

VOKALNI ANSAMBL
VATROSLAV LISINSKI

STO GODINA NA DOBROM
GLASU



MONOGRAFIJA

voka|ni
ansamb|
Vatro|av
Lisinski

100.
GODIŠNJICA
OSNUTKA

ZAGREB, ožujak 2010.

Autori i urednici monografije:

Miroslav Bjelajac (DVD)
Heda Gospodnetić

Suradnici u izradi monografije i realizaciji proslave:

Ana Čavlina
Zoran Fiolić
Vedrana Gašpić
Branka Joanelli
Ivana Marijančić
Vesna Matana
Matilda Pijaca
Zrinka Prepelić
Marina Rasinec Sečen
Mirna Rob
Dražen Seifert
Višnja Sepčić Gašpić
Zoran Vučić
Sanja Vuković

Odbor za proslavu obljetnice:

Vedran Biondić Fučkar
Miroslav Bjelajac
Ines Cvek
Heda Gospodnetić
Katarina Gvozdanović
Martina Ožanić
Milan (Miki) Petković

SADRŽAJ

PREDGOVOR

1. HRVATSKI GLAZBENI KLUB *LISINSKI* - HRVATSKO
PJEVAČKO DRUŠTVO *LISINSKI*
 - 1.1. OSNUTAK I RAD PJEVAČKOGA DRUŠTVA
VATROSLAV LISINSKI, ZAGREB
 - 1.2. OSVRTI IZ TISKA
2. VOKALNI ANSAMBL *VATROSLAV LISINSKI* OD 1966. DO 1987.
 - 2.1. BIOGRAFIJA MUŠKOG, ŽENSKOG I MJEŠOVITOG
ZBORA
 - 2.2. KONCERTI ANSAMBLA OD 1966. DO 1987.
 - 2.3. PJEVAČI MUŠKOG, ŽENSKOG I MJEŠOVITOG ZBORA
VA *VATROSLAV LISINSKI* OD 1966. DO 1987.
3. VOKALNI ANSAMBL *MISLAV*
4. *RENESANSNI ANSAMBL*
 - 4.1. KONCERTI *RENESANSNOG ANSAMBLA*
 - 4.2. NAGRADE *RENESANSNOG ANSAMBLA*
5. *CANTICUM*
 - 5.1. KONCERTI *CANTICUMA*
 - 5.2. PJEVAČI *RENESANSNOG ANSAMBLA* I *CANTICUMA*
VA *VATROSLAV LISINSKI* OD 1983. DO 2010.
 - 5.2.1. ČLANOVI KOJI SU DUGO U ANSAMBLU
 - 5.2.2. BRAČNI PAROVI ANSAMBLA OD 1966. DO 2009.
6. OSTALE SEKCIJE
 - 6.1. ANSAMBL ZA RANU GLAZBU *MINSTREL* 2001.
 - 6.2. DRAMSKA SEKCIJA *IGNAC* 2001.
 - 6.3. ČLANOVI OSTALIH SEKCIJA VA *VATROSLAV LISINSKI*
7. OSVRTI IZ TISKA
 - 7.1. ŠTO O ANSAMBLU PIŠE STRUČNA KRITIKA
8. DIRIGENTI I KOREPETITORI ANSAMBLA OD 1966. DO 2010.
9. PREDSEDNICI ANSAMBLA OD 1966. DO 2010.
10. SOLISTI ANSAMBLA OD 1966. DO 2010.

11. ANSAMBLI S KOJIMA SMO SURAĐIVALI U
ZAJEDNIČKOM MUZICIRANJU

11.1. ANSAMBLI KOJE JE ANSAMBL *LISINSKI* UGOSTIO U
HRVATSKOJ

12. AUDIO I VIDEOZAPISI ANSAMBLA OD 1910. DO 2009.

13. FUŠNOTA

PREDGOVOR

Zašto slavimo? Svaki je koncert slavlje, ali koncert za stogodišnjicu - to je nešto posebno, nešto što se događa samo jednom, nešto što se ne propušta!

Zašto imamo potrebu staviti na papir tolike silne, nekima nezanimljive, podatke u obliku monografije?

Odgovor na oba pitanja je: važni su nam ljudi, bivši i sadašnji pjevači. Oni su ti koji stvaraju i stvarali su muziku svojim glasovima, instrumentima, pokretom... Prije toga postojale su samo točkice u crtovlju, a ne muzika. A da bi se ostvarilo zajedničko muziciranje, stvoreno je zajedništvo - naš zbor.

Od početka pripremanja ove proslave, a pripreme traju već tri godine, mi sadašnji pjevači razmišljamo gotovo isključivo o bivšim pjevačima. Tražimo detalje kojima ćemo im potaknuti sjećanje na one trenutke kad im je bilo lijepo u našem društvu. Te detalje nudimo i pozivanjem na proslavu, i na koncertu i u monografiji. Pjesme koje su pjevali s nama, dogodovštine koje smo zajedno proživljavali, slike sa zajedničkih druženja, snimke nastupa, popisi koncerata i članova - sve su to raznolikosti koje uveseljavaju nas, a nadamo se da će razveseliti i bivše članove, kako na koncertu, tako i čitajući ovu monografiju. Svatko će prepoznati nešto što pamti ili nekoga koga se sjeća.

Muzika koju stvaramo nije nevažna. Bez težnje za što boljom izvedbom, ne bi se stvorilo zajedništvo. Pjevače i svirače na probe ne bi privlačilo samo druženje, izazov je muzičko postignuće. Takvih visokih postignuća bilo je ovih (prvih) 100 godina puno! A tko nam je to omogućio? Prvenstveno dirigenti!

Zato hvala svim dirigentima koji su ugradili svoje srpljenje, stručnost i svoje vrijeme u našu stogodišnju povijest.

Isto tako hvala svim članovima, bivšim i sadašnjim. Također hvala onima koji su podmetnuli svoja leđa pod teret organizacije djelovanja, a to su predsjednici, tajnici, blagajnici...

Hvala i onima koji imaju razumijevanja za sav taj volonterski trud, koji uviđaju da novaca više nemamo nego što imamo, pružaju nam prostor i uvjete za rad.

Naša vjerna publika, kao i čitatelji ove monografije koji nisu bili članovi *Lisinskog*, također može na koncertu i u monografiji naći pokazatelje našeg zajedništva i kvalitetu do koje smo došli upornim vježbanjem. Podaci navedeni u ovoj knjizi također će ostati zabilježeni za buduće povjesničare amaterizma.

Optimistički krećemo u drugo stoljeće postojanja, uvjereni da je došlo vrijeme da Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski* uskoro dobije vlastiti prostor! Za rođendan!

1. HRVATSKI GLAZBENI KLUB *LISINSKI* - HRVATSKO PJEVAČKO DRUŠTVO *LISINSKI*

1.1. OSNUTAK I RAD PJEVAČKOGA DRUŠTVA *VATROSLAV LISINSKI ZAGREB*

Nakon pada zlosretnog Bachova apsolutizma, koji je bio pritisnuo ukupni kulturni i politički život Hrvatske, 60-ih godina 19. stoljeća u hrvatskom je pučanstvu naglo izbila nacionalna svijest, a s njome i potreba za isticanjem iste. Tako su nastala mnoga pjevačka društva sa svrhom širenja i očuvanja nacionalnog identiteta. Takvo je bilo i prvo pjevačko društvo u Zagrebu, *Kolo*.

No, kada je početkom 20. stoljeća tu časnu misiju očuvanja nacionalnih i političkih ideala preuzelo društvo *Hrvatski sokol*, nastupio je preokret na području zborne vokalne glazbe. Nastala je potreba za višim oblicima umjetničke vokalne glazbe, oslobođena dotadašnjeg nacionalno-političkog obilježja.

Nezadovoljni konzervativnim vodstvom u pjevačkom društvu *Kolo*, grupa mladih intelektualaca, zaljubljenika u čistu umjetnost, odlučila je istupiti i osnovati novo društvo koje će, kako je zapisao kroničar 1925. "pjevački diletantizam uzdignuti do što većeg virtuoziteta koji će virtuoзитet biti najodličnije sredstvo za interpretaciju i koncepciju domaćih i stranih autora".

Novi klub koji su odlučili osnovati nosit će ime, citiram: "Najpoznatijeg hrvatskog glazbenika VATROSLAVA LISINSKOG, te ćemo se time, bar donekle, odužiti veličajnom geniju umjetnika stradalnika". Tako je 16.7.1910. osnovano pjevačko društvo pod imenom Hrvatski glazbeni klub *Lisinski*, koje 1919. mijenja ime u Hrvatsko pjevačko društvo *Lisinski*.

Prvi glavni sastanak bio je održan 16.7.1910. Budući da su nazočni članovi bili i osnivači Kluba, dužni smo spomenuti njihova imena:

Dr. Viktor Benković
Rudolf Kovačić
Josip Novak
Josip Novak (guslač)
Viktor Novak
Levin Pole

Otokar Pacovski
Ivša Spudić
Gustav Steinmahn
Krešimir Strmac
Antun Valić
Josip Vrbanić

Zatim su predloženi članovi Privremenog odbora:

| | |
|-----------------|---------------------|
| za predsjednika | Levin Pole |
| za tajnika | Viktor Novak |
| za blagajnika | Josip Vrbanić |
| za zborovođu | dr. Viktor Benković |

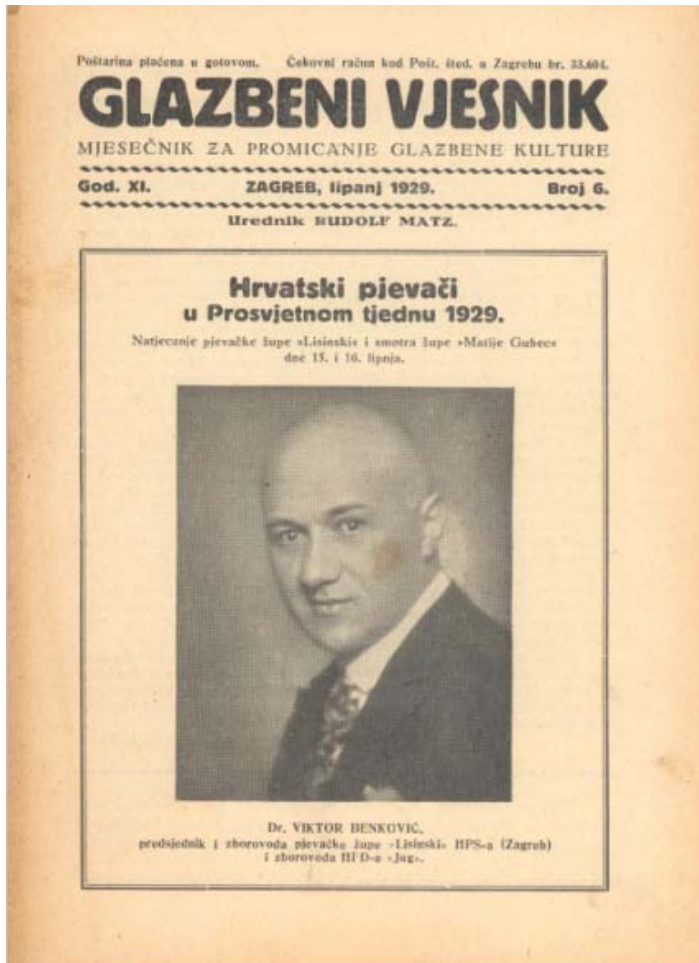
Dogovoreno je da se sastave Pravila i pošalju Kraljevskoj vladi na odobrenje kako bi se omogućio početak rada Kluba.

Na drugoj sjednici Privremenog odbora održanoj 20.7.1910. donesena su Pravila Kluba. Prema Pravilima, svrha je Kluba bila gajenje i unapređivanje svih grana glazbene umjetnosti (instrumentalne i vokalne) te glazbeno obrazovanje članova. Nadalje, također prema Pravilima, središnja tijela Kluba jesu:

1. Glavna skupština
2. Upravni odbor
3. Nadzorni odbor

Njih bira Glavna skupština.

Upravni odbor među sobom bira predsjednika, dopredsjednika, tajnika, blagajnika i poslovođu.



Međutim, Hrvatski je pjevački savez (u daljnjem tekstu HPS) zamolio Kraljevsku vladu da Pravila tog novog Kluba donese na na uvid, kako bi se ustvrdilo je li osnutak HGK *Lisinski* prema mjesnim i društvenim prilikama grada Zagreba potreban, ima li ovakvo novo društvo uvjeta za opstanak te neće li možda već postojećim društvima praviti nepotrebnu i štetnu konkurenciju. Protiv tog zahtjeva pobunio se dr. Benković tvrdeći da HPS nema nikakvog temelja za uplitanje u stvari ovoga društva za koje ne zna hoće li uopće pristupiti Savezu. No, poznato je da u to vrijeme niti jedno društvo nije moglo početi s radom dok Kraljevska vlada ne odobri Pravila, a Pravila kluba *Lisinski* bit će odobrena tek 1912.

Uz poteškoće s HPS-om, pojavilo se i goruće pitanje prostorija Kluba. Gospodin Levin Pole predlaže da se Hrvatskom glazbenom zavodu podnese molba u kojoj će se istaknuti da im HGZ ustupi jednu prostoriju za održavanje pjevačkih proba, a zauzvrat će se klub *Lisinski*

obvezati da će sudjelovati na kvartalnim koncertima i službenim misama HGZ-a.

Molba je odbijena, no ostala je dobra suradnja s HGZ-om.

Prostorije su se ipak pronašle u Gundulićevoj ulici br. 28 i Klub je započeo probama. Nabavljen je glasovir za 1100 K., kao i potrebno pokućstvo.

Unatoč tome što Pravila još nisu bila odobrena, Klub je prvi puta nastupio u Topuskom, 7.8.1910, ali ne pod imenom *Lisinski* bojeći se da HPS ne spriječi nastup, već pod imenom *Cammarota i drugovi*.

Solisti su bili:

E. vitez Cammarota, Z. Strmac, dr. V. Benković,
vitez Ernst, J. Novak i I. Spudić.

Prvi je javni nastup klub *Lisinski* imao na zabavi bankovnih činovnika 11.3.1911. Izvedene su pjesme:

Uzet ću te narodna
Već tiha padne nojca E. Griega

Bio je to, kako se ustvrdilo u Zapisniku, osobit uspjeh koji je i u novinama bio popraćen kritikama.

Te iste 1911. kvartet *Lisinski* je snimio u sastavu Z. Strmac, dr. V. Benković, Vrbanić i Pavlić gramofonsku ploču. U jednoj je pjesmi sudjelovao i V. Novak, a dr. Benković pratio je kvartet na glasoviru. Pravila Kluba su 1912. konačno odobrena i Klub je počeo službeno djelovati.

Započeo je kao muški pjevački zbor, a od 1912. djeluje kao mješoviti pjevački zbor. Organizirana je i posebna glazbena škola za članove. Zbor je brojio preko 50 pjevača. Disciplina je bila vrhunska. Vodila se stroga kontrola o dolasku članova na probe.

Evo jednog citata iz Zapisnika sa sjednice Upravnog odbora: "Upravni odbor HPD 'LISINSKI' na svojoj sjednici od 1.5.1922. zaključuje da Vas iz Udruženja isključuje s razloga toga, što ste prečestim izostajanjem od pokusa nehotice i svjesno radili protiv interesa društva".

Ako je netko zbog posla ili drugih obveza morao istupiti iz Društva podnio je pismenu obavijest poput, primjerice, gospođe Anke Košćević-Badalić.

Ili, ako netko zbog poslova nije mogao neko vrijeme dolaziti na probe, također je pismeno molio dopust.

Tko je neopravdano izostao s 3 probe dobio je strogi ukor, a isto tako i onaj tko bi izostao s koncerta ne ispričavši se prethodno. Ako bi se to ponovilo dotični bi se brisao iz članstva.

Ukoliko je nekome trebao odmor od nekoliko dana, morao je to pismeno zatražiti, navesti razloge i točan broj dana.

Kada je netko dobrovoljno napuštao zbor iz osobnih ili drugih razloga, Društvo mu je pismeno zahvalilo na dotadašnjem radu i doprinosu.

Prigodom putovanja u Pariz sastavljen je dopis sljedećeg sadržaja:

"Izjavljujem time svečano da preuzimljam sve tehničke i moralne obveze skopčane s putom HPU 'LISINSKI' u Pariz.

Navlastito se podvrgavam svim odredbama zborovođe glede pokusa kojima ću bezuslovno prisustvovati, izuzev obzira vrijedne slučajeve."

Taj su dopis, u znak pristanka, potpisali svi članovi i zborovođa.

U odabiru programa zbor je nastupio izuzetno revolucionarno. Dosljedan svojim idealima, napustio je tradicionalno gajenje isključivo domaće melodiozne lirske i herojske pjesme, te se posvetio reprodukciji domaćih i stranih, klasičnih i najmodernijih skladbi. Kako je time dao poticaj domaćim skladateljima za novi pravac komponiranja, djelovao je posredno i na produktivniju hrvatsku vokalnu glazbu. To je zboru osiguralo vodeći položaj među svim domaćim pjevačkim društvima.

Evo što *Katolički list*, 63.godište, piše o prvom duhovnom koncertu zbora 4.4.1912.:

"Mlado ovo pjevačko društvo iznenadilo nas je preksinoć vanrednim glazbenim užitkom priredivši svoj prvi 'concert spirituel'. Već je sama zamisao lijepa, okupiti u ovo duhovno i duboko korizmeno vrijeme izabranu kitu prijatelja glazbe.

Koncerat je počeo "*Očenašem*" od neumrloga V. Lisinskoga, skladbom i ako ponešto izotonom, ali ono punom mekoće i religioznog ćućenja. Slijedio je "*Trijumfalni pjev*" od J. S. Bacha (1685.-1750.) i "*Psalam*" po Fr. Schubertu (1808.-1878.). Čini se da je društvo vrhunac večeri postavilo u Pergolesi-jevu "*Stabat mater dolorosa*". Responsorij "*Ecce quomodo moritur iustus*" od J. Galus-Handla (1550.-1501.) zvonio je kao pobjedonosni hymnus, zbor je bio istančan do savršenstva. Uskrсни napjev iz 12. stoljeća, sa starohrvatskim tekstom "*Kristus je gore vstal*" jest jednostavni ali veličanstveni koral koji je čitavu dvoranu toliko zanio, da pljeskanju nije bilo kraja, dok ga zbor nije svega opetovao. To je jedan dokaz, kako je crkveni koral divni pjev, samo ako ga se dobro shvati i izvagja. Koncerat je završen sa 80. psalomom "*Exultate deo*" od Palestrine (1514.-1594.), toga titana u glazbenoj umjetnosti. Njegov psalam je s takvom snažnom, a opet slatkom harmonijom odjekivao, kako moraju negdje nebesa da odjekuju angjeoskom pjesmom Bogu vojskâ. "Lisinskov" koncerat bio je u punom smislu klasičan. On je dao zagrebačkoj publici pojam o najuzvišenijoj glazbi, o glazbi, iz koje se izvila i profana i naša moderna muzika. Svaka čast i priznanje "Lisinskome" za njegov trud, osobito njegovom dirigentu Dru. Benkoviću. Mlado društvo može zlatnim slovima zapisati ovaj koncert u anale svoje - a i mi ga ne ćemo zaboraviti!"

Do Prvoga svjetskog rata zbor vrijedno radi i mnogo nastupa. Ističemo samo neke nastupe: za Braću hrvatskog zmaja; pri izvedbi opere *Ples u operi* Gospojinskog kluba, prigodom božićnih i uskršnjih blagdana nastupa s HGZ-om u crkvi sv. Katarine na Gornjem gradu.

Tijekom Prvoga svjetskog rata 1914. zbor privremeno prekida s radom zbog odlaska mnogih članova u rat.

Prvi je nastup nakon rata imao u Beču 1918. Nastupa, zatim, u Poljskoj, Austriji, Češkoj kao i diljem naših krajeva. Svugdje je nailazio na najveća priznanja, te je "po prvim svjetskim kritičarima kvalificiran prvorazrednim vokalnim zborom svjetskog značaja", zapisao je kroničar zbora.

Tako piše i *Die Zeit* (Wien, 12.10.1918.), pa *Musikalischer Kurier* (14.5.1920.) te *Narodni listy* (Praha, 21.11.1920.).

JUTARNJI LIST BR. 3163, 17.10.1920.

Jubilarni koncert "Lisinskoga" (1910.-1920.)

Preksinoćnjim svojim koncertom proslavilo je hrvatsko pjevačko udruženje "Lisinski" desetu obljetnicu svoga osnutka. Iz čednih svojih početaka razvio se je "Lisinski" u ovih deset godina ozbiljnim i svjesnim nastojanjem svoga vodje prof. Frana Lhotke i neobičnom revnošću i predanošću svojih vrijednih članova do jednog u nas doslije nepoznatog savršenstva. "Lisinski" nije danas samo naša najartističnija kooperacija, već slovi i u velikom svijetu kao ozbiljni reprezentant naše muzičke kulture.

Lisinski 17. ožujka 1923. priređuje koncert talijanske zborne muzike XVI. stoljeća pod nazivom *Ciklus madrigala*, kojim dirigira Krešimir Baranović.

RASPORED

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. G. P. da Palestrina: | <i>La cruda mia nemica</i> <i>Alla riva del Tebro</i> |
| 2. P. Vinci: | <i>Quando il giorno</i> <i>Nella dolce stagion di primavera</i> |
| 3. G. P. da Palestrina: | <i>Soave fia il morir</i> |
| 4. B. Donati (Donato): | <i>Villanesca alla napolitana</i> <i>Villanella alla napolitana</i> |
| 5. D. C. Gesualdo: | <i>Itene o miei sospiri</i> |
| A. Striggio: | <i>Non visse la mia vita</i> |
| A. Striggio: | <i>Le vag' herbette</i> |
| 6. G. P. da Palestrina: | <i>Il dolce sonno</i> |

Bila je to prva izvedba takve glazbe u Zagrebu. I danas na svom repertoaru VA *Vatroslav Lisinski (Renesansni ansambl)* ima skladbe s ovog koncerta i to *Alla riva del Tebro* G. P. da Palestrine i *Villanella alla napolitana (Chi la gagliarda)* B. Donata.

HPD *Lisinski* bilo je jedno od najuglednijih društava u nas između dva Svjetska rata. Njegovalo je djela domaćih i stranih majstora: Lisinskog, Zajca, Eisenhuta, Novaka, Griega, Brahmsa, Saint Saensa, Bacha, Palestrine, Vincia, Handel-Galusa, Pergolesia, Dvoržaka, Donatia, Gernalda, Stiggia, Beethovena, Schuberta, Ravela, Debussyja, Verdia i drugih, s naglaskom na djela talijanske zborne glazbe 16. stoljeća.

Godine 1924. posebno su se istakle izvedbe Palestrinine *Missa Papae Marcelli* i Beethovenove *Missa solemnis* pa u zapisniku s Godišnje skupštine (1925.) prigodom 15. obljetnice društva stoji da je uspjeh ove zadnje skladbe bio neizmjeran. Citiram: "Sve poteškoće izvedbe svladane su upravo bravurozno. Dokazom su tome ne samo rasprodane dvorane (samoj zadnjoj izvedbi prisustvovalo je cca. 5000 osoba), oduševljen pljesak, nego i kritike koje pišu *Novosti* od 14.12.1924.:

"U nizu velikih umjetničkih uspjeha koje je postiglo naše odlično Hrvatsko pjevačko društvo 'LISINSKI', sinoćnji je uspjeh najznačajniji. Krešimir Baranović, artistski vođa 'LISINSKOG' dao se je sa zanosom pravoga umjetnika i sa svojim društvom dao izvedbu koja je stajala na najvišem umjetničkom nivou, koji je za naše prilike uopće moguć. 'LISINSKI' i ZAGREBAČKA FILHARMONIJA, te solisti POSPIŠIL, RIJAVEC, LESIĆ I HOLUB bili su BARANOVIĆU idealni pomagači. Vanredno teški zborovi zvučali su krasno (soprani zaslužuju posebnu hvalu). KREŠIMIRU BARANOVIĆU, 'LISINSKOM' I FILHARMONIJI bit će zahvalan sav muzički Zagreb, ne samo za jučerašnji potpuni umjetnički užitak, već i zbog toga što su demonstrirali na tako lijep način visoku muzičku kulturu našega grada".

Sličnu laskavu kritiku donijeli su i listovi *Riječ* 15.12.1924, *Zagreb Tagblatt* 15.12.1924, *Obzor* 15.12.1924, *Der Morgen*

14.12.1924, *Slobodna tribina* 24.12.1924, *Comedia* 22.12.1924, *Nova Europa* 11.1.1925. i *Muzik* (Stuttgart), 5.2.1925.

Zbor zatim sudjeluje na proslavi 70. obljetnice rođenja Tome Masaryka, predsjednika Češke Republike, u operi *Nikola Šubić Zrinjski* u HNK-u, pri realizaciji Beethovenove *Devete simfonije* u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom pod vodstvom Krešimira Baranovića. Povodom ovog posljednjeg sudjelovanja kroničar je zapisao: "Ta je izvedba bila jedan od najvećih muzičkih događaja u Zagrebu".

Nastupa u dobrotvorne svrhe, na Radiju, filmu i snima gramofonske ploče.

Na poticaj HPD-a *Lisinski* bio je 1924. utemeljen Jugoslavenski pjevački savez. No, nakon ubojstva hrvatskog zastupnika Stjepana Radića u beogradskoj Skupštini 1925, *Lisinski* je istupio iz Saveza i 1941. pristupio Hrvatskom pjevačkom savezu.

List *Slobodna tribuna*, br. 977, 11.6.1932. (12. godište) piše:

"Zagreb je nedavno imao jedan umjetnički doživljaj toliko rijedak i toliko intenzivan po svojoj sadržajnosti da on zaista znači veliki datum u našoj vokalnoj umjetnosti. 'Lisinski' je izveo 'Svadbu' Igora Stravinskog i 'Dječje pjesme' Lea Janačeka.

Ovim koncertom 'Lisinski' je pred nas iznio dva sjajna djela Slavenske muzike, dokazao da je muzičko tijelo doraslo rješavanju najtežih muzičkih problema, te je na čelu sa Milanom Sachsom jedini borac za čistu i apsolutnu umjetnost."

U zadnjem postojećem Zapisniku s Godišnje skupštine Društva iz 1937. (od 1937. nadalje nema nikakvih podataka osim da je Društvo 1941. pristupilo HPS-u i da je 1948. ukinuto) upisani su kronološkim redom najznačajniji događaji Društva od 1935. do 1937, pa ih valja ovdje naznačiti:

12. i 20.3.1936. izvedena je u HNK-u, uz sudjelovanje *Lisinskog i Kola*, u priredbi Zagrebačke filharmonije, a pod vodstvom Krešimira Baranovića, Beethovenova *Deveta simfonija*.
- U listopadu 1936. artističko je vodstvo Društva preuzeo profesor Mladen Pozaić.
- 14.12.1936. zbor je pjevao na Radio stanici božićne narodne pjesme koje su prenesene na Radio Berlin i tamo su snimljene gramofonske ploče koje su na Badnjak emitirane s Radio Berlina.
- 1.3.1937. Društvo se opet preselilo (inače se Društvo stalno selilo: iz Gundulićeve br. 28 u Boškovićevu 33, zatim u Gajevu 1, u Gajevu 3, pa opet u Gajevu 1).
- 31.3.1937. održana je pjevačka skupština na kojoj je zaključeno da se odmah nakon koncerta održi Izvanredna godišnja skupština na čijem će dnevnom redu biti promjena Pravila (te promjene nisu poznate).
- 13.4.1937. održan je, pod ravnanjem prof. Mladena Pozaića, u HGZ-u Sezonski koncert sa sljedećim programom:
- | | |
|----------------|----------------------------|
| Z. Špoljar: | <i>Domaćinu</i> |
| I. M. Ronjgov: | <i>Roženice</i> |
| M. Pozaić: | <i>Tri su mi junaki</i> |
| | <i>Išel Jurek v šumicu</i> |
| K. Odak: | <i>Bosanska rapsodija</i> |
- 16.4.1937. održana je Izvanredna glavna skupština na čijem je dnevnom redu bila promjena Pravila.

5.6.1937.

održan je u dvorani kina *Jadran* na Sušaku koncert. Program je bio isti kao i u Zagrebu 13.4. s dodatkom skladbe *Oče naš* V. Lisinskog, *Prelja* te solo točkom baritona Marijana Witka.

Osim toga, Društvo je održalo tradicionalne nikolinjske i silvestarske zabave, kao i nekoliko društvenih čajanki i domjenaka.



Lisinski izvodi Beethovenovu 9. simfoniju

Prema usmenim podacima gospođe Vere Bival koja je od 1945. pjevala u *Lisinskom* i gospodina Mladena Jagušta, nekadašnjeg dirigenta *Bratstva i jedinstva*, zbor *Lisinski* se morao 1948, zbog svog hrvatskog građanskog statusa i vrhunske kvalitete, udružiti sa partizanskim zborom *Obilić* i *Ćirilo-Methodskim* zborom u zbor *Bratstvo i jedinstvo*. Dirigent je bio Božo Antičić, predsjednik Branko Manojlović, a tajnik gospodin Vinek.

Probe su se održavale u Jurišićevoj ulici br. 1, a zatim na Kamenitim vratima u bivšim prostorijama *Hrvatskog zmaja*.

Mnogi su dobri pjevači kasnije otišli iz Društva zbog šikaniranja.

Od 1951. do 1957. zborom dirigira Mladen Jagušt. Kada je te iste godine otišao u Beograd, zbor ostaje bez dirigenta i od tada rad društva počinje zamirati.

U veljači 1959. preostali članovi *Lisinskog* pristupili su KUD-u *Joža Vlahović* i tada zbor nastavlja rad pod imenom KUD *Joža Vlahović - pjevački zbor Lisinski*, no nastavljajući tradicije *Lisinskog*. Zborom dirigira Emil Cossetto.

Tijekom godina su iz KUD-a odlazili pjevači *Lisinskog*, te je spontano nestalo i ime *Lisinski*, a ostalo je samo KUD *Joža Vlahović*. Od članova *Lisinskog* ostala je u KUD-u *Joža Vlahović* jedino gospođa Vera Bival, koja je još puno godina pjevala u tom zboru koji je konačno promijenio ime u *Emil Cossetto*. Umrla je u prosincu 2009.

Iz ovog pregleda djelovanja društva *Lisinski* jasno se vidi: "Da je ona idealna svrha koju su si njegovi utemeljitelji postavili životnom zadaćom, postignuta. 'LISINSKI' je, kao reprezentant ekskluzivno vokalne umjetnosti, kao organizam sastavljen od jedinica koje su, iako u običnom dnevnom životu podvrgnute općim političkim i raznim drugim tendencama, ipak htjele i znale sve te emanacije svakodnevnog života podvrći besmrtnoj ideji genija i patnika VATROSLAVA LISINSKOG. Taj 'LISINSKI' je kroz godine svog postojanja izvojevao veliku i tešku borbu za progres produktivne i reproduktivne vokalne umjetnosti. Stoga neka bude danas izrečena hvala svim mrtvim i živim članovima koji su, dignuvši visoko stijeg čiste umjetnosti, izvojevali pobjedu nad, kud i kamo, većim brojem, u kulturnom pogledu senilnim mentalitetom zadojenih, protivnika. Neka bude izrečena hvala plejadi umjetnika buntovnika, koja nije htjela ni mogla podnositi okove za čistu umjetnost mrtvih svakodnevnih paragrafa, već se je, raskinuvši teške njegve i oslobođena od svih običnih problema, svim svojim silama podala idealnoj borbi za slobodu opće umjetnosti"

(Citat iz zapisnika sa Skupštine Društva održane prigodom 15. obljetnice Društva).

DIRIGENTI DRUŠTVA:

dr. Viktor Benković (do 1922.), Fran Lhotka, Krešimir Baranović, Milan Sachs, Mladen Pozaić, Slavko Zlatić, Ivo Lhotka Kalinski, Milan Horvat, Oskar Smodek, Mladen Jagušt i Emil Cossetto.

PREDSJEDNICI DRUŠTVA:

| | |
|---------------------|-------------------|
| dr. Levin Pole | od 1912. do 1917. |
| dr. Viktor Benković | od 1917. |
| dr. Viktor Novak | od 1919. |
| Branko Manojlović | 1948. |

Daljnji podaci glede predsjednika Društva nisu poznati.

Podaci za ovu monografiju korišteni su iz Zapisnika i korespondencije društva *Lisinski*, danas u vlasništvu arhiva grada Zagreba

Usmeni podaci dobiveni su od gospođe Vere Bival, dirigenta Mladena Jagušta, dr. Andrije Tomašeka i gospodina Žarka Dolinara.

Napisala:

Branka Joanelli
ljeta Gospodnjega 2001.

podatke ažurirala
Heda Gospodnetić
u siječnju 2010.

1.2. OSVRTI IZ TISKA

Agramer Tagblatt 1912.

Duhovni koncert kluba *Lisinski* (od našeg izvjestitelja, Beč, 8. listopada)

U vezi našeg prekjučerašnjeg članka u kojem smo donijeli priču o nastanku ovog zbora upozoreni smo na to da na izdvajanje iz društva "Kolo" osnivače kluba "Lisinski" nisu potaknule razlike u mišljenjima o zadatku i načinu vođenja društva Kolo, nego razlozi osobne prirode.

No što god da je bilo uzrok tom odcjepljenju, zbor je na svom zagrebačkom vatrenom krštenju, na svom prvom koncertu koji je prekrasno uspio, dokazao da se svojski trudi ispuniti zadaću koju si je postavio.

U pojedinim se brojevima pokazala sva snaga glasovnog materijala, ali i dobra glasovna tehnika, što se očitovalo u lijepom nijansiranju i izražajnosti pjevanja. Osobito valja istaknuti čistu vokalizaciju kojom se odlikuje muški zbor. Ona je došla do izražaja ne samo u jednoglasnim crkvenim napjevima iz 12. stoljeća, nego i u svim ostalim točkama programa, od "Oče naš" Lisinskoga do moćnog "Exultate deo" Palestrine. Dirigent dr. Berković zaslužuje puno priznanje za te izvedbe. To mu je priznanje jučer publika i iskazala nagradivši ga bogatim pljeskom i uručivši mu vijenac.

Osim muškog zbora čuli smo i gospođu Horvat i gospodina Camarottu koji su izveli dvoglasni Pergolesijev "Stabat mater". Za pratnju se pobrinuo kvartet koji su sačinjavala gospoda: Zuna, Tuhaček, vitez Von Ernst i dr. J. Herzog. Ova je klasična skladba u ovim umjetnicima našla dobre izvođače, ali nije naišla na razumijevanje publike. Zbor međutim jest i može biti doista zadovoljan jučerašnjim uspjehom.

Među posjetiteljima koncerta, na kojem su bili samo uzvanici, viđeni su između ostalih: gradonačelnik gospodin arhitekt Janko Holjac, rektor sveučilišta prof. Domac, sveučilišni profesori dr. Martović, dr.

Gruber, dr. Bazala te dr. Karlo Horvat, advokati dr. Siebenschlein i dr. Aleksandar Horvat, sabornici Hajdinjak i Lenuci, direktor Hoić te mnogi glazbenici: Ružić, Muhvić, Jabri, Hummel, Slogar i dr. Crkvu su predstavljali između ostalih: kanonici Starec i Barle te tajnik nadbiskupova vikara Hajduković, dirigent katedralnog zbora. Od pripadnika vojske vidjeli smo natporučnika Simonovića. Bilo je tu još mnogo gospođa i gospode iz našega društva.

Koncert "Lisinskoga" u Beču

Nakon čeških i slovenskih zborova sada su i Hrvati došli u Beč. Bečki Slaveni, u prvom redu Česi, s čežnjom su dočekali svoju južnoslavensku braću - ta ne znači li hrvatski koncert u velikoj dvorani Glazbenog zavoda, u kojem ni jedna Emmy Destinn nije imala priliku pjevati pod češkom zastavom, o velikom uspjehu slavenstva, ne samo u kulturnom, nego i u političkom smislu.

I tako je prekrasna dvorana Glazbenog zavoda, u kojoj su lože i parket bili prepuni, odisala svečanom atmosferom. Bila je tu krema bečkih Slavena: politički i financijski moćnici među kojima predsjednik Češkog saveza poslanik Stanjek, upravitelji najvećih slavenskih financijskih institucija, svi pripadnici hrvatske kolonije u Beču te velik broj slavenskih studenata. Svi su oni pozdravili "Lisinski" oduševljenim pljeskom već prilikom izlaska na pozornicu. Siguran i elegantan ulazak pjevača - njih sedamdeset, umjetničko savršenstvo izvedbe, k tome i divne narodne nošnje u koje je bio odjeven ženski dio zbora doprinijeli su da pljesak preraste u pravu buru oduševljenja. Već jedan od prvih brojeva valjalo je ponoviti - a tijekom koncerta, čiji je drugi dio bio posvećen isključivo južnoslavenskoj narodnoj glazbi, mnoge su skladbe na zahtjev publike dvaput pa i tripud ponovljene. Moglo bi se reći da "Lisinski" možda još nikada nije pjevao tako predano i tako zaneseno. Ni zamor od putovanja, ni to što su pjevači bili na njima novoj i nepoznatoj pozornici nije moglo umanjiti ljepotu veselih zbornih pjesama. Nijemci, kojih je došlo oko pet stotina, i bečki kritičari (viđeni su predstavnici najuglednijih bečkih listova) nisu mogli dovoljno nahvaliti kakvoću zbora. Predsjednik Muškog pjevačkog društva u

svom je govoru kojim je pozdravio predsjednika "Lisinskog" dr. Novaka posebno istaknuo veliku požrtvovnost s kojom se članovi "Lisinskog" posvećuju svojoj zadaći. Kritičari su čestitali profesoru Lhotki na velikom umjetničkom uspjehu za koji je on sam najviše zaslužan. Ozbiljnost kojom su pjevači pristupili poslu i sigurna ruka zborovođe rezultirali su uspjehom koji je nadrastao sva očekivanja. Dvorana se nakon svakog broja tresla od pljeska, a kada je završila posljednja skladba, publika jednostavno nije htjela izići. "Lisinski" je morao otpjevati još nekoliko čeških i ruskih pjesama, a publika je počela napuštati dvoranu tek kad su se počela gasiti svjetla.

Svi prisutni - i Nijemci i Slaveni - ustvrdili su da je riječ o potpunom umjetničkom uspjehu, a i kritičari su to potvrdili. Dr. Batka, glazbeni izvjestitelj Fremdenblatta izričito je naglasio da je svaki od izvedenih brojeva zaslužio ponavljanje i s oduševljenjem je pisao o sjetnim skladbama Lhotke i Dobronića i o osobitoj ljepoti južnoslavenskih narodnih napjeva.

Nakon koncerta održan je domjenak u Češkom domu kojem su prisustvovali: pokrovitelj koncerta grof Josip Bombelles, češki poslanik Stanjek s predstavnicima slavenskih kulturnih institucija u Beču, mnogo gostiju iz Zagreba i priličan broj gospođa. Na domjenku je predsjednik "Lisinskog" pozdravio poslanika Stanjeka koji je u svom govoru istaknuo jedinstvo južnoslavenskih naroda i sveslavensku solidarnost. Nakon tog govora uslijedio je višeminutni pljesak i otpjevane su himne "Kde domu", "Hej Slaveni" i "Lijepa naša". Ostali su govornici govorili o značenju te večeri i zaslužnim pojedincima, pjevale su se češke, poljske, ruske i južnoslavenske pjesme, dok se - poslušavši naputak predsjedništva - ljudi nisu razišli kako bi skupljali snagu za koncert u Češkom domu.



Lisinski izvodi Beethovenovu 9. simfoniju

2. VOKALNI ANSAMBL *VATROSLAV LISINSKI*

OD 1966. DO 1987.

2.1. BIOGRAFIJA MUŠKOG, ŽENSKOG I MJEŠOVITOG ZBORA

Godine 1966. prof. Vladimir Prica (1918. - 1993.) ponovno osniva zbor *Lisinski*.

Osnivačka skupština Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski* održana je 18. siječnja 1966.

Sekretarijatu unutrašnjih poslova predana je prijava osnutka i rada Ansambla. Uvjerenje o prijemu prijave osnutka i rada Ansambla izdano je 31. siječnja 1966.

Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski* upisan je u Registar udruženja građana 18. veljače 1970, čime je stekao svojstvo pravne osobe. Započeo je djelovati kao muški pjevački zbor.

29.4.1966. priređuje cjelovečernji koncert u Lapidariju. Budući da je program poznat, donosimo ga u cijelosti:

| | |
|-------------|--------------------------------|
| V.Lisinski: | <i>Prelja</i> |
| V.Lisinski: | <i>Moja lađa</i> |
| J.Gotovac: | <i>Dobra večer uzorita</i> |
| J.Gotovac: | <i>Omili mi u selu divojka</i> |
| J.Gotovac: | <i>Ako spavaš vilo moja</i> |
| I.Muhvić: | <i>Mir</i> |
| H.Satner: | <i>Pogled v nedolžno oko</i> |

Dirigent: Vladimir Prica, prof.

Prije koncerta Ivica Tišljar prikazao je dijapozitive staroga i novog Zagreba.

Ansambl djeluje u teškim uvjetima, bez stalnog prostora za rad, nema financijske pomoći niti ljudi koji bi vodili administraciju.

No, unatoč teškim uvjetima *Lisinski* marljivo radi. Slijede cjelovečernji koncerti 1967. i 1968. u Hrvatskom glazbenom zavodu, nastupa na Festivalu pjevačkih zborova Hrvatske u Petrinji, u školama, poduzećima i gradovima diljem naše zemlje.

Lisinski u zagrebačkoj katedrali priređuje dva koncerta duhovne glazbe: 25.6.1970. i 16.10.1970. Na ovom potonjem koncertu solisti su bili:

| | |
|------------------------|---------|
| Ina Ranj | sopran |
| Josipa Drenški-Brlobuš | alt |
| Josip Novosel | tenor |
| J. Šajfar | bariton |
| Miroslav Miletić | viola |
| Željko Sojčić | orgulje |

Evo i dijela osvrta prof. Huberta Pettana iz časopisa *Sveta Cecilija*:

Zborovoda prof. Prica znao je svoje mlade pjevače oduševiti za rad, razviti im smisao da uoče ljepotu izvedenih djela kao i smisao za interpretaciju tako da je ovaj prvi nastup mladog i ambicioznog ansambla u katedrali bio uspješan i pokazao da je u stanju izvesti rasporede koje i s raznih gledišta postavljaju ne male zahtjeve.

Popratnu riječ o pojedinim skladateljima i djelima s povijesnog gledišta dao je prof. dr. Hubert Pettan.

Koncert je bio vrlo dobro posjećen, što znači da postoji zanimanje za ovakove priredbe te da je ansambl stekao već ugled, a što je osobito značajno, među općinstvom bio je i znatan broj mladih ljudi koji time pokazuju zanimanje i za ozbiljne glazbene priredbe.

H. N.

Pettan

Na turneju u Švicarsku Ansambl odlazi 20.10.1970. i u pet dana drži pet koncerata u različitim gradovima.



U Ansambl 24.5.1971. dolazi mlada, talentirana i ambiciozna Heda Gospodnetić i počinje raditi kao korepetitor. Odmah po dolasku u zbor njoj, kao i drugim mladim korepetitorima, prof. Prica nesebično pomaže i daje mogućnosti dirigiranja na koncertima. Već 25.5.1971. Heda Gospodnetić korepetira na koncertu.

Godine 1972. zbor djeluje kao mješoviti pjevački zbor.

Cjelovečernji koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu (u daljnjem tekstu HGZ) priređen je 7.6.1973. Dirigiraju: Vladimir Prica, Heda Gospodnetić i Jožica Paska. Solisti su: Marina Lukić Vučić - sopran, Đurđa Rodić (Habuš) - alt, prof. Pavica Stergašek i prof. Miroslav Stajkov - klavir.

Ansambl zatim sudjeluje na raznim smotrama zborova, na obljetnicama mnogih uglednika, u školama, poduzećima i slično.



Ansambli *Lisinski* 24.10.1975. u katedrali priređuje cjelovečernji koncert duhovne glazbe starih majstora polifoničara na kojem dirigiraju prof. Prica i Heda Gospodnetić, a solisti su Veselinka Ančevska, Josip Novosel, Mladen Katanić i Đurđa Rodić (Habuš). Za orguljama je Anđelko Klobučar.

Zbor »Vatroslav Lisinski« nastupa u katedrali

Izborom duhovne zbonske glazbe stranih i domaćih autora od renesanse do danas u petak 24. listopada u zagrebačkoj katedrali nastupit će amaterski ansambl »Vatroslava Lisinski«, kojim rukovodi njegov dugogodišnji dirigent Vladimir Prica.

Prof. Vladimir Prica i grupa njegovih bivših učenika, koji su pjevajući u njegovu školskom zboru zavoljeli zvorsko pjevanje, osnovali su u siječnju 1966. godine komorni muški vokalni ansambl i dali mu ime »Vatroslav Lisinski«. Od svoga osnutka pa do 1972. godine, kad je komorni muški ansambl prerastao u mješoviti, ženski i muški zbor, on djeluje u vrlo nepovoljnim uvjetima — nema čak ni svojih prostorija za probe.

»No iako nemamo vlastitih prostorija, već se selimo s jednoga mjesta na drugo, ipak savladavamo sve kvalitetnije kompozicije« — kaže prof. Vladimir Prica. Ponajčešće gosti kulturnog društva »Prosvjeta«, koje im omogućuje da dva puta tjedno rade u njihovoj dvorani; ansambl »Vatroslav Lisinski« je tako pripremio i ovaj svoj koncert, na kojem će izvoditi djela Palestrine, O. di Lassa, A. Gabriellija, I. Lukačića, J. S. Bacha, D. Bortnjanskog, F. Schuberta, F. Liszta, S. Mokranjca, F. Lučića, J. Gotovca, F. Dugana i M. R. de Lalandea. Osim Vladimira Price kao dirigenta nastupa i Heda Gospodnetić.

M. S.

Prigodom proslave 10. obljetnice djelovanja zbora, 24.6.1976. priređen je cjelovečernji koncert u HGZ-u. Dirigiraju Vladimir Prica i Heda Gospodnetić. Solisti su Mirjana Bohanec, Josip Novosel, Maja Lukas, Ivo Dujmović, Đurđa Rodić (Habuš), Ana Polgar, Jadranka Ivanković (recitator), Mira Flies – Šimatović, Miroslav Stajkov (na glasoviru), Jasna Šumak (na orguljama) i Josip Klima (na violini).



Fotografija mješovitog zbora snimljena u zagrebačkoj Opatičkoj 10, ispred ograde najdraže prof. Prici, a i cijelom zboru, pred kojom bismo se slikali svake godine.

Godine 1977. Heda Gospodnetić postaje glavni dirigent Ansambla.

Na cjelovečernjem koncertu 30.12.1978. već se primjećuju nove tendencije u repertoaru. Na programu su djela Palestrine, Bacha, de Lalandea, Gabrielija, Costeleya, di Lassa, Mozarta, Lisinskog i crnačke duhovne pjesme.

Na koncertu u mjesnoj zajednici *Sestre Baković* program je sadržao ove skladbe:

Clement Janequin: *Ce mois de mai*, Pierre Certon: *La, la, la, je ne l'ose dire*, Giuseppe Caimo: *Mentre il cuculo*, Jakob Galus Petelin: *Libertas*, Jean Michel Vaccaro: *Entre vous les jeunes filles*. Ove su pjesme i danas na programu *Renesansnog ansambla V.Lisinski*.



Lisinski u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski

Prigodom 15. obljetnice rada Ansambla u HGZ-u je 14.2.1981. priređen cjelovečernji koncert. Na ovom je koncertu izveden Vivaldijev *Magnificat* uz Društveni orkestar HGZ-a pod ravnanjem Igora Gjadrova. Solisti su bili: Zdenka Žabčić - sopran, Angelina Gjadrov - alt i Vlasta Feist-Maras - čembalo.

Krajem 1981. zborom privremeno dirigira Tomislav Uhlik jer je Heda Gospodnetić na porodiljskom dopustu. Na koncertu održanom 21.11.1981. prvi put se ne izvodi renesansa.

Do povratka Hede Gospodnetić zborom dirigira još i Branko Starc.



Lisinski u HGZ-u 20.5.1981.

Heda Gospodnetić 17.2.1983. osniva posebnu sekciju - *Renesansni ansambl Vatroslav Lisinski*.

Mješoviti zbor *Vatroslav Lisinski* i dalje radi pod vodstvom Tomislava Uhlika, a zatim Mladena Tarbuka. Nakon zgasnuća mješovitog pjevačkog zbora 1987. *Renesansni ansambl Vatroslav Lisinski* postaje glavnim nositeljem imena *Lisinski*.

Da je mješoviti pjevački zbor *V. Lisinski* prestao s radom, utvrđeno je na Godišnjoj skupštini Društva 28.12.1987.

Godine 26.4.1989. održan je u HGZ-u koncert *In memoriam* profesoru Rudolfu Matzu, značajnom hrvatskom skladatelju. Koncert je organizirao profesor Vladimir Prica u suradnji s Vokalnim ansamblom *Vatroslav Lisinski*, a pod ravnanjem Hede Gospodnetić.

Napisala:

Branka Joanelli

2.2. KONCERTI ANSAMBLA OD 1966. DO 1987.

U drugom kvartalu 1966. prva je priredba društva bio koncert održan u Lapidariju na Gornjem gradu. Dokument, t.j. tiskani program, je sačuvan. U tijeku te prve godine priređeno je oko deset priredaba po školama, ustanovama i poduzećima, ali dokumentacija o tome nije sačuvana jer je muški vokalni ansambl od dvadeset pjevača radio u teškim uvjetima

- bez vlastitih prostorija
- bez financijske pomoći
- bez ljudi koji bi mogli voditi administraciju

29.4.1966, petak, koncert u Lapidariju u 19h

Za 1967. godinu dokumentacija nije sačuvana iz ranije navedenih razloga.

4.5.1967. HGZ - cjelovečernji koncert

Ni za 1968. godinu dokumentacija nije sačuvana iz navedenog razloga.

27.4.1968. HGZ - cjelovečernji koncert

14.6.1968. Petrinja - Festival pjevačkih zborova Hrvatske

1969.

28.3. *Češka beseda* - kulturna priredba češkog kluba

9.4. Klasična OŠ u Križanićevoj 4 - koncert hrvatske romantike i slavenskog melosa

10.4. OŠ *Križanićeva*, realni turnus u Laginjinoj bb

17.4. OŠ *Anka Butorac* u Laginjinoj bb

18.4. Gimnazija u Kušlanovoj ulici

24.4, četvrtak, Banja Luka, dom kulture (solisti: Vanja Vidović - tenor, prof. Dubravko Rukavina - klavir) (na turneju je išlo ukupno 12 pjevača s Vladimirom Pricom: Dragan Holjevac, Stanko Kostanjevac, Zdravko Damjanić, Vjekoslav Domini (?), Ivo Briclen, Damir Salopek, Vlado Brečak, Mladen Ocvirek (?), Zlatko Grdović (?), Mirko Knežević, Drago Barat (?), Božo Debogović, Ivan Vidović, Ivica Vašarević, Stjepan Vragotuk i Vladimir Tapšanji)

25.4. Prijedor, Narodno pozorište

6.5. X. gimnazija, Medulićeva

22.5. Petrinja - Festival zborova

1970.

18.3. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18 (solisti: Ivica Vidović - tenor, Mirko Knežević - bariton, Drago Barat - bas, Ratimir Šimetin - recitator, Vesna Parun - pjesnik i recitator, Zdravko Damjanić - tenor, Miroslav Stajkov - klavir)

17.2. OŠ u Vrapču

20.2. Duga resa, Narodno sveučilište

27.2. Karlovac, Zorin dom

12.3. Trgovinski školski centar na Kennedyjevom trgu

18.3. srpsko kulturno društvo *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

20.3. OŠ u Koturaškoj ulici

31.3. Trgovinski školski centar na Kennedyjevom trgu - drugi koncert (repriza)

15.4. OŠ *Marin Držić* , Ulica Marina Držića

13.5. HGZ

25.6. Zagrebačka katedrala - koncert duhovne glazbe

16.10. Zagrebačka katedrala - drugi koncert duhovne glazbe (solisti: Josip Novosel - tenor, Ina Ranj - sopran, Josipa Drenški-Brlobuš - alt, J. Šajfar - bariton, Ivan Vidović - tenor, Stjepan Šajfar - bariton, Miroslav Miletić - viola, Željko Sojčić - orgulje)

17.10. pravoslavna crkva

20.10. Švicarska, Erlenbach, u 10h - koncert za OŠ

20.10. Švicarska, Erlenbach, u 19h

21.10. Švicarska, Geneva, Ekumenski centar

22.10. Švicarska, Bern, crkva Antoniekirche

23.10. Švicarska, Basel

25.10. Švicarska, Zürich

26.10. Kneževina Liechtenstein, Vaduz

1971.

11.2. OŠ *Božidar Maslarić* na Borongaju

12.2. OŠ *A. G. Matoš*

22.2. XI. gimnazija u Savskoj ulici

25.3. Klasična gimnazija u Križanićevoj ulici

26.3. OŠ *Križanićeva*, Laginjina bb

22.4. OŠ *Petar Preradović* u Zapoljskoj ulici

25.5. koncert u Domu JNA - korepetitor Heda Gospodnetić (došla u Ansambl 24.5.1971.)

18.6. HGZ

12.12. HGZ - jubilarna proslava života i rada kompozitora i pedagoga Rudolfa Matza

17.12. HGZ - jubilarna proslava *Češke besede*

1972.

23.3. Rijeka, dvorana Pomorsko-povijesnog muzeja (solisti: Mira Zidarić - sopran, Liga Doroghy - alt, Ivan Vidović - tenor, Branko Ivanković - bas, Goran Kurelac - tenor, Juraj Perčić - bariton, Branko Ivanković - bas, Ratko Šimetin - recitator, Egle Trošelj - klavir)

? pravoslavna crkva u Zagrebu - muški i mješoviti ansambl, pozdravna riječ - Liga Doroghy (solisti: Ina Ranj - sopran, Josipa Drenški-Brlobuš - alt, Stjepan Šajfar - bariton, Ivan Vidović - tenor, Miljenko Grozdanić - član opere, Miroslav Miletić - viola, Hristofor Dobrev - cello)

21.5. HGZ - koncert u čast 80. rođendana druga Tita

25.5. Dom JNA - gimnazija *Braća Ribar* iz Zagreba i *Ivo Lola Ribar* iz Beograda

29.5. Povijesni muzej Hrvatske, u 18:30 - koncert studenata Muzičke akademije iz predmeta Rog, izvedena je kompozicija Rudolfa Matza *Lagunom lebdi mir* za muški zbor i kvartet rogova

29.5. Velesajam, Novi Zagreb, u 20h - maturna proslava Kemijsko-tehničke škole

9.6. HGZ (dirigenti: Rudolf Matz i Vladimir Prica) (solisti: Mirko Jančić - bas, član opere, Vesna Parun - deklamator soneta, Branko Sepčić - klavir, Ljubo Jelčić - recitator, kvartet *KORNI*, Ivan Vidović - tenor, Mirko Knežević - bariton, Irena Markanjević, Gordan Kurelac)

1973.

24.4. Varaždin - Državna smotra zborova i orkestara - nastup ženskog ansambla

6.6. OŠ *Anka Butorac*, Laginjina bb

7.6. HGZ - dirigenti: Vladimir Prica, Heda Gospodnetić i Jožica Paska (solisti: Marina Lukić Vučić - sopran, Đurđa Rodić (Habuš) - alt, prof. Pavica Strgašek i prof. Miroslav Stajkov - klavir)

9.11. *Česka beseda* - koncert povodom češkog nacionalnog praznika

26.11. *Prosvjeta*, Preradovićeve 18 (gdje su se održavale i probe) - koncert u čast Dana Republike

27.11. Građevinski školski centar, Ulica M.P.Miškine 129, u 10h

27.11. učenički dom u Runjaninovoj 4, u 20h

20.12. OŠ *Petar Preradović*, Zapoljska ulica

21.12. učenički dom u Runjaninovoj 4

1974.

11.3. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

25.3. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

1.5. OŠ *Anka Butorac* i *Križanićeva*, Laginjina bb

12.6. HGZ

23.6. KDL - Smotra novih zborskih skladbi na kajkavskom narječju - nastup muškog i mješovitog zbora

17.10. Mala dvorana *Vatroslav Lisinski* - 100. godišnjica Česke besede

27.11. OŠ *Ivan Goran Kovačić*

2.12. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

8.12. KDL - proslava 100. godišnjice početka Hrvatske zajednice pjevačkih zborova

26.12. OŠ *Otokar Keršovani* (solist: Krunoslav Cigoj) (geslo: "armija u novoj godini - još jača")

1975.

7.3. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

15.4. OŠ *Otokar Keršovani*, Račkoga 4

28.4. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

14.5. 100. godišnjica proslave Crvenog križa

23.5. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

12.6. HGZ

24.10. Zagrebačka katedrala - cjelovečernji koncert duhovne glazbe starih majstora polifoničara - dirigenti: Vladimir Prica i Heda Gospodnetić (solisti: Veselinka Ančevska - sopran, Josip Novosel - tenor, Mladen Katanić - tenor, Đurđa Rodić (Habuš) - alt, Anđelko Klobučar - orgulje)

15.11. Klub samoupravljača, Jurišićeva 1 - Svečana akademija Zadružne štampe, povodom 30. godišnjice osnutka i rada poduzeća

21.11. HGZ - Smotra novih zbornih skladbi

27.11. *Grafika*, Vinogradska ulica

10.12. HGZ - proslava 100. godišnjice rada gradskog odbora Crvenog križa

18.12. OŠ *Ivan Goran Kovačić*, Bijenička ulica

23.12. dvorac Brezovica - Svečana proslava 25 godina rada ugostiteljskog poduzeća Lovački rog (solisti: Mladen Katanić - tenor, Heda Gospodnetić - klavir)

27.12. nastup na podjeli saveznih nagrada *Kurir Jovica* trima školama N. R. Hrvatske, uz pratnju orkestra Elektre

1976.

15.2. KDL - proslava 75. rođendana Zlatka Grgoševića

8.3. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

6.5. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

25.5. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

24.6. HGZ - koncert povodom 10. godišnjice djelovanja mješovitog, ženskog i muškog zbora - dirigenti: Vladimir Prica i Heda Gospodnetić (solisti: Mirjana Bohanec - sopran, Josip Klima - violina, Josip Novosel - tenor, Maja Lukas - sopran, Ivo Dujmović - tenor, Đurđa Rodić (Habuš) - alt, Ana Polgar - sopran, Mira Flies-Šimatović - klavir, Miroslav Stajkov - klavir, Jasna Šumak - orgulje, Jadranka Ivanković - recitator)

20.11. III. smotra kajkavske zbarske popevke, u organizaciji zajednice pjevačkih zborova Hrvatskog prigorja *Matija Gubec*

26.11. tvornica *Nada Dimić*

27.11. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

20.12. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

27.12. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

1977.

7.3. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

4.5. KDL - retrospektiva Smotri novih zbarskih skladbi 1974.-1976. - dirigenti Vladimir Prica, Heda Gospodnetić i Melita Galović (Tomašić) (solist: Zvonimir Prelčec - tenor)

22.5. KDL - Titu i partiji u povodu 85. rođendana i 40. obljetnice dolaska na čelo KPJ (dir: Vladimir Prica) (klavir: dr. Viktor Šafranek)

21.6. proslava godišnjih doba Kluba za transcendentalnu meditaciju

1.7. HGZ - gostovanje hrvatskog pjevačkog društva *Preradović* - Gary, Indiana, SAD - dirigent Rudolf Matz; zbor *Preradović* je uz podršku

Lisinskog izveo Matzovu skladbu Stoljeće je prošlo; Lisinski je samostalno izveo 3 pjesme (dirigent Heda Gospodnetić)

3.7. Podsused, Dom kulture - Smotra pjevačkih zborova, tamburaških orkestara i folklornih ansambala (izveli Matzovu skladbu *Stoljeće je prošlo*)

20.11. KDL - Smotra novih zborskih skladbi - dirigent Heda Gospodnetić

27.11. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

23.12. HGZ - dirigent Heda Gospodnetić i Melita Tomašić (klavir: Viktor Šafranek)

30.12. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

1978.

6.3. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18

24.4. Međunarodni studentski klub prijateljstva (Studentski centar) u Savskoj 25 - koncert povodom Dana oslobođenja Sirije i Dana osnutka BAAS partija - dirigent Heda Gospodnetić (također i svi sljedeći koncerti)

27.4. Metalski školski centar, Gundulićeva 10

8.5. Muzej revolucije naroda Hrvatske, Trg žrtava fašizma bb - otvorenje izložbe radova članova likovne *Grupe 69*

24.11. Kongresna dvorana Zagrebačkog velesajma - koncert za RO Monting, OOUR Montkemija

26.11. V. smotra kajkavske zborske popevke

27.11. koncert za Monting, OOUR Montprodukt, Montmontaža

27.12. Park stara Trešnjevka - Kugla-glumište: *Posljednji sati gospodara ledenih strojeva*

29.12. Park stara Trešnjevka - Kugla-glumište: *Posljednji sati gospodara ledenih strojeva*

30.12. *Prosvjeta*, Preradovićeva 18 - cjelovečernji koncert renesansnih duhovnih pjesama:

Program:

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Benedictus*

Johann Sebastian Bach: *O Welt ich muss dich lassen*

Michel-Richard de Lalande: *Benedictus*

Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli*

Guillaume Costeley: *Allons gai, gai, gai bergeres*

Orlando di Lasso: *Jubilate Deo*

Johann Sebastian Bach: *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* (koral)

Johann Sebastian Bach: *Ehre und Preis sei Gott in die Hohe*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave verum corpus* K.618

Vatroslav Lisinski: *Cum invocarem*

Stevan Mokranjac: *Svjati Bože*

Crnačke duhovne: *Were you there?, Go down Moses, By and by, Nobody knows*

1979.

5.3. MZ *Sestre Baković*: Program povodom Dana žena:

Hej Slaveni

Lijepa naša domovino

D.Šostaković: *Himna žena*

Clement Janequin: *Ce mois de mai*

Pierre Certon: *La, la, la, je ne l'ose dire*

Giuseppe Caimo: *Mentre il cuculo*

Jakob Gallus Petelin: *Libertas*

Jean Michel Vaccaro: *Entre vous les jeunes filles*

7.3. MZ *Sestre Baković* - otvorenje izložbe slika

8.4. Bundek - Kugla-glumište: *Bijela soba*

19.5. Varaždin - XXII. muzička smotra djece i omladine Hrvatske

26.5. HGZ - II. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala zagrebačke regije

18.10. Teatar &TD - večer Miroslava Miletića

19.10. Studentski centar - proslava godišnjice Tina Ujevića

12.11. MZ *Sestre Baković* - otvorenje izložbe slika

15.11. kazališna predstava *Ifigenija*

18.11. KDL - VI. smotra kajkavske zbarske popevke u organizaciji zajednice pjevačkih zborova Hrvatskog prigorja *Matija Gubec*

24.11. Kruge - Kugla-glumište: *Mekani brodovi*

27.11. KDL - proslava Dana Republike

1980.

23.1. MZ *Sestre Baković* - Dan MZ

6.3. Povijesni muzej Hrvatske - godišnji cjelovečernji koncert - Renesansni koncert (solisti: Darija Hreljanović - sopran, Nina Antonović - alt, Mladen Katanić - tenor, Marijan Jurišić - bas)
Gosti: *Sintagma musicum*

15.3. HGZ - promocija glazbeno-likovnog izdanja *Rudolf Matz - Ivan Lacković Croata: Vuz tu goru Medvednicu*, uz koncert zbornih popevki Rudolfa Matza

2.4. KDL - Svečana akademija

6.5. komemoracija povodom smrti druga Tita

28.5. Cvjetni trg - Svibanjski dani kulture u MZ *Sestre Baković*

18.6. HGZ - III. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala zagrebačke regije

20.6. Centar za kulturu Novi Zagreb, Remetinec - svečana sjednica štaba teritorijalne obrane općine Novi Zagreb

10.10. SC, Velika dvorana Teatra &TD - Dan SKOJ-a

27.11. KDL - proslava Dana Republike

17.12. Društveni dom Trešnjevka, Nehajska - koncert povodom Dana armije

23.12. SOUR Chromos - koncert povodom Dana Armije

1981.

14.2. HGZ - koncert povodom 15. godišnjice rada (gosti: Društveni orkestar Hrvatskog glazbenog zavoda - dirigent Igor Gjadrov) (solisti: Zdenka Žabčić - sopran, Angelina Gjadrov - mezzosopran, Vlasta Feist - Maras - čembalo)

9.3. MZ *Braća Ribar*, Klub omladine

27.4. MZ *Sestre Baković* - snimanje za TV emisiju o amaterizmu

5.5. *Česka beseda*, Klub omladine

7.5. Tvornica *Rade Končar* - ispraćaj štafete

20.5. HGZ - Svečana akademija u povodu obilježavanja 40. godišnjice pogibije sestara Baković

24.5. SKUC - koncert povodom Dana mladosti

26.5. Cvjetni trg - Majski dani kulture MZ *Sestre Baković*

28.5. Zrinjevac - tjedni koncerti na Zrinjercu (Program: revolucionarni, renesansni i Heda Gospodnetić: *Kad te vidim* - praizvedba)

(Biografija zbora za nastup na Zrinjercu 28.5.1981: VA *Vatroslav Lisinski* osnovan je 18.1.1966. U početku je djelovao kao muški pjevački zbor, a tokom 1972. proširio se na mješoviti pjevački zbor koji danas broji četrdesetak članova i koji je ove godine proslavio 15. godišnjicu rada.

Ansambli nastupa u mješovitom, muškom i ženskom sastavu. Od svog osnutka sudjelovao je na mnogim manifestacijama za omladinu i radne kolektive. Na repertoaru Ansambli nalaze se djela svjetovne i duhovne zbarske glazbe vrlo širokog opsega - od renesanse do suvremenih skladatelja. Od 1977. Ansambli djeluje pod umjetničkim vodstvom prof. Hede Gospodnetić.)

31.5. Varaždin - XXIV. muzička smotra djece i omladine Hrvatske

6.6. HGZ - IV. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

19.6. Podroom - nastup za Muzičku omladinu

21.11. HGZ (dirigent Tomislav Uhlik) (Heda Gospodnetić je na porodijskom dopustu)

22.11. KDL - VIII. smotra kajkavske zborske popevke (praizvedbe) - dirigent Tomislav Uhlik

1982.

6.1. Snimanje za TV

13.3. HGZ - koncert Praizvedbe domaćih autora (dirigent Branko Starc) (solist: Jadranka Gospodnetić (Toplak))

22.4. Snimanje za TV

23.4. HGZ - V. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala - dirigent Branko Starc (solist: Jadranka Gospodnetić)

12.5. Snimanje za TV

18.5. Zrinjevac - Međunarodni dan muzeja

20.11. HGZ - Republici u čast, koncert sa zajedničkim pjevanjem - dirigent Branko Starc

1983.

12.3. HGZ - koncert u čast 40. obljetnice II. zasjedanja AVNOJ-a – dirigent Tomislav Uhlik (on je tada bio dirigent Mješovitog pjevačkog zbora, a Heda Gospodnetić je već bila osnovala *Renesansni ansambl*) (klavir: Željka Kranjec)

1984.

21.3. HGZ - Praizvedbe domaćih autora - dirigent Tomislav Uhlik (solisti: Zlatko Berić - bariton, Morana Rajman - klavir)

23.5. koncert povodom Dana mladosti - dirigent Tomislav Uhlik

24.11. HGZ - Republici u čast - dirigent Tomislav Uhlik (harmonika: Stevo Borić)

1986.

11.6. franjevačka crkva na Kaptolu - dirigent Mladen Tarbuk (solisti: Antonia Cavaliere - sopran, Cecilija Car - alt, Melba Ramljak - sopran, Ivana Saftič - sopran, Maria Saftič - sopran Vitomir Marof - tenor, Ivica Trubić - bas, Branko Mihaljević - engleski rog, Augustin Mršić - cello, Mario Penzar - orgulje)

26.4.1989. HGZ - *In memoriam* Rudolfu Matzu - koncert u organizaciji Vladimira Price i Vokalnog ansambla Vatroslav Lisinski pod ravnanjem Hede Gospodnetić

2.3. PJEVAČI MUŠKOG, ŽENSKOG I MJEŠOVITOG ZBORA VA VATROSLAV LISINSKI

OD 1966. DO 1987.

pjevači označeni *nakošenim i debljim slovima* još uvijek pjevaju

| | |
|--|-----------------------------|
| Aljinović, Dražen, bariton | 1976/77. |
| Andrlon, Željko, bas | 22.11.1979. |
| Anđelković, Ljiljana, alt | 1977. |
| Anđelković, Gordana, alt 2 | 1977. |
| Antolić, Krešimir, tenor | 4.11.1982. |
| Antonović, Nina, alt, solist | 1975. |
| Arsenović, Antonija, sopran 1 | 12.3.1979. |
| Aš, Marina (udana Petrov), sopran | 31.10.1978.; RA: 3.1985. |
| Audi, Ksenija, sopran | 1976/77. |
| Babić, Damir, bariton | 1976. |
| Babić, Petar | 10.1978. |
| Babić, Snježana (udana Babić-Prusac), sopran | 5.11.1981. |
| Bačvar, Andrea, sopran 1 | 19.3.1979. |
| Bajs, Marina, alt | 21.9.1981. |
| Bajt, Dijana (udana Tortić), sopran 1 | 19.01.1973. |
| Bakić, Lovorka (udana Vidić), sopran 1 | 12.10.1981. |
| Bakula, Zorica, sopran | 1976/77. |
| Balog, Tugomir, bas 2 | 1975. |
| Bamburač, Ljiljana, alt | 24.9.1981. |
| Bandalo, Mirjana, alt 2 | 12.3.1979. |
| Barat, Drago, bas, solist | prije 1969. |
| Barbarić, Ivica, bas | 1971. i prije |
| Barberić, Ivica | |
| Barin, Žuborka, alt | 31.10.1978. |
| Bauk, Almir, tenor 2 | 1974/75. |
| Belajić, Ružica, sopran 1 | 23.4.1979. |
| Belčić, Vesna, alt | 1974.? |
| Belló, Zvonimir, bariton | 1.6.1981. |
| Benković, Marina, alt? | |
| Bernašek, Vlasta, alt 1 | 26.2.1979. |
| Bilić, Ankica, alt | 13.10.1978. |
| Bilić, Srećko | 1977. |

| | |
|---|--|
| Bjelajac, Milena, tenor 1 | 10.9.1979. |
| Bjelajac, Miro , tenor | 12.3.1979. |
| solist | RA: od 1.2.1996. do danas, 2010. |
| | <i>Canticum</i> : 17.2.2001. do danas, 2010. |
| Blagus, Đurđica (udana Gudlin), sopran 2 | 1975/76. |
| Blažević, Ninoslav, tenor | 21.3.1977. |
| Blažić, ?, tenor ili bas | |
| Boban, Mladen, tenor? | 1977. |
| Bogović, Dražen, tenor | 12.11.1979.; RA 1986. |
| Bokulić, Tomislav, tenor | 28.9.1981. |
| Boras, Tomislav, bas 2 | 13.10.1978. |
| Borovec, Olgica, alt 2 | 26.2.1979. |
| Borovnjak, Jasminka (udana Borovnjak-Vegar), sopran 2 | 4.1977. |
| Bosilj, Željko, tenor | 17.9.1981. |
| Bosnić, Mladen, bariton/bas | 21.1.1975. |
| Božić, Mario, bas | 15.3.1982. |
| Brajković, Božo, tenor 1 | 1975.? |
| Brajković, Vesna, sopran 1 | 26.2.1979.; RA: u nastavku 17.2.1983. |
| Brallo, Vesna, alt | 1976/77. (ranije?) |
| Brečak, Vladimir (Dado), bas 1 | prije 1969. |
| Brezak, Đurđica? | 1975.? |
| Briclen, Ivo | prije 1969. |
| Bubek, Davor, bas 2 | 1976? |
| Budisavljević, Radmila, alt 1 | 1976/77. |
| Bujas, Nives, sopran | 14.1.1980. |
| Bulat, Marijana | |
| Bukić-Petrović, Jadranka, alt | 11.10.1982. |
| Bukovac, Maja, alt 1 | 2.3.1973. |
| Butorac, Snježana, alt 1 | 22.11.1979. |
| Capar, Željko, tenor | 4.11.1982. |
| Car, Vanda, alt 1 | 1972. |
| †Carević, Mislav | |
| Cavaliere, Antonija (udana Linde), sopran solist | 1986. |
| Cerin, Mladen, bas 1 | 11.6.1981. |
| Cigoj, Krunoslav, tenor solist | 1966/67. |

| | |
|---|---|
| Cipan, Ivanka, alt | 1977. |
| Curiš, Tomislav, bas 2 | 1982. |
| Cvijanović, Goranka, sopran 1 | 1976. |
| Čaić, Milan | 1977.? |
| Čančar, Božica, sopran | 24.9.1981. |
| Čavec, Neda, alt | 1.3.1982. |
| Čizmešija, Dragica, sopran | 25.1.1982.; RA: 1.2.1996. |
| Čoch, Tigran, tenor 2 | 6.4.1979.; RA: 1.2.1996. |
| Čučković, Nevenka, alt 2 | 27.3.1980. |
| Ćosić, Eva | 1973.? |
| Ćurlin, Ivan, tenor, bas | 8.12.1980. |
| Ćurlin, Neda, alt | 8.12.1980. |
| Dadić, Damir | 1973. |
| Dajčić, Vesna (udana Dajčić Miletić), alt 2, solist | 17.11.1972. |
| Damjanić, Zdravko (Đapi), tenor, solist | prije 1966. !? |
| Damjanović, Marija, alt | 10.4.1980. |
| Deak, Silvana, | 15.11.1982. |
| Dean, Živana (udana Dean-Sokač), sopran | 3.1974.; 10.11.1980. |
| Debelić, Nives, alt | 7.4.1980. |
| Debogović, Božo | 1969. ili prije |
| Delorko, Mirjana, | 1972. |
| Dobrić, Velibor, bas 1 | 9.12.1977. |
| Domini, Vjekoslav, tenor | 1966. |
| Domić, Darko, tenor 2 | 22.3.1982. |
| Dorić, Damir (Dorelli), bas 1 | 1976.; RA: 12.3.1991. |
| Došen, Sanda, alt 2 | |
| Dragoje, Inge, sopran 1 | 1974. |
| Drakulić, Snježana, sopran 1 | 27.3.1980. |
| Drvenica, Ljiljana, sopran | 14.10.1982. |
| Drvoderić, Ružica (udana Poljak), alt 2 | 8.6.1979. |
| Dujmović, Ivan, tenor 1, solist | 1973. ili prije; RA: 10.11.1992. |
| Dujmović, Vesna (udana Markač) | 1.1974. |
| Dulčić, Paula | 1986. ili prije |
| Durut, Želja, bas | 15.10.1979.; RA na prvom nastupu <i>Canticum</i> 23.10.1993. |
| Dvorak, Javorka (Beba), sopran | 1976. |
| Dvorak, Miroslav, tenor | 1976. |
| Džajkić, Milena, alt | 1977. |
| Džidić, Lada, alt | 1975. |
| Džubur Kusturica, Vesna | 12.2.1979. |
| Đermanović, Milena, alt | 24.9.1981. |

| | |
|--|---|
| Đurak, Marina, sopran 1 | 2.1975. |
| Đuran, Josipa, alt | 15.3.1982. |
| Đurašin, Dragoljub, bariton | 1978. ili 1979. |
| Đurđević, Dragan, bas | 28.10.1982. |
| †Eror, Dražen, tenor, bariton | 12.11.1979. |
| Felbabić, Josip, tenor | 26.11.1981. |
| Feliks, Nevenka, alt 1 | 13.12.1979. |
| Fiolić, Jagoda, tenor 1 | 12.2.1979. |
| Fiolić, Zoran , bariton (i tenor 2) | VA: 10.5.1979.; |
| solist | RA: od 17.3.1990. do danas |
| | <i>Canticum</i> : od 8.4.1993. do danas |
| Fišer, Vera | |
| Flajsig, Igor, tenor | 26.11.1981. |
| Flego, Jasna (udana Flego Fantov), sopran 2 | 1976/77. |
| Foršek, Goran | 1975. |
| Franušić, Nenad, tenor | prije 1971. |
| Frei, Željko (Šiljo), bas | 12.1.1981. |
| Gabelić, Nikomir, bas | 9.11.1982. |
| Gabriel, Elvira (udana Gabriel Brigljević), sopran | 19.11.1979. |
| Galic, Ljerka, sopran 1 | 1972. |
| Ganić, Ranko, tenor 2 | 10.4.1978. |
| Garaj, Majda, alt 1 | 15.5.1973. ili prije |
| Gerbavec, Rinaldo | 22.1.1979. |
| Geštakovski, Biljana, alt 1 | 19.1.1979. |
| Gjopar, Zoran (Džo), bariton | 1975. |
| Gjukić, Irena (udana Perički), sopran 1 | 2.1981. |
| Gladoić, Zvezdana, sopran 2, alt | 26.11.1981 |
| Gojak, Matilda, sopran 2 | 1976/77. |
| Golub, Marina, sopran 2 | 1976/77. |
| Golubić, Đurđa (Đuka), sopran 1 | 20.11.1980. (i prije 1964.!) |
| Gospodnetić, Heda , sopran 2, alt, tenor | 24.5.1971. korepetitor muškog zbora |
| dirigent, solist | osnivač RA 17.2.1983. |
| | osnivač <i>Canticuma</i> 1993. |
| | u Ansamblu do danas |
| Gospodnetić, Ines, sopran 1 | 21.1.1980. |
| Gospodnetić, Sonja, alt | 10.9.1978. |
| solist, korepetitor | bez prekida od 17.2.1983. u RA, od |
| | 1992. u <i>Minstrelu</i> i od 1993. u |
| | <i>Canticumu</i> ; |
| | zadnji nastup 24.1.2009. |
| Gotlin, Dragan (Pajo), bas | 2.4.1980. |

| | |
|--|--|
| Gott, Blanka | 1972. |
| Gračanin, Renata, sopran 1 | 3.12.1979. |
| Gradišar, Ljubomir | 1966. |
| Granatir-Škegro, Carmen, alt | 1975. |
| †Granić, Goran, tenor | 1973. ili prije |
| Grdović, Zlatko | prije 1969. |
| Grgić, Mara, alt | 28.10.1982. |
| Grgurić, Dunja, sopran | 1976/77. |
| Grubišić, Zdenka | 1979.? |
| Gudelj, Goranka (udana Demus), sopran 2 | 18.3.1970. |
| Gudiček, Ružica, alt 1 | 16.3.1973. |
| Gulin, Branka, sopran | 15.11.1982. |
| Gustinčić, Jura | 1966.? |
| Guszak, Nenad, bariton | 3.12.1979. |
| Habuš, Branka (udana Leben), alt | 1977. |
| Habuš, Đurđa (udana Rodić), alt 2 | VA: 1972.; RA: od 10.11.1992. do |
| solist | danas, 2010. |
| | <i>Canticum</i> : od 19.1.2009. do danas |
| Haid, Davor | |
| Haluška, Vesna | 2.4.1981. |
| Haraminčić, Zoran (Hara), bariton, tenor | 1974. |
| Harapin, Želimira | 3.1974. |
| Hauptfeld, Valerija | 18.3.1970. |
| Hegman, Janet | 1979.? |
| Hercigonja, Mirko, tenor 2 | 1973/74. |
| Herman, Franjo | 1976/77. |
| Himbele, Josip, tenor | |
| Hleb, Barbara (udana Petrovski) | |
| Hodko, Berislav | 18.3.1970. |
| Holjevac, Dragan | prije 1969. |
| Horvatić, Ivica, tenor | 1975. |
| Hranjec, Lidija (udana Havalala), alt | 1970-1979.? |
| Hrazdjira, Biserka (udana Kozar), alt 2 | 19.01.1973. |
| Hreljanović, Darija, sopran 1 | 15.10.1979. |
| solist | RA solo: 23.2.1985. i 28.2.1996. |
| Hrvoj, Vesna, sopran, alt | oko 1974/75. i (ili) 1977.? |
| Hržan, Velimir, tenor | oko 1977. |
| Hunjadi, Silvija, sopran | 22.10.1981. |
| Huss, Marina, sopran | 10.4.1982. |
| Huss, Zvonimir, bas | 1.4.1982. |
| Hvalić, Franjo, bariton | 26.5.1980. |

| | |
|--|---|
| Ilić, Milan, tenor | 3.12.1981. |
| Ilijaš, Lada, sopran 2 | 24.10.1978. |
| Ilijaš, Slobodan (Bobo), tenor | 27.10.1978. |
| Ivanda, Milena, alt 2 | 1977. |
| Ivanović, Ksenija, sopran | 21.9.1981. |
| Ivanović, Nikola | 26.5.1980. |
| Ivanović, Snježana, sopran | 15.11.1982. |
| Ivanović, Željko | 7.1.1980. |
| Ivrač, Lidija, alt 2 | 1977. |
| Jakovčić, Jadran, tenor 2 | |
| Jambrošić, Melita (udana Jambrošić Ivšak), sopran, dirigent | 28.12.1982. RA: u nastavku od 17.2.1983. |
| Januš, Mladen, bas 2 | |
| Jardas, Jasna, sopran 2 | |
| Jelača, Miljenko, bariton | 1976/77. |
| Jerkan, Ivica, tenor | oko 1974/75.; RA: 5.2.1996. |
| Ježić, Marijan | 15.10.1979. |
| Jovanov, Ana, alt, sopran | 20.9.1979. |
| Jukić, Ninoslav | |
| Juričić, Slaven | 15.2.1982. |
| Jurić, Neven, tenor 2 | 9.1978.; RA: 10.1985. |
| Jurić, Rino | 1977. |
| Jurilj, Anela | 20.11.1980. |
| Jurišić, Marijan, bas | 1966. |
| Jurlin, Vesna, sopran 1 | 1977. |
| Jutt, Lela (udana Budić), alt | prije 1971. |
| Jutt, Vjekoslav (Vjeko) | prije 1971. |
| Kačar, Miljenko, bas | 11.1.1982. |
| Kajfež, Vesna, sopran | 20.12.1979. |
| Kalogjera, Livije (Kala), bariton | 1972. |
| Kanižaj, Štefica (udana Storić) | |
| Katalinić, Vjera | 6.10.1978. |
| Katanec, Dubravko, tenor | 28.9.1981. |
| Katanić, Mladen, tenor 1 | 1975. |
| solist, korepetitor | |
| Kavurić, Stjepkica, sopran 2 | 2.1975. |
| Keber, Jadranka (udana Bižić), sopran 2 | 10.11.1972. |
| Kević, Jasminka, alt 1 | 10.4.1980. |
| Kirac, Libuša (udana Kirac-Vranko), alt2 | 1975. |
| Klarić, Jasminka (udana Jakupek), alt 2 | 1977. |
| Knežević, Lela, alt | |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Knežević, Mirko, bariton, tenor 2, solist | 1969. ili ranije |
| Koletić, Dragutin | 18.3.1970. |
| Korade, Jasna, alt 1 | 1977. |
| Korošić, Marina (udana Marić), sopran | 19.11.1979. |
| Kostanjevac, Stanko | prije 1969. |
| Koščak, Vesna | 28.12.1981. |
| Kottek, Marija (udana Ivezić), sopran | 15.3.1979. |
| Kottek, Toni, tenor | 15.3.1979. |
| Kovač, Zlatko | 1973. |
| Kovačević, Muhamed | 12.1978. |
| Kovačević, Vedrana | 12.02.1979. |
| Kovačević, Tea (udana Kovačević-Ricov), alt | 28.9.1981. |
| Kovačić, Sanda, alt | 24.9.1981. |
| Kozar, Žarko, bas 2 | 1971. |
| Krajcar, Igor, bariton | 3.12.1981. |
| Krajcar, Nataša (udana Hemon), sopran | 28.9.1981. |
| Krajcar, Nevenka, alt 2 | 10.4.1973. |
| Kralj, Mladen, tenor | 26.5.1980. |
| Kranjčec, Botić Ivanka, alt | |
| Krošelj, Miro (Meksikanac) | 1966. |
| Krpan, Branka (udana Kovač), alt | 11.1.1982. |
| Krpan, Tomica, bas 2 | 28.9.1981. |
| Krpan, Zrinka (udana Šaler), sopran | 11.1.1982. |
| Krpelnik, Mihael | 1966. |
| Krsnik, Patricija, alt | 23.9.1982. |
| Krsnik, Sonja, sopran 1 | 19.10.1973. |
| Kundić, Darinka, sopran 1 | 5.1.1973. |
| Kurelac, Gordan, tenor, solist | 1970. |
| Kurent, Maja, sopran, solist | 8.9.1978. |
| Kušpilić, Vihor (Kušpa), bariton | 1975. ili 1976.; RA: 10.11.1992. |
| Kuzmanić, Regina (udana Johnson), alt | 3.11.1978.; RA: 18.1.1996. |
| Kuzmić, Ljiljana, alt | 1975. |
| Lasić, Jasna (udana Ožeg), alt | 15.02.1982. |
| Lauermann, Jana (udana Bjelajac), alt | 22.12.1978. |
| Lazić, Sanja, sopran | 1.10.1981 |
| Lazović, Đorđija, bas | 25.3.1982.; |
| | RA: bio na prvoj audiciji 17.2.1983. |
| †Lecher, Damir, tenor 2 | 1974. |
| Lecher, Dubravka (udana Zubić), sopran 1 | 6.4.1973. |
| solist | RA: 4.1.1999. |
| | <i>Canticum</i> : 29.9.2001. |

| | |
|---|------------------|
| Lecher, Nevenka (Nena) | 1974. |
| Lemaić, Jadranka, sopran | 19.11.1979. |
| Lenac, Tea, sopran | |
| Lesac, Vilim | 26.5.1980. |
| Lešić, Dajana, sopran | 3.12.1979. |
| Lichter, Marina, sopran 2 | 1972. |
| Liker, Nevenka, sopran 2 | |
| Lončar, Marijan | |
| Lončar, Vitomira (Bucka), alt 2 | 12.12.1972. |
| Lovrović, Vjekoslav, tenor | 19.11.1981. |
| Lukačević, Draško, tenor | 1977.? |
| Lukas, Maja, sopran 1, solist | 1976.? |
| Lukić, Marina (udana Lukić Vučić), sopran 1 | 18.03.1970. |
| solist, korepetitor | |
| Lulić, Jasenka, alt 1 | 1972. |
| Madžo, Dubravko, tenor | 20.12.1981. |
| Mađar, Ivica, tenor 1 | prije 1980. |
| Magić, Ivica, tenor 2 | |
| Majstorović, Andrea (udana Majstorović- Knourek), sopran | 11.10.1982. |
| Majstorović, Lela, sopran 1 | 1972. |
| Malčić, Ljerka (udana Štimac), alt | 10.1979. |
| Makjanić, Rajka, alt, solist | 1974. ili 1975. |
| Mamić, Jozo | 1977.? |
| Manačić, Ljubica, sopran 1 | |
| Manojlović, Hedi, alt | 10.1981. |
| Margan-Nikolić, Anja, alt 1 | 1975. |
| Marić, Slavko | 1979.? |
| Marić, Vlado, bas 1 | 11.03.1977. |
| Markač, Drago, bas | prije 1971. |
| Markanjević, Irena (udana Gorše), sopran 2, solist | 1972. |
| Markov, Ranka, alt 1 | 19.01.1973. |
| Marković, Milan, bas | |
| Marković, Rajko, tenor 2 | 1.4.1977. |
| Maršanić, Mirjana, sopran | 1974. |
| Marunić, Predrag (Peđa), bas 2 | 12.01.1979. |
| Masle, Dolores | 15.3.1979. |
| Matešić, Sanja | |
| Matica, Vlado | 1973. ili ranije |
| Matić, Milan (Mile), tenor 1, solist | 31.5.1979. |
| Matijaš, Mišo, tenor, bas | 21.9.1981. |

| | | |
|---|----------|--|
| Matijević, Marija (Muca), alt 2, | sopran 2 | 28.11.1972. |
| Matika, Zdenka, alt | | 25.1.1982. |
| Matišić, Ivanka, alt | | 1975. |
| Matkun, Ana, alt 1 | | prije 1980. |
| Matkun, Đurđica (udana Matkun-Jurin), alt 1 | | prije 1980. |
| Matvejević, Suzana, alt | | 9.1982. |
| Mavrović, Ivan | | 1977.? |
| Medić, Sonja, sopran | | 6.12.1982. |
| Merćep, Goran, tenor | | 1981. ili ranije |
| Merzel, Marijan, bas | | 5.10.1981. |
| Mihaljević, Vesna, sopran 2 | | 1979.? ili 1975. |
| Mijačević, Draženka, sopran | | 28.9.1981. |
| Mijačević, Marija (udana Pustišek), sopran | | 28.9.1981. |
| Miličević, Jasmina, alt | | 1.10.1981. |
| Miličević, Marija | | 2.4.1981. |
| Miljković, Stanka (Lepi), alt 2 | | 29.01.1979. |
| Mimica, Alina, sopran 2 | | 5.12.1978. |
| Minković, Mirjana | | 1979.? ili 1976/77. ili ranije |
| Mioč, Darka, alt | | 1.10.1981. |
| Mišković, Miroslav, bas 2 | | |
| Mlinarić, Blanka, alt | | 15.3.1982. |
| Mostovac, Zdenka, sopran | | 7.5.1979. |
| Mudrovčić, Aprilka, sopran | | 19.11.1979. |
| Mulabegović, Dinka, sopran | | 12.10.1981. |
| Mulig, Vesna (Zizi), tenor | | 3.12.1979. |
| Musić, Ljiljana (udana Suton), sopran | | na početku Ansambla kod Dinka Fia i Vladimira Price |
| Mžik, Jaroslav, bas 1 | | 11.1975.; RA: 5.2.1996. |
| Nađ, Snježana, sopran 1 | | 7.11.1978. |
| Nešić, Darko (Neš), bas 2 | | 1976. |
| Novak, Jasmina, alt | | 24.9.1981. |
| Novak, Marijan, tenor 2 | | 1976/77. |
| Novaković, Maja (udana Uzelac), sopran, alt | | 1976/77? ili ranije |
| Novalija, Mirza, bas 1 | | 3.12.1981. |
| Novosel, Dunja, sopran 1 | | 12.3.1979. |
| Novoselić, Jurij (Jura), bas | | 6.5.1980. |
| Obrenović, Višnja, alt 2 | | 3.1978. |
| Ocvirek, Borivoj | | 1977.? |
| Ocvirek, Mladen | | prije 1969. |
| Orbanić, Đorđe, tenor 1 | | |
| Oreb, Izvor | | prije 1971. |

| | | |
|---|---------|------------------|
| | Oreš, ? | |
| Osrečak, Lidija (udana Haraminčić) | | 19.1.1979. |
| Oštrić, Denis (udana Grabarić), sopran | | prije 1971. |
| Ozretić, Branko, bas | | 4.1.1982. |
| Pajalić, Dubravko | | 1973. ili ranije |
| Palačković, Mirjana, sopran | | 19.3.1979. |
| Pandur, Marjeta (Metka) | | oko 1974/75. |
| Pantelić, Biljana, sopran | | 4.2.1982. |
| Pantelić, Zoran, tenor | | proljeće 1973. |
| Paraga, Dobroslav, bas 1 | | 1975.? |
| Paska, Josipa (Jožica), sopran 2 | | 1972. |
| Paskaš, Vladimir, bas 2 | | 11.6.1971. |
| Paskota, Vlasta, sopran 1 | | 1977. |
| Pastović, Rudolf, tenor | | 4.2.1982. |
| Pauković, Željko | | 1977.? |
| Pavešić, Ivica (Buc), bas 1 | | 1976/77. |
| Pavić, Jelena, sopran | | 15.11.1982. |
| Pavković, Mirjana | | 29.3.1979. |
| Pavleković, Nevenka, sopran | | 1.11.1982. |
| Pavleković, Nina, sopran | | 1.4.1982. |
| Pavlić, Snježana, sopran | | 28.9.1981. |
| Pavlinić, Jadranka | | 2.1975. |
| Payerl, Andreja, alt 2, solist | | 1977. |
| Pažanin, Jasna, alt 2 | | 1977. |
| Pecigoš, Vladimir | | 1967.? |
| Peić, Dubravka (udana Peić Čaldarović), alt | | 12.5.1980. |
| Pejić, Dejana, alt 1 | | 3.11.1980. |
| †Penga, Anita, sopran | | 29.5.1973. |
| Penga, Željko | | |
| Peranić, Frane | | |
| Perčić, Juraj (Jure), bariton | | prije 1971. |
| Perički, Zoran (Pero), tenor 2 | | 6.4.1979. |
| Perković, Višnja, alt 1 | | 12.3.1979. |
| Petković, Ljerka (udana Čučić), sopran | | 1.1974. |
| Petrak, Martina, sopran | | 5.10.1981. |
| Petrović, Predrag, tenor | | 11.10.1982. |
| Petrović, Dražen, bas | | 22.11.1982. |
| Petrović, Stanko | | 1966. |
| Pettan, Svanibor, tenor | | 16.10.1979. |
| Pezo, Ljubica | | 1972. |
| Pintarić, Jasna (udana Dvorščak), alt 2 | | 16.10.1979. |

Pirc, Dubravka (udana Pirc-Tiljak), sopran, alt 25.11.1978.
 Pirner, Anton 22.11.1978.
 Planinc, Ana, alt, tenor VA: 4.1982.; *Canticum*: 24.4.1993.
 Planinc, Anton (Toni), tenor VA: 4.1982.; *Canticum*: 24.4.1993.
 Podbevšek, Tihana
 Podgajac, Mirjana (udana Zdunić), sopran 1 10.1974.
 Polgar, Ana (Anna), solist
 Polgar, Josip, tenor
 Polgar, Ružica (Rosemarie), sopran 2
 Polgar, Katarina
 Poljančić, Nikola, tenor
 Pongrac, Rajka, sopran 1 1974.
 Popinjač, Branka, sopran 1 12.3.1979.
 Pranić, Ivica 17.9.1981.
 Prišlec, Srebrenka (udana Hofmann?), sopran 5.2.1981.
 Prodan, Melita, sopran 19.3.1979.
 Prohaska, Dunja, alt 4.11.1982
 Prohaska, Maja, sopran 24.9.1981.
 Prošić, Željko, bas 5.12.1978.
 Prša, Jadranka, sopran 1 1977.
 Pršle, Marijana (udana Bulat) , alt 21.9.1981.
 Pucak, Mladen, bariton
 Pucina, Melita (udana Krmpotić) , sopran, alt 1977.
 Puntar, Lidija, sopran 2 23.3.1973. ili prije
 Putanec, Tihana (udana Mršić), alt 1973.
 Radić, Nives, alt 19.1.1979.
 Radoš, Jagoda (udana Tomljanović), sopran 22.11.1982.
 Radovinović, Ranka, alt 14.10.1982.
 Raguž, Hrvoje, bariton 15.10.1979.
 Rakić, Milan 18.03.1970.
 Ranj, Ina (udana Simonišek), sopran, solist prije 1971.
 Rašidović, Zlatko 1977.?
 Reljić, Saša, alt 5.6.1978.
 Renić, Snježana, sopran 2 1977.
 Renić, Stanislava, alt 1977.
 Rogošić, Ina, sopran 28.9.1981.
 Rokvić, Jovo, tenor 1 20.10.1980.
 Ružić, Zdravko 1.4.1977.
 Salopek, Damir prije 1969.
 Serdarević, Azra, alt 1979.?
 Sikirić, Držislav, bas 2 1974.; RA: 13.11.1992.

| | |
|---|-------------------------|
| Silobrčić, Joško | 1973. ili ranije |
| Sindičić, Zlatan, tenor, solist | 1979.? |
| Skračić, Hrvoje | prije 1971.? |
| Skračić, Zvonko, tenor | prije 1971.? |
| Skračić, Žarko, tenor 2 | 4.5.1979. |
| Sladović, Marina, sopran 1 | 17.9.1981.; RA: 2.1996. |
| Slaviček, Armando | 1986. ili prije |
| Slaviček, Drago | 1977.? |
| Slivnjak, Veljko | 26.5.1980. |
| Soldin, Branka, sopran | |
| Soltyšik, Aleksandar | 1968/69. |
| Sruk, Branko | 1977.? |
| Sruk, Zlatko, bas 2 | 1977. |
| Starc, Jasmina, alt | 4.2.1982. |
| Starčević, Marijana, sopran 2 | 7.11.1972. |
| Starčević, Melanija, alt 1 | 7.11.1972. |
| Starčević, Mirjana (udana Majnarić), sopran | 1974.? |
| Still, Jonathan | 28.10.1982. |
| Stipčević, Marina, alt? | 1977. |
| Stjepanović, Mira | 2.4.1981. |
| Stojanović, Gordana, alt | 24.9.1981. |
| Stojanovski, Aleksandar, bariton | 24.9.1981. |
| Sučić-Žeželj, Ljubica, alt 2 | |
| Surber-Bindernagel, Peter, tenor | 1981. |
| Svedrec, Ivan | 1979.? |
| Svetić, Mirjana, alt | 7.10.1977.? |
| Svilokos, Mira, sopran 1 | 9.1.1973. |
| Šafranić, Tanja, alt | 28.9.1981. |
| Šajfar Stjepan, bariton, solist | 1970. ili prije |
| Šajnović, Ranka, sopran 1, solist | 19.10.1981. |
| Šaler, Mario, bariton | 11.1.1982. |
| Šarkanj, Biserka (udana Šarkanj-Bronić), sopran | 3.1974.; 10.11.1980. |
| Šebek, Mira, alt 2 | |
| Šimaga, Igor, tenor | 6.10.1973. |
| Šimecki, Blanka, tenor | 15.3.1982.; RA: 1996.? |
| Šikić, Mirjana, sopran | 26.11.1981. |
| Šimetin, Ratimir, solist | prije 1971. |
| Šimičević, Štefica, sopran 1 | |
| Šimović, Ivana (udana Antolos) | 1986. |
| Šincek, Julkica, alt 2 | 12.3.1979. |
| Širola, Željka | |

| | |
|---|------------------------------------|
| Škrinjar, Branko | 1976/77. |
| Škrobar, Jadranka, sopran 1 | 5.3.1981.; RA: 1983.? |
| Šmaguc, Josipa | 1972. |
| Šmintić, Štefica | |
| Šneler, Asta, sopran 1 | 1972. |
| Šoda, Boris, tenor | |
| Šolčić, Marijan, bariton | 21.5.1979. |
| Šoštarić, Tatjana, alt | 15.2.1982. |
| Špehar, Mirna (Mirnica) (udana Rob), sopran 1 | 2.1981. |
| Špoljarec, Grozdana, sopran 1 | 19.1.1973. |
| Štambuk, Svemir, bas | 17.5.1982. |
| Štengl, Vlatka, sopran | 1976. |
| Štih, Ančica, sopran? | |
| Štimac, Milivoj (Moca), tenor | 10. ili 20.10.1978. |
| korepetitor | |
| Štivičić, Katica, alt 2 | 1977. |
| Šuljić, Igor, bariton | 12. ili 16.3.1979.; RA: 24.2.1983. |
| dirigent, solist | <i>Canticum</i> : 17.4.1993. |
| Šušković, Sonja, sopran 1 | 6.4.1979. |
| Švarc, Silva, sopran 2 | 8.5.1973. ili prije |
| Švenda, Krešimir, korepetitor | oko 1973. |
| Tamburić, Nevenka, sopran 1 | 1972. |
| Tapšanji, Vladimir | prije 1969. |
| Tarnik, Miro, tenor | 22.11.1979. |
| Tomanić, Danko, tenor | 17.9.1981. |
| Tomaš, Slobodan, tenor | 8.11.1982. |
| Tomašić, Melita (udana Galović), alt | oko 1972/73 |
| korepetitor | RA: 11.12.1995. |
| †Tomić, Jelena, alt, tenor | 29.5.1978. |
| Tomljenović, Nada, alt 2 | 12.1.1973. |
| Toplak, Gordana | 9.11.1981. |
| Toplak, Jadranka (udana Gospodnetić), sopran, | 24.9.1981. |
| solist | |
| Topolnjak, Bernarda | 2.4.1981. |
| Toth, Ljerka (udana Polegubić), sopran | 1974.; RA: 2.1989. |
| Tujmer, Igor, bas 2 | 13.9.1979. |
| Tukša, Zdravko, bas 1 | 18.3.1970. |
| Turković, Aleksandar, tenor 2 | 10.12.1979. |
| Uranjek, Anton, bariton | |
| Uršulin, Barica, alt 2 | |
| Uzelac, Marijana, sopran 1 | 1972. ili prije |

| | |
|---|---------------------------|
| Valjak, Zdenka, sopran 2 | 12.3.1979. |
| Varady, Doris, alt | 24.9.1981. |
| Varga, Vesna | 1977. |
| Vašarević, Ivica | prije 1969. |
| Veličković, Maja, alt | 1976. |
| Vidaković, Branimir, tenor 2 | 21.3.1977. |
| Vidaković, Zdenko | 1979.? |
| Vidić, Vesna, sopran | 11.12.1979. |
| Vidović, Ivan (Vanja), tenor 1, solist | 1966. ili 1968.? |
| Viher, Vlado | |
| Vincetić, Dubravka (udana Keča), sopran 1 | 11.1978. |
| Vlajnić, Maja, sopran | 1975. |
| Vlajsović, Jasna | 1977. |
| Vodopija, Ljerka | 18.3.1970. |
| Vojnović, Renata, sopran 2 | 7.9.1981. |
| Vokurka, Blanka, alt | 1977. |
| Vorih, Marijan, tenor | 19.11.1979. |
| Vrabec, Nadica (udana Bartol), alt 1 | 1977. |
| Vrabec, Zrinka (udana Vrabec Mojzeš), alt | 24.9.1981. |
| Vragotuk, Stjepan | prije 1969. |
| Vrane, Dragutin, tenor | 21.2.1981. |
| Vranko, Antun | 1966. |
| Vrhovac, Goran, tenor | |
| Vukadinović, Rajka, sopran | 1972. |
| Vuletić, Ljiljana | 2.11.1981. |
| Vulikić, Snježana | |
| Vulić, Olga (udana Šober), sopran | |
| Vušak, Lidija (udana Poštek), sopran | 28.12.1982.; |
| | RA: 17.2.1983. od osnutka |
| †Zadjelović, Hrvoje (Zadjel) | |
| Zec, Ksenija (udana Topolovec), sopran 1, alt 2 | 1977.?.; RA: 23.11.1995. |
| Zeković, Marina, sopran 2 | 5.3.1981. |
| Zgaga, Goran | 1975.? |
| Zujić, Ivan (Ivica), tenor | 1974. ili 1975. |
| Žagar, Margareta (udana Žagar-Petrić), alt | 28.9.1981. |
| Žarković, Željko, tenor 2 | 1.4.1977. |
| Žic, Javorka, alt, tenor | 24.10.1978. |
| Žigman, Krešo, bas | 1976. |
| Žilavec, Ljerka, sopran | 5.4.1979. |
| Žunec, Mladen, bas | 17.11.1979. |
| Županić, Renata, sopran | 24.11.1980. |

3. VOKALNI ANSAMBL *MISLAV*

Vokalni ansambl *Mislav* muški je zbor sastavljen od najstarijih članova Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski*. Oni se već 32 godine sastaju i pjevaju (ponajviše "za svoju dušu") uglavnom djela hrvatske i slovenske glazbene romantike, djela suvremenih autora te obrade narodnih pjesama. Ansambl nosi ime po svom utemeljitelju, pokojnom mr. Mislavu Careviću († 1993.).

Dirigent ansambla *Mislav* je Držislav Sikirić.

Nastupaju na svim proslavama obljetnica Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski*, gdje zauzimaju počasno mjesto, jer u *Mislavu* pjevaju pjevači koji su bili u *Lisinskom* od obnove Ansambla 1966.

4. RENESANSNI ANSAMBL

Renesansni ansambl VA Vatroslav Lisinski prvi je vokalni ansambl specijaliziran za izvođenje renesansne glazbe u Hrvatskoj. Prekrasni maštoviti renesansni kostimi, pjevanje na više od deset jezika i izvođenje renesansnih plesova jedinstvena su karakteristika ovog ansambla.

Na repertoaru su svjetovna i duhovna djela - madrigali, moteti i mise poznatih europskih renesansnih skladatelja (Lasso, Palestrina, Gallus, Janequin, Morley, Byrd, itd.). Osim kompozicija koje su bile pravi hitovi u doba kada su nastale i koje ansambli u svijetu i danas najviše izvode, Ansambl uvježbava i u nas manje izvođena, ali zahtjevna djela složene renesansne polifonije. Čestim koncertiranjem u zemlji i inozemstvu aktivno promovira i hrvatsku glazbenu baštinu razdoblja renesanse (Motovunjanin, Skjavetić, Lukačić i drugi). Uz primarnu programsku preokupaciju - renesansnu glazbu - izvodi i glazbu kasnijih razdoblja, osobito onu duhovnog karaktera (Bach, Mozart, Bruckner, Dugan, Uhlik). *Renesansni ansambl* je dosad postigao izuzetno značajne rezultate i njegovo je uspješno djelovanje tijekom godina vrlo pozitivno ocjenjivano na nizu različitih regionalnih i državnih zborskih smotri i natjecanja, a nekoliko je puta i nagrađivan.



RA u HGZ-u oko 1984.

Već mjesec nakon svog osnutka 1983. *Renesansni ansambl* nastupa na Smotri pjevačkih zborova i vokalnih ansambala zagrebačke regije, te zauzima vrlo dobro mjesto na listi koju je stručni žiri sastavio po kvaliteti ansambala. Te je godine Ansambl imao četiri nastupa, a njihov je broj svake godine rastao, tako da sada nastupa dvadesetak puta godišnje, od čega su gotovo polovica cjelovečernji koncerti.

Od brojnih nastupa tijekom godina istaknut ćemo samo neke značajnije:

U suradnji sa Zborom IV. gimnazije i Društvenim orkestrom Hrvatskog glazbenog zavoda, a pod ravnanjem maestra Igora Gjadrova Ansambl je 1985. izveo Händelov oratorij *Mesija*. Iste je godine na Smotri pjevačkih zborova i vokalnih ansambala zagrebačke regije zauzeo 4. mjesto i proglašen je "zborom regije" pa je na taj način dobio pravo sudjelovanja na u pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

Hrvatske u Zadru, gdje je proglašen jednim od osam najboljih zborova Hrvatske. Te je godine Ansambl gostovao i u Švicarskoj, gdje je održao dva cjelovečernja koncerta i dobio blistave kritike u švicarskom tisku.

Renesansni ansambl je sudjelovao na državnim natjecanjima pjevačkih zborova još pet puta, posljednji put u Zadru 1995.

Od koncerata treba obavezno istaknuti proslave "okruglih" godišnjica Ansambla i obljetnica rada Hede Gospodnetić s Ansamblom 1986, 1992, 1996. i 2001. u Hrvatskom glazbenom zavodu, zatim uspješne ljetne turneje (Brač, Šibenik, Vodice, Murter, Vis, Krk, Hvar), pet cjelovečernjih koncerata u Krakowu 1987, 1988. koncert u zadarskom Sv. Donatu, *In memoriam* profesoru Rudolfu Matzu u organizaciji Ansambla, koncerte u muzeju *Mimara*, cjelovečernje koncerte u zagrebačkim crkvama, cjelovečernji koncert u baroknom dvorcu Laubegg u Austriji itd.

U vrijeme Domovinskog rata, u želji da pomogne pjesmom, Ansambl daje mnoštvo dobrotvornih koncerata, između ostalog koncerte za prognanike, za djecu iz Vukovara, dva cjelovečernja koncerta za obnovu Zadra, za pomoć dubrovačkom primorju, itd.

U nekoliko je navrata zbor izuzetno uspješno nastupao na smotrama praizvedbi, a niz godina je izvođenjem pasionskih moteta sudjelovao u korizmeno - uskrсноj manifestaciji *Pasionska baština*. Također su značajni cjelovečernji božićni koncerti u špilji Veternica i u prostorima Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu.

Veliku čast Ansambl je doživio pjevajući tri puta u Dvercima na poziv gradonačelnika Borisa Buzančića i jednom za gospodina Javiera Péreza de Cuéllara, generalnog sekretara Ujedinjenih naroda.

Zbor je do sada studijski snimio dvije kasete, CD s renesansnim repertoarom *Dindirindin* i CD *Božić u svijetu*. Tijekom godina Ansambl je nastupio i u brojnim radio i TV emisijama.

Godinu 1995. Ansambl će doista pamtiti s ponosom: za nastup na Proljetnim susretima amatera dobio je iznimno dobre kritike stručnog

žirija i u konkurenciji od 24 pjevačka zbora i vokalnih ansambala zagrebačke regije zauzeo visoko drugo mjesto.

Renesansni ansambl VA Vatroslav Lisinski nastupa u različitim svečanim prigodama. Tako je 1995. između ostaloga nastupio povodom *Svjetskog dana voda* u Hrvatskoj vodoprivredi, pjevajući pjesme o vodi (što je ponovio 2003. na Sljemenu u organizaciji Ministarstva za zaštitu okoliša), zatim na nekoliko otvorenja izložbi (npr. Vanje Radauša u dvorcu Bežanec), na otvorenju manifestacije Đakovački vezovi 1995. i na proslavi Dana reformacije u evangeličkoj crkvi Krista Kralja u Zagrebu.

Koncem siječnja 1996. Ansambl je nastupio prigodom izložbe *Grbovi, grbovnice i rodoslovlja* u Povijesnom muzeju, a 28. veljače 1996. je pred prepunim Hrvatskim glazbenim zavodom proslavio svoje velike obljetnice izvevši *Magnificat* J. S. Bacha.

Ansambl je 1997. sudjelovao na svečanoj misi u Pantheonu u Rimu, nakon čega je izveo cjelovečernji duhovni koncert u istom prostoru.

U sezoni 1998/99. Ansambl je dva puta gostovao na Malti - prvi puta na natjecanju gdje je osvojio četvrtu nagradu na međunarodnom natjecanju, a drugi put je bio pozvan (od organizatora) da svojim pjevanjem u renesansnoj povorci uveliča malteški praznik, te nastupi na svečanom ceremonijalu u predsjedničkoj palači pred predsjednikom Malte.

USPJEH NA MEĐUNARODNOM NATJECANJU

Zbor »Lisinski« četvrti na Malti

ZAGREB - Lijep uspjeh postigao je zagrebački amaterski renesansni zbor »Vatroslav Lisinski« i njegova dirigentica Heda Gospodnetić na Međunarodnom natjecanju zborova na Malti, gdje su naši pjevači osvojili četvrto mjesto u konkurenciji 12 ansambala iz cijelog svijeta. Festival je održan proteklog tjedna, a po-

bijedio je mješoviti zbor »Novi izraelski vokalni ansambl«. Drugo mjesto pripalo je mješovitom zboru »Langas« iz Litve, a treće ženskom zboru iz Walesa.

Osim Litve, jedino je Hrvatska imala dva predstavnika na Malti - uz »Lisinskoga« bila je to muška klapa »Kastav« (hd)

U lipnju 1999. Ansambl je imao jedan u nizu koncerata u crkvi sv. Katarine, a u srpnju je gostovao u Francuskoj gdje je sudjelovao na Međunarodnoj smotri glazbe i plesa *Musichoridance* i održao cjelovečernji koncert u Lyonu.

U studenom iste godine imao je jedan od scenskih nastupa u hotelu Intercontinental, a u prosincu je gostovao je u Italiji održavši tri koncerta za moliške Hrvate u gradovima Monte Mitro i San Felice.

Nakon povratka iz Italije održao je tradicionalne božićne koncerte u špilji Veternica i u Galeriji SC-a.

Više je puta nastupao u HGZ-u na manifestaciji *Pjevajte zborovi svijeta* koja se svake godine održava u organizaciji Centra za kulturu Trešnjevka, a na inicijativu Organizacije IFCM-a (International Federation for Choral Music).

U veljači 2000. nastupio je u KSET-u, a u ožujku u Institutu za crkvenu glazbu.

Ansambl je, kao i svih godina do sada, 2000. nastupio u HGZ-u na Natjecanju zborova, zatim je imao nastup u HNK-u, potom u domu HV te na Cvjetnom trgu u organizaciji Francuskog kulturnog instituta.

Od 29.9. do 2.10.2000. Ansambl je nastupio u Nizozemskoj na natjecanju zborova u gradu Monster, a u listopadu su *Renesansni ansambl* i *Canticum* održali koncert u klubu Močvara.

U prosincu 2000. Ansambl je imao cjelovečernji božićni koncert u crkvi sv. Katarine, u organizaciji Francuskog kulturnog instituta, na kojem su polovicu programa sačinjavale francuske božićne pjesme. Koncert je bio repriziran pred špiljom Veternica.

Renesansni ansambl je 1.3.2001. promovirao svoj CD renesansne glazbe *Dindirindin* u Gradskoj knjižnici.



Renesansni CD
zbor »Lisinski«
ZAGREB - Renesansni
zbor »Vatroslav Lisinski«
predstavit će večeras u 19
sati u zagrebačkoj Gradskoj
knjižnici na Starčevićevu trgu
6 svoj prvi CD, izdan u povodu
35. godišnjice neprekidnog
rada ansambla i trideset
godina otkako ga vodi mr. He-
da Gospodnetić. Na CD-u su
uglavnom kratke, vesele, pu-
blici omiljene skladbe velikih
renesansnih stvaratelja. (hd)

U ožujku 2001. u crkvi sv. Katarine, *Renesansni ansambl* i *Canticum* nastupili su sa zborom Rubino iz Rovinja, a u rujnu 2001. gostovali su u Rovinju na Prvom susretu pjevačkih zborova.

U svibnju 2001. je RA nastupio s *Canticumom* i zborom *Sloboda* na zajedničkom koncertu prigodom Dana hrvatskog zbornog pjevanja, a u lipnju 2001. u Varaždinu na manifestaciji *Vještice i vampiri*, na

Proljetnim susretima glazbenih amatera u KD *V. Lisinski*, i na Zrinjevcu na *Fete de la musique* u organizaciji Francuskog kulturnog instituta.

Od 24. do 30. srpnja gostuje u glavnom gradu Latvije, Rigi, prigodom proslave 800. obljetnice grada.

U rujnu 2001. priređuje cjelovečernji koncert u crkvi sv. Marije u Lepoglavi prigodom održavanja 5. međunarodnog festivala čipke.

Najvažniji projekt u 2001. godini je obilježavanje velikih obljetnica cijelog VA *Vatroslav Lisinski*: 91. godišnjice od osnutka, 35. obljetnice neprekidnog rada od ponovnog osnutka i 30. obljetnice rada Hede Gospodnetić s Ansamblom.

Za tu su se prigodu sve tri sekcije udružile u scenskom izvođenju madrigalske komedije *L'Amfiparnasso*, Orazia Vecchija na svečanom koncertu u HGZ-u 21.10.2001., u režiji Ivane Marijančić. Pod njenim vodstvom 2001. je nastala i nova, dramska sekcija *Ignac*, koja se u toj izvedbi pridružila trima stalnim sekcijama: *Renesansnom ansamblu*, *Minstrelu* i *Canticumu*.

Otkad probe održava na Prehrambeno-biotehnološkom fakultetu, Ansambl redovito nastupa na njihovim promocijama diplomanata (od 2004. i postdiplomanata).

Često pjeva na promocijama i svečanostima Tekstilno-tehnološkog fakulteta, a 2002. je pjevao i na promociji Visokog učilišta VERN'.

Također je 2002. uzvratio gostoprimstvo zboru *Renaissance* iz Tararea (Francuska) i Zboru mladih *Norise* iz Rige (Latvija) i organizirao njihove koncerte u Zagrebu i Ivanić gradu.

Ansambl redovito nastupa na renesansnim manifestacijama u Varaždinu i Čakovcu.

Godine 2002. pjevanjem u hotelu *Opera* otvorio je kongres Mense international, a božićne je koncerte održao u crkvi sv. Ivana Bosca u Podsusedu i u Gornjoj Stubici s Harmonikaškim orkestrom *Ivan Goran Kovačić*. S tim orkestrom godinama surađuje pa je 1. veljače 2003. nastupio kao gost na obljetnici Orkestra u Koncertnoj dvorani *V. Lisinski*.

Nekoliko je puta pjevao za učenike Waldorfske škole, a 15. veljače 2003. škola je novcem od prodanih ulaznica za koncert prikupila novac za školarinu učenika.

S *Canticumom* i *Minstrelom* 22. veljače 2003. u Galeriji SC-a održao je oproštajni koncert s *Minstrelom*, koji se početkom 2003. odvojio od Vokalnog ansambla *V. Lisinski*.

Kao i svake godine, u svibnju 2003. proslavio je Hrvatski dan zbornog pjevanja uz zborove *Sloboda*, *Ivan Kukuljević Sakcinski* i *Canticum*.

Nekoliko dana kasnije je zajedno s *Canticumom* održao misu zadušnicu za našu pokojnu pjevačicu i predsjednicu Ansambla Snježanu. Tom se tužnom prigodom na koru crkve Marije Pomoćnice na Knežiji skupilo mnogo bivših pjevača u zajedničkoj pjesmi.

U Hrvatskom glazbenom zavodu 14. studenog 2003. proslavio je 20. obljetnicu svečanim koncertom pod naslovom *Mač sad hvataj ljuven bože*. To je bio scenski nastup u režiji Dubravke Obad. Sljedećih su nekoliko godina svi nastupi na kojima je RA pjevao renesansne pjesme bili i scenski, s plesanjem renesansnih plesova.

Krajem studenog na Internacionalnom festivalu adventske i božićne glazbe u Pragu, *Renesansni ansambl* osvojio je srebrnu plaketu, što je do sada najveći inozemni uspjeh.

U ožujku 2004. Ansambl je u HGZ-u osvojio brončanu plaketu na 7. natjecanju pjevačkih zborova u Zagrebu 2004.

U svibnju 2004. gostovao je u Velikoj Britaniji u organizaciji Britansko-hrvatskog društva. Tamo je izveo tri scenska koncerta u Oxfordu, Londonu i Cambridgeu.

Istog mjeseca nastupio je u HGZ-u uz sudjelovanje Društvenog orkestra HGZ-a pod ravnanjem Igora Gjadrova povodom 150. godišnjice smrti Vatroslava Lisinskog, izvevši nekoliko njegovih skladbi.

U lipnju je predsjednik Stjepan Mesić primio Ansambl priredivši mu lijepi doček i poslušao kostimirane pjevače koji su odpjevali i odplesali nekoliko pjesama.

Istog mjeseca Ansambl je nastupio na Svečanosti glazbe u organizaciji Francuskog kulturnog instituta u Kaptol centru, zajedno s ansamblom *Minstrel*.

U srpnju 2004. gostovao je četiri dana u Dubrovniku na Drugom povijesnom sajmu, gdje je scenski izveo sedam koncerata. Gostovao je i na sljedećim povijesnim sajmovima u Dubrovniku svake godine od 2004. do 2007.

U prosincu 2004. je održao četiri božićna koncerta.

U travnju 2005. održao je koncert u Brežicama, a u svibnju uzvratilo gostoprimstvo prijateljskom zboru iz Brežica s kojim je održao koncert u crkvi sv. Katarine u Zagrebu. Istog mjeseca je izveo zapažen scenski nastup u dvorcu Dubovec kraj Karlovca te ga ponovio sljedeće godine.

U lipnju 2005. ostvaren je projekt koji se pripremao nekoliko godina, a uvježbavao cijelu sezonu - koncert *Samo Ave Marije* u crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji. Koncert je ostvaren u suradnji s *Canticumom*, HOKUD-om *Sloboda*, vokalnim solistima i orguljašem. Taj je koncert snimljen je na nosač zvuka.

Isto je ljeto imao dvije zapažene turneje sa scenskim nastupima u Čakovcu i u Kotoribi.

U studenom 2005. ponovno je gostovao na Internacionalnom festivalu adventske i božićne glazbe u Pragu, gdje je osvojio brončanu medalju.

Na 8. natjecanju pjevačkih zborova u Zagrebu 25.3.2006., Ansambl je osvojio srebro i prijelazni pehar za najbolje izvedenu domaću skladbu. To je bilo zadnje natjecanje na kojem je dirigirala Heda Gospodnetić, koja je u Ansamblu i dalje ostala kao pjevač RA i *Canticuma*, pomoćni dirigent, član umjetničkog odbora i savjetnik, naročito u intenzivnim pripremama za proslavu 100. godišnjice zbora *Lisinski 2010*.

U studenom 2006. RA je nastupio na 2. međunarodnom zborskom natjecanju u Varšavi, gdje je nagrađen.

Početakom 2007. za dirigenta RA je izabrana Elena Konovalova Štefanić, koja je vodila Ansambl do početka 2009.

U rujnu je Ansambl nastupio na Baroknom festivalu Giostra u Poreču.

Budući da su za Uskrs 2006. Heda Gospodnetić i Ansambl organizirali dvanaestodnevnu turneju po Hrvatskoj renomiranom berlinskom zboru *Kammerchor der Universität der Künste*, u rujnu 2007. *Renesansni ansambl* je gostovao u Berlinu, na uzvratnom posjetu berlinskom zboru, izvevši tamo četiri koncerta.

Ansambl rado daje nastupe u domovima umirovljenika i na otvorenjima izložbi.

Zbor je do sada snimio dvije kasete, *Najljepše hrvatske marijanske pjesme* i *Najljepše hrvatske božićne pjesme*.

Snimio je i CD s renesansnim repertoarom, *Dindirindin*, koji je promovirao 2001. u Gradskoj knjižnici, a cijelu 2002. godinu je zajedno s *Canticumom*, solistima i gostima posvetio snimanju novog CD-a *Božić u svijetu* koji je promovirao krajem 2003. CD sa samim *Ave Marijama* je u pripremi.

Iz nedavnih koncerata *Renesansnog ansambla* izdvaja se osvojeno prvo mjesto na Zagrebačkom natjecanju pjevačkih zborova, u kategoriji komornih zborova 2008. te drugo mjesto na Smotri hrvatskih pjevačkih zborova u Novigradu 2008.

Proslavio je 25. godišnjicu rada 24.1.2009. u crkvi sv. Petra. Pritom je snimljen CD *Jubilate*.

Do jeseni 2009. Ansambl je vodio dirigent Ante Milić, a u rujnu se s porodiljskog dopusta u Ansambl vratila Tea Kolombo. Budući da je u svibnju 2009. na Susretima zagrebačkih glazbenih amatera, pod vodstvom Ante Milića Ansambl osvojio prvo mjesto u kategoriji komornih pjevačkih zborova u kategoriji klasične glazbe i kandidirao se na Državnu smotru komornih ansambala Hrvatske, dirigent Ante Milić se odazvao našem pozivu i u studenom opet vodio probe i dirigirao Ansamblu 21.11.2009. na Državnoj smotri komornih ansambala Hrvatske u Mariji Bistrici.

Godine 2010. Ansambl je nastupio za djecu Centra za odgoj o obrazovanje *Vinko Bek* na nezaboravnoj proslavi, na kojoj su djeca i pjevači zajedno plesali renesansne plesove.

Pripremajući se za proslavu 100 godišnjice Ansambla, *Renesansni ansambl* i *Canticum* od proljeća 2009. zajednički uvježbavaju zahtjevan program za taj koncert.

Zbog velike ljubavi prema renesansnoj glazbi, izvanrednog entuzijazma u radu i visokih kriterija koje sam sebi postavlja, ovaj će zbor, jamačno, i u buduće biti po svemu izuzetan ansambl na hrvatskoj glazbenoj sceni.

4.1. KONCERTI *RENEŠANSNOG ANSAMBLA*

1983.

15.4. HGZ - 6. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala - prvi nastup *Renesansnog ansambla Vokalnog ansambla Vatroslav Lisinski* - dirigent Heda Gospodnetić (i na sljedećim koncertima)

19.5. muzejski prostor na Jezuitskom trgu

28.10. Sljeme - polaganje kamena temeljca za planinarski dom Hunjka

25.11. tvornica *Franck*

1984.

8.3. Mažuranićev trg 13 - Proslava Dana žena

16.4. HGZ - 7. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

6.5. MZ 8. maj 1945.

11.5. Klub muzičke omladine, Ulica 8. maja 17

15.5. Povijesni muzej - cjelovečernji koncert renesansnih madrigala (puna dvorana, nestašica karata), nastupili i solisti i svirači pod vodstvom Igora Šuljića (začetak instrumentalne sekcije)

7.6. Likovna akademija - repriza cjelovečernjeg renesansnog koncerta

8.6. Klub muzičke omladine - repriza cjelovečernjeg renesansnog koncerta

? Dan MZ Šenoina

29.11. podrška HZKUD-u *Sloga* (današnji HOKUD *Sloboda*) na koncertu

1985.

13.1. HGZ - G. F. Händel: *The Messiah* (dirigent Igor Gjadrov) - koncert Ansambla *Lisinski* i Zbora *IV. gimnazije s Društvenim orkestrom* HGZ-a

17.2. Centar za odgoj, obrazovanje i osposobljavanje djece i omladine *Dubrava*

23.2. HGZ - Praizvedbe domaćih autora - *Renesansni ansambl* je praizveo *Skromnu kantatu* Hede Gospodnetić i *Sužnje* Nikše Njirića

14.4. HGZ - 8. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala (*Renesansni ansambl* zauzeo je 4. mjesto i odabran je kao zbor regije za Susret pjevačkih zborova Hrvatske u Zadru)

18.7. Švicarska, St. Gallen, atrij crkve sv. Katarine - cjelovečernji koncert

20.7. Švicarska, Appenzell, evangelistička crkva - cjelovečernji koncert

5.10. Zadar - 18. susret pjevačkih zborova Hrvatske (RA se plasirao među osam najboljih zborova u Hrvatskoj)

5.10. Zadar, Trg - cjelovečernji koncert

5.11. crkva sv. Franje Ksaverskog

7.11. Srbija, Valjevo - Jugoslavenski susreti amatera *Abrašević* (*Renesansni ansambl* je osvojio dvije nagrade - gitaru i umjetničku sliku)

22.11. HGZ - Smotra Republici u čast

23.11. Oktagon - cjelovečernji koncert

25.11. Klub sveučilišnih nastavnika - samostalni koncert - dirigent Igor Šuljić

1986.

15.2. HGZ - koncert povodom 20. godišnjice Ansambla i 15. godišnjice rada Hede Gospodnetić s Ansamblom – dirigenti: Heda Gospodnetić, Vladimir Prica i Mladen Tarbuk

6.3. dom umirovljenika Trnje - proslava Dana žena, nastup u organizaciji Omladinskog radija *101 mHz* uz grupu *Ayllu* i gitarista Dražena Miličevića

7.3. Zvečevo (Zvečka), Masarykova ulica - cjelovečernji koncert, modno-glazbeno-scenska akcija *101 live-art program* Omladinskog radija i voditelja Tonija Maroševića

4.4. crkva sv. Marka - cjelovečernji duhovni koncert

13.4. HGZ - 9. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

?4. Privredna komora - kratki nastup uz sviranje

9.5. osnovna škola *Ranko Marinković*, Rapska - dva koncerta

26.5. Dverce - dirigent Melita Jambrošić Ivšak

26.5. koncert po ulicama Zagreba sa sviranjem i plesanjem - dirigent Melita Jambrošić Ivšak

28.5. Filozofski fakultet, OOUR Pedagogijske znanosti, Savska 77 - dirigent Melita Jambrošić Ivšak

31.5. Dom sportova - *Noga pomirenja*

14.6. Gračani - dirigent Igor Mladinić

29.6. Hotel *Esplanada*, Smaragdna dvorana - otvorenje festivala *Mare nostrum* – dirigenti: Heda Gospodnetić i Vlatka Safy (Košćica)

- 3.7. Katarinski trg - cjelovečernji koncert sa sviranjem
- 3.7. Palainovka, Ilirski trg - cjelovečernji koncert sa sviranjem
- 7.8. Komiža, Likovna galerija *Mardešić* - cjelovečernji koncert - dirigent Igor Mladinić
- 18.8. Postira, Terasa hotela *Vrilo* - cjelovečernji koncert (sa samo 7 pjevača!)
- 28.9. evangelička crkva Krista Kralja, Gundulićeva - Ekumenski zbor
- 10.10. vojarna na Črnomercu - proslava Dana općine Črnomerec
- 2.11. evangelička crkva Krista Kralja, Gundulićeva - misa
- 21.11. Klub prijatelja Sveučilišta za strance u Perugi
- 27.11. Filozofski fakultet, OOUR Pedagogijske znanosti, Savska 77 - Proslava Dana Republike
- 4.12. Zgrada INA-Naftaplina na uglu Martićeve i Šubićeve ulice, galerija *Libuša* - otvorenje izložbe slika
- 5.12. Likovna akademija
- 6.12. Medicinski fakultet - Noć medicinara

1987.

- 1.3. HGZ - Općinska smotra
- 3.3. Filozofski fakultet - cjelovečernji koncert
- 6.3. MZ Ciglenica - proslava Dana žena
- 20.3. Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Marulićev trg

- 9.4. HGZ - 10. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala
- 21.4. Filozofski fakultet, OOUR Pedagogijske znanosti, Savska 77 - cjelovečernji koncert
- 25.4. Poljska, Krakow - cjelovečernji koncert
- 28.4. Poljska, Krakow - cjelovečernji koncert
- 29.4. Poljska, Krakow - cjelovečernji koncert
- 30.4. Poljska, Krakow - cjelovečernji koncert
- 1.5. Poljska, Krakow - cjelovečernji koncert
- 5.5. Tehnički muzej
- 12.5. Katarinski trg
- 22.5. Katarinski trg
- 23.5. Vranicanijeva livada - *Majski dani MZ Sestre Baković*
- 8.6. HGZ - J. S. Bach: *Kantata br. 56* - sudjelovanje u koncertu proslave 30 godina rada Igora Gjadrova s Društvenim orkestrom HGZ-a
- 10.6. Svačićev trg - Veliko događanje *Stvarajmo zajedno*
- 12.6. MZ *Braća Ribar* - otvorenje izložbe crteža
- 16.6. osnovna škola *Ivan Gundulić*
- 19.6. Križevci, crkva sv. Križa - cjelovečernji koncert
- 25.6. Cvjetni trg
- 1.7. ? Duhovite i vesele renesansne pjesme

7.7. Dverce

10.7. Dverce - nastup na svečanoj večeri u čast Javiera Péreza de Cuéllara, generalnog sekretara Ujedinjenih naroda

11.7. Manduševac (Oktogon i Omladinski centar, Teslina)

15.7. Cvjetni trg - promocija alternativnog vodiča kroz Zagreb

Krk (tri samostalna koncerta - dirigent Igor Mladinić)

4.8. Vodice, crkva sv. Križa - cjelovečernji koncert

8.10. MZ *Braća Ribar*

9.10. Zadar - 20. susret pjevačkih zborova Hrvatske

9.10. Zadar - *Ponoćna serenada*, cjelovečernji koncert

23.10. Dverce

25.11. MZ *Braća Ribar* - otvorenje izložbe slika

1988.

9.1. Omladinski kulturni centar, Teslina 7 - *Bordel muza* - cjelovečernji koncert

15.1. Snimanje za TV kviz *Brojke i slova*

24.1. Omladinski kulturni centar - *Komorna matineja* - cjelovečernji koncert

26.1. Omladinski kulturni centar - cjelovečernji koncert

9.2. Omladinski kulturni centar - cjelovečernji koncert uz sviranje

- 8.3. MZ *Ciglenica* - proslava *Dana žena*
- 11.3. Centar za odgoj, obrazovanje i osposobljavanje djece i omladine *Dubrava*
- 13.3. Omladinski kulturni centar - cjelovečernji koncert uz sviranje
- 18.3. Polukružna dvorana &TD-a - *Multimedija* - koncert uz sviranje
- 21.3. Klub samoupravljača, Jurišićeva 1 - otvorenje izložbe slika Z. Haluze
- 28.3. studio *Krešimir*, Šubićeva ulica - snimanje emisije za *Radio Sljeme*
- 29.3. Ivanić-grad, Narodno sveučilište - cjelovečernji koncert uz sviranje (voditelj instrumentalne sekcije: Igor Mladinić)
- 31.3. MZ *Braća Ribar*, Preradovićeva 29 - otvorenje izložbe slika Maria Tomasa
- 15.4. HGZ - 11. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala (RA postigao peto mjesto među zagrebačkim zborovima)
- 21.4. Teatar &TD - 12. susret kazališnih amatera Zagreba
- 4.5. *Česka beseda*, Dolac 1
- 5.5. Muzej *Mimara* - otvorenje izložbe darovanih umjetnina
- 6.5. Srbija, Beograd, SKC - cjelovečernji koncert
- 19.5. MZ *Braća Ribar*, Preradovićeva 29 - proslava *Dana mladosti*
- 20.5. Katarinin trg - *Majski dani* u organizaciji Muzičke omladine
- 28.5. Omladinski kulturni centar - cjelovečernji koncert

4.6. Zrinjevac – događaj pod nazivom *Kavana Zagreb* u organizaciji Međunarodnog centra za usluge u kulturi

11.6, 12.6. i 16.6. - snimanje kasete *Najljepše hrvatske Marijanske pjesme*

18.6. Omladinski kulturni centar - cjelovečernji koncert uz sviranje – *Eiscafé*, matineja pod vedrim nebom

25.6. pred Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Marulićev trg - koncert za pomoć u izgradnji nove zgrade Nacionalne i sveučilišne knjižnice

3.7. Jarun - cjelovečernji koncert

16.7. Omladinski kulturni centar - cjelovečernji koncert

3.-5.8. Šibensko ljeto:

3.8. Šibenik, pred crkvom sv. Krševana - cjelovečernji koncert

4.8. Murter - cjelovečernji koncert pred crkvom

5.8. Vodice, crkva sv. Križa - cjelovečernji koncert

8.10. Zadar, Narodno kazalište, u 17h - 21. susret pjevačkih zborova Hrvatske

8.10. u 22h Zadar, Sv. Donat - duhovni koncert

9.10. Zadar, Dvorana KK *Zadar*, Jazine

18.10. Knjižnica *Bogdan Ogrizović* - proslava 40. godišnjice Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske

22.10. HGZ - proslava 40. godišnjice Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske

27.10. MZ *Braća Ribar*, Preradovićeva 29. - otvorenje izložbe *Pet autora - pet likovnih tehnika*

13.11. Emisija na radiju *101*

23.11. MZ *Ciglenica* - proslava Dana Republike

26.11. i 27.11. - snimanje kasete *Najljepše hrvatske božićne pjesme*

18.12. Emisija na radiju *Zagreb*, II. program - intervju s Hedom Gospodnetić

28.12. Atrij Omladinskog kulturnog centra - *Zimodar '88*

1989.

25.2. HGZ - praizvedbe skladbi domaćih autora

27.3. Klub samoupravljača, Jurišićeva 1 - otvorenje izložbe slika Z. Haluze

4.4. HGZ - 12. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

20.4. MZ *Braća Ribar* - otvorenje izložbe slika Srećka Kralja

26.4. HGZ - *In memoriam* Rudolfu Matzu - koncert u organizaciji Vladimira Price i Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski* pod ravnanjem Hede Gospodnetić

10.5. *Česka beseda* - proslava oslobođenja Čehoslovačke

12.5. Teatar &TD (atrij) - 13. susret kazališnih amatera grada Zagreba

15.5. HGZ - cjelovečernji koncert uz sudjelovanje sekcije *Andrea de Antiquis broken consort* (preteča *Minstrela*) pod vodstvom Igora Mladinića i vokalno-instrumentalnog ansambla *Ars chordae* pod vodstvom Berislava Budaka

18.5. Oktagon - proslava 35. godina Muzičke omladine

19.5. Teatar &TD, polukružna dvorana - *Multimedia show*

20. ili 23.5. Oktagon - proslava 35. godina Muzičke omladine

28.5. Cvjetni trg - Majski dani kulture

14. ili 16.6. Atrij Muzejskog prostora, Jezuitski trg 4 - cjelovečernji koncert renesansnih i baroknih pjesama

22.6. Trg Republike - otvorenje Eurokaza u režiji *Popmehanike* iz Lenjingrada, glazbeno-cirkuski događaj

9.9. Austrija, barokni dvorac Laubegg pokraj Graza - cjelovečernji renesansni koncert u organizaciji Vokalensembel *St. Georgen*

15.9. Starogradska vijećnica - III. smotra neprofesionalnog likovnog stvaralaštva Zagreba

18.11. Pivnica *Melin*, Tkalčićeva - matineja *Permanenta 101* u organizaciji Omladinskog radija *101* - dirigent Igor Peteh

21.12. Snimanje za TV emisiju *Danas za sutra* (emisija je emitirana na Badnjak 1989.)

1990.

19.1. Starogradska vijećnica - otvorenje Smotre neprofesionalnog likovnog stvaralaštva Zagreba

16.2. Muzej *Mimara* - cjelovečernji koncert

28.2. Klub *Sokol*

7.4. HGZ - 13. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

18.5. Velesajam, Kineski paviljon - TV emisija na Z3 *Limačijada*

17.6. Tkalčićeva ulica

3.9. Dverce - prijem za medicinske sestre iz SAD

10.11. Gradski podrum - martinjska noć

4.12. osnovna škola *Rudi Čajavec* - nastup na tečaju španjolskog jezika

5.12. Otvoreno sveučilište, Vukovarska - promocija Hrvatske božićnice

9.12. Muzej *Mimara*

11.12. Muzej *Mimara* - cjelovečernji koncert vokalne i instrumentalne renesansne muzike uz sudjelovanje sekcije *Andrea de Antiquis broken consort* pod vodstvom Igora Mladinića

1991.

21.2. Velesajam, Kineski paviljon - TV emisija na Z3 *Limačijada*

22.2. Matica iseljenika Hrvatske - promocija kalendara

17.3. HGZ - 14. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

4.4. MZ *A. Medulić*

18.4. Centar za odgoj, obrazovanje i osposobljavanje djece i omladine *Dubrava*

21.5. HGZ - cjelovečernji koncert duhovnih i patriotskih pjesama uz soliste i zbor osnovne škole *Matija Gubec* pod vodstvom Vladimira Price

26.5. Botanički vrt - *Šarena nedjelja* - pjevački i plesni nastup RA i *Andrea de Antiquis broken consort*

19.6. Zagrebačka katedrala - repriza duhovnog koncerta

9. mjesec, sedmodnevna turneja u Njemačku, Witten i okolica - nekoliko koncerata renesansne glazbe

13.9. Građevinski školski centar u Sopotu - nastup za prognanike

9.11. crkva sv. Martina, Stara Vlačka - duhovno-glazbeni poziv za mir - cjelovečernji koncert u povodu akcije *Vrata mira*

7.12. Austrija, Graz - pohod mira i obnove *Hoćemo učiti, raditi i živjeti*, u organizaciji Nezavisnog sindikata zaposlenih u srednjim školama

22.12. Kristalna dvorana Hotela *Intercontinental* - međuvjerski molitveni skup *Hvalite Boga svi narodi*

1992.

18.1. crkva sv. Martina, Stara Vlačka - *Vrata mira* - duhovno-glazbeni poziv za mir - cjelovečernji koncert u povodu akcije *Vrata mira*

29.2. HGZ - praizvedbe djela hrvatskih skladatelja

31.3. HGZ - 15. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

3.4. Split, Muzej revolucije u 10:30 - svečano otvorenje manifestacije *Moja bajka i moj san za Vukovar*

3.4. Split, konkatedrala sv. Petra u 20:30 - cjelovečernji koncert

4.4. Split u 12h - pjevanje na Peristilu i pjaci

4.4. Split u 19h, Muzej revolucije

4.4. Split, crkva sv. Dominika u 20:30 - cjelovečernji koncert

17.4. Teatar &TD, Velika dvorana - Pasijska baština

15.5. Tkalčićeva ulica kod broja 58 - nastup na manifestaciji *Vrata mira* povodom Internacionalnog dana prigovora savjesti

24.5. crkva sv. Katarine - dobrotvorni koncert *Zadru na dar*

27.5. Siget, crkva sv. Križa - snimanje za TV - spot s TV voditeljem Renatom *Samo srce ostaje* (ženski dio zbora)

6.6. Maksimir - nastup povodom Dana prigovora savjesti

13.6. Koprivnica - 25. susret pjevačkih zborova republike Hrvatske

17.6. HAZU, Zrinjevac - nastup u povodu proslave 750. obljetnice bitke s Tatarima

20.6. Muzej *Mimara* - nastup povodom 30. godišnjice osnovne škole *Ivan Gundulić*

31.8. Marija Bistrica, crkva Majke božje bistričke - duhovni koncert

30.10. Dječji vrtić *Vrbik* - nastup za djecu - upoznavanje s prošlošću

28.11. HGZ - koncert renesansne svjetovne glazbe u povodu 80. obljetnice osnutka, 25. obljetnice neprekidnog djelovanja i 20. obljetnice rada Hede Gospodnetić s Ansamblom - pjesme s onomatopejama i renesansni hitovi - koncert uz soliste i *Minstrel*

1993.

10.1. Muzej *Mimara* - nastup za Baha'ullah

27.2. HGZ - praizvedbe djela hrvatskih skladatelja

27.3. HGZ - natjecanje - 16. smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

4.4. crkva sv. Katarine - koncert duhovnih pasionskih moteta u sklopu Pasijske baštine

5.5. Europski dom, Jurišićeva 1 - nastup povodom Dana evropske škole

5.6. Ribnjak - *Plavo za dvoje* - događanje za djecu, mladež i odrasle

10.6. Galerija Studentskog centra, Savska 25 - cjelovečernji koncert renesansne svjetovne glazbe

20.6. SKUC - obilježavanje obljetnice atentata na Stjepana Radića

31.10. evangelička crkva Krista Kralja, Gundulićeva - misa za Dan reformacije

4.12. crkva Svete obitelji - dobrotvorni koncert duhovne glazbe

10.12. Otvoreno sveučilište, Vukovarska - manifestacija *Hoćemo učiti, raditi i živjeti*, u organizaciji Nezavisnog sindikata zaposlenih u srednjim školama

21.12. muzejski prostor na Jezuitskom trgu

1994.

27.1. studio *Krešimir*, Šubićeva ulica - snimanje za *Hrvatski radio* i za CD

26.2. Muzej *Mimara* - svjetovni koncert na manifestaciji *Buđenje*

14.3. Filozofski fakultet - seminar Slobodno vrijeme i amaterizam mladih, studentima IV. godine studija Pedagogije

26.3. HGZ - Proljetni susreti amatera - pjevački zborovi i vokalni ansambli

- 16.4. Muzej *Mimara* - Hrvatsko-američko društvo
- 26.5. osnovna škola *Rapska* - nastup za učenike povodom Dana škole
- 27.5. osnovna škola *Rapska* - nastup na proslavi Dana škole
- 10.6. OTV - nastup u TV emisiji *Hladiator*
- 12.6. muzejski prostor na Jezuitskom trgu - koncert renesansnih madrigala
- 16.6. crkva sv. Petra - dobrotvorni koncert renesansnih madrigala *Zadru na dar*, za Dječji odjel zadarske bolnice
- 18.6. galerija ULUPUH, Tkalčićeva 14 - likovno-glazbeni događaj *Zvuk zemlje* autora Darka Hajseka
- 14.7. Hvar, atrij franjevačkog samostana - cjelovečernji koncert renesansne svjetovne glazbe
- 9.10. Repišće kraj Okića i Jastrebarskog, Zadržni dom - otvorenje izložbe slika, skulptura i grafika *More, ljudi, obala*
- 29.10. Koncertna dvorana Veternice - koncert renesansne glazbe - prvi koncert zagrebačke podzemne scene u čast 60. obljetnice istraživanja špilje - koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*
- 11.12. crkva sv. Katarine - koncert djela G. P. da Palestrine i O. di Lassa u povodu 400. obljetnice njihove smrti, u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu *Albe Vidaković* Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu
- 16.12. HAZU - doček Djeda Božićnjaka
- 18.12. Galerija SC-a, Savska 25 - Snimanje CD-a *Dindirindin*
- 24.12. *Radio 1* – pjevanje božićnih pjesama uživo

26.12. u 18h i u 20h Galerija SC-a - dva cjelovečernja koncerta renesansne svjetovne glazbe

1995.

17.3. Otvorenje izložbe Ksenije Škarić

19.3. HGZ - Proljetni susreti amatera - pjevački zborovi i vokalni ansambli - prednatjecanje za državno natjecanje u Zadru, po mišljenju stručnog žirija zauzeli drugo mjesto u Zagrebačkoj županiji - naš dotadašnji najviši plasman u Hrvatskoj

22.3. Hrvatska vodoprivreda, Vukovarska - nastup povodom *Svjetskog dana voda* – vodene pjesme

23.3. Valentinovo, Pregrada, dvorac Bežanec - otvorenje izložbe Vanje Radauša - dobrotvorni koncert za pomoć Dubrovačkom primorju

7.4. HTV Jadran film - TV emisija *Dobri ljudi*, bili smo gosti pjevačice Mirjane Bohanec-Vidović

10.4. crkva sv. Katarine - koncert stare sakralne glazbe *Stabat mater* u sklopu Pasijske baštine

9.6. Zadar, Hrvatska kazališna kuća - otvaranje Natjecanja hrvatskih pjevačkih zborova - počast Jakovu Gotovcu povodom 100. Rođendana, nastup sa zborom *Emil Cossetto* pod ravnanjem Emila Cossetta (pjesma *Slava Lisinskom*)

10.6. župna crkva Biograd u 11h - prva etapa natjecanja, u 19h Zadar, crkva sv. Krševana - druga etapa natjecanja

11.6. Zadar, katedrala svete Stošije - euharijstijsko slavlje

8.7. Đakovo, katedrala - 27. đakovački vezovi '95 - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma* (Izvedena *Missa Papae Marcelli* Giovannija Pierluigija da Palestrine)

29.10. evangelička crkva Krista Kralja, Gundulićeva - misa za Dan reformacije

3.12. Sesevski kraljevac - misa i duhovni koncert u crkvi - nastup *Renesansnog ansambla i Canticuma* (Izvedena *Missa super Triste Depart* Orlanda di Lassa) (svaka od spomenutih misa traje pola sata, obje su *a capella*, prva je sedmeroglasna, a druga peteroglasna)

10.12. Gradska knjižnica - snimanje CD-a *Dindirindin*

27.12. MM, Savska 25 - božićni koncert

1996.

25.1. Hrvatski povijesni muzej, Matoševa 9 - otvorenje izložbe *Grbovi, grbovnice, rodoslovlja* - Nastup s *Minstrelom*

28.2. HGZ - koncert u povodu 85. obljetnice osnutka, 30. obljetnice neprekidnog djelovanja i 25. obljetnice rada Hede Gospodnetić s Ansamblom (na programu su bili renesansni moteti i madrigali, te Bachov *Magnificat* s Društvenim orkestrom HGZ-a pod ravnanjem Igora Gjadrova) - koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*, uz sudjelovanje *Minstrela* i Vokalnog ansambla *Mislav*

6.4. HGZ - 19. proljetni susreti zagrebačkih glazbenih amatera

26.4. Cvjetni trg - Dan planeta Zemlje

16.5. *Radio 101*

8.6. Osijek - 29. susret hrvatskih pjevačkih zborova

9.6. Osijek, crkva sv. Mihovila - cjelovečernji koncert

26.6. crkva sv. Katarine - dobrotvorni koncert duhovne glazbe u organizaciji Muzičkog salona SC-a, uz sudjelovanje četiriju zborova Hede Gospodnetić: *Renesansni ansambl* i *Canticum* VA *V.Lisinski*, HOKUD *Sloboda* i *Zbor izvanrednih studenata* Instituta za crkvenu glazbu (izvedene su tri mise i desetak moteta)

31.10. dvorana OTV doma - nastup *Renesansnog ansambla* na koncertu grupe *Vještice*

16.11. Cvjetni trg - nastup s grupom *Vještice* povodom *Dana Zagreba*

15.12. špilja Veternica, koncertna dvorana Veternice - renesansni božićni koncert u povodu obljetnica VA *V.Lisinski* i rada Hede Gospodnetić s Ansamblom

20.12. SUVAG, škola stranih jezika - proslava Djeda Mraza

21.12. Zavod za hrvatski jezik - doček Djeda Mraza

22.12. HGZ - nastup na božićnom koncertu Akademskog harmonikaškog orkestra *Ivan Goran Kovačić* pod vodstvom Zvonka Šiljca

1997.

6.3. knjižnica u Dubravi - otvorenje izložbe slika Jasmine Božičević

17.4. HGZ - natjecanje pjevačkih zborova (osvojili smo brončanu plaketu)

4.5. Italija, Rim, Pantheon - pjevanje na svečanoj misi - nastup *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*, uz tenore i basove VA *Milka Trnina* iz Ivanić grada

4.5. Italija, Rim, Pantheon - duhovni koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

25.6. Antropozofsko društvo, Baruna Trenka

28.6. Ivanić grad, crkva sv. Petra - koncert VA *V.Lisinski* s VA *Milka Trnina* - program je bio kao u Rimu - nastup *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

26.9. Agronomski fakultet - Dan fakulteta

9.10. HGZ - Pjevajte zborovi svijeta - koncert 11 zborova povodom Međunarodnog dana zorskog pjevanja

16.10. Sesvete, župna crkva Svih svetih - nastup *Renesansnog ansambla* i *Canticuma* na misi i nakon mise

24.10. Muzej *Mimara* - modno-kostimografski performans dizajnerice odjeće Marije Šarić Ban

26.10. evangelička crkva Krista Kralja, Gundulićeva - misa za Dan reformacije

19.12. Daruvar - božićni koncert VA *V.Lisinski* s Akademskim harmonikaškim orkestrom *I. G. Kovačić* pod vodstvom Zvonka Šiljca

21.12. Špilja Veternica, koncertna dvorana Veternice - Cjelovečernji božićni koncert

1998.

27.3. HGZ - natjecanje pjevačkih zborova (osvojili smo brončanu plaketu!)

25.4. Slovenija, Brežice, crkva sv. Roka - cjelovečernji koncert duhovne glazbe - *Renesansni ansambl* i *Canticum*

21.5. Siget, crkva sv. Križa - proslava 40. obljetnice pedagoškog i umjetničkog rada prof. Marije Buntak

- 14.6. Brežnički hum - nastup na livadi kod Davora Zupaniča
- 21.10. Narodno sveučilište *Dubrava*, Cerska 1 - cjelovečernji koncert
- 6.11. Knjižnica *Ivana Brlić Mažuranić*, Laurenčićeva 8, Folnegovićevo naselje - cjelovečernji koncert s programom za turneju na Maltu
- 10.11. Malta, Mellieha - župna crkva sv. Marije Bogorodice - Cjelovečernji koncert duhovne glazbe - *Renesansni ansambl i Canticum*
- 12.11. Malta, Valletta, The Mediterranean Conference Centre - Malta international Choir festival - polufinale međunarodnog natjecanja
- 13.11. Malta, Valletta, The Mediterranean Conference Centre - Malta international Choir festival - finale međunarodnog natjecanja (osvojili smo četvrtu nagradu)
- 4.12. Matica hrvatska, Ulica Matice hrvatske 2 - *Oklopnici* dizajnerice odjeće i kostimografkinje Marije Šarić Ban (našeg dugogodišnjeg kreatora i krojača)
- 11.12. TV, Prisavlje bb - *Dobro jutro Hrvatska*
- 12.12. Zavod za hrvatski jezik, Jurjevska 31 - doček Djeda Mraza
- 13.12. Špilja Veternica, Koncertna dvorana Veternice - cjelovečernji renesansni božićni koncert
- 18.12. Vrtić *Potočnica*, Vukovarska 18, u 10h
- 18.12. rkt. akademska crkva sv. Katarine, u 19:30 - božićni koncert s Mirelom Brnetić, mezzosopran i HOKUD-om *Sloboda*
- 18.12. Zadarski klub, oko 22h

20.12. TV emisija *Sunce*

21.12. Gradska knjižnica, Starčevićev trg 6 - cjelovečernji božićni koncert

22.12. Dom umirovljenika u Dubravi - božićni koncert VA V. *Lisinski* s Akademskim harmonikaškim orkestrom I. G. *Kovačić* pod vodstvom Zvonka Šiljca

1999.

25.1. Matica hrvatska, Ulica Matice hrvatske 2 - nastup kvarteta RA (Marina Letica, Katarina Marinović, Mario Čuletić i Igor Mladinić)

19.3. HGZ - 3. natjecanje pjevačkih zborova (osvojili smo srebrnu plaketu!)

17.4. Lučko - koncert za Dan oldtimera - dirigent Igor Peteh

22.4. Malta, Valletta, The palace - History & elegance festival '99 - inauguracijski koncert

23.4. Malta, Valletta, Republic street and Palace square, u 10h

23.4. Malta, Valletta, st. Paul's anglican pro-cathedral, u 19h - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

24.4. Malta, Valletta, Republic street and Palace square, u 10h
nastup na TV-u, u 17h
Sudjelovanje u *The Grand Master's Pageant*, u 18 h

25.4. Malta - sudjelovanje u *The Grand Master's Pageant*

14.5. Zadar, Hrvatska kazališna kuća, u 17h - Međunarodno natjecanje pjevačkih zborova, I. etapa

14.5. Zadar, pred Sv. Donatom - *Serenada gradu domaćinu*

15.5. Zadar, Hrvatska kazališna kuća - Međunarodno natjecanje pjevačkih zborova, II. etapa

16.5. Zadar, katedrala - euharistijsko slavlje

20.6. crkva sv. Katarine - cjelovečernji koncert triju zborova Hede Gospodnetić (*Sloboda, Canticum i Renesansni ansambl*)

2.7. Francuska, Tarare, Theatre Municipal - Musichoridance, *Muzika u Hrvatskoj*, nastup *Renesansnog ansambla i Minstrela*

3.7. Francuska, Tarare, Salle du Zénith-Médiathèque, u 14:30 - Musichoridance, Konferencija: *Tradicionalna muzika u Hrvatskoj*, nastup *Renesansnog ansambla i Minstrela* uz izlaganje Mirne Bahorić Vrandečić na francuskom jeziku

3.7. Francuska, Les Sauvages, crkva, u 19h - Musichoridance, cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Minstrela*

3.7. Francuska, Pontcharra, Salle des Fetes, u 22h - primanje i nastup za sudionike Musichoridancea

4.7. Francuska, Tarare, crkva sv. Andre, u 10h - misa uz sudjelovanje svih zborova sudionika Musichoridancea, u 11h koncert svih zborova i orkestra iz Tararea

4.7. Francuska, Sauvage, u 14h

6.7. Francuska, Lyon - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla, Minstrela* i zbora *Plein jeux* iz Lyona

8.10. HGZ - *Pjevajte zborovi svijeta*, povodom Međunarodnog dana zbornog pjevanja

20.11. Hotel *Intercontinental* - scenski, pjevački i plesni nastup za *Oriflame*

11.12. Italija, Monte Mitro, općina - svjetovni program

12.12. Italija, San Felice, crkva - božićni koncert

13.12. Italija, Monte Mitro, crkva sv. Lucije - božićni koncert

18.12. Galerija SC-a, Savska 25 - cjelovečernji božićni koncert

26.12. Špilja Veternica, koncertna dvorana Veternice - cjelovečernji božićni koncert

2000.

5.2. Kset - *Medieval revival* - pjevački, plesni i scenski nastup RA

9.3. Institut za crkvenu glazbu - diplomski ispit Hede Gospodnetić s *Renesansnim ansamblom*

1.4. HGZ - 4. natjecanje pjevačkih zborova

10.4. Hrvatsko narodno kazalište, Trg maršala Tita 15 - svečana osnivačka skupština nevladine, nepolitičke i neprofitne udruge *Majke za Prirodni zakon*

25.5. Dom HV, Stančićeva 4 - nastup za odgajatelje i djelatnike vrtića

21.6. Cvjetni trg - *Fete de la musique* - nastup *Renesansnog ansambla i Canticuma* u organizaciji Institut Francais de Zagreb

29.9. Nizozemska, Monster, u 15h - nastup za uzvanike na otvorenju natjecanja Tonen 2000, crkva Machutus (Machutuskerk) u 17h - nastup svih zborova na otvorenju natjecanja *Tonen 2000*

30.9. Nizozemska, Monster, Machutuskerk - natjecanje Tonen 2000

1.10. Nizozemska, Kwintsheul - misa u crkvi st. Andreas (Andreaskerk)

8.10. Močvara - svjetovna renesansna glazba, pjevanje i plesanje renesansnih plesova, cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*

18.10. Hotel *Holiday* - nastup na simpoziju psihologa - pjevački, plesni i scenski nastup RA

4.11. Centar za odgoj i obrazovanje *Vinko Bek*, Kušlanova 59A - humanitarna večer *Za Dajanu*

3.12. Veternica (pred Veternicom) - cjelovečernji renesansni božićni koncert

?12. dvorana XV. gimnazije, Jordanovac 8 - *Pjevajte zborovi svijeta*, koncert u povodu *Svjetskog dana zbornog pjevanja*

15.12. *Oriflame* - božićni nastup *Renesansnog ansambla i Canticuma*

21.12. crkva sv. Katarine, Katarinin trg 3 - cjelovečernji božićni koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma* u organizaciji *Institut Francais de Zagreb*

2001.

10.2. i 11.2. Lira, Vodnikova - seminar za zborovođe

14.2. Međunarodni centar za usluge u kulturi, Travno, Božidara Magovca bb - cjelovečernji koncert

1.3. Gradska knjižnica, Starčevićev trg 6 - Promocija CD-a *Dindirindin*

16.3. Zagrebačka zajednica tehničke kulture, Mala galerija *Za-Te - plus*, Trg žrtava fašizma 14, Zagrebački foto kino savez & Foto klub *Zagi foto* - otvorenje izložbe fotografija Ane Matoš *Vukovar 1997-2000*

19.3. Zagrebačka zajednica tehničke kulture, Galerija *Za-Te - plus*, Zagrebački foto kino savez & Foto klub *Zagi foto* - otvorenje izložbe fotografija polaznica tečaja članica Međunarodnog kluba žena - dirigent Igor Mladinić

23.3. crkva sv. Katarine - korizmeni koncert *Panis angelicus* - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla*, *Canticuma* i Komornog zbora *Rubino* iz Rovinja

12.5. SC, Savska 25 - promocija Prehrambeno-biotehnološkog fakulteta

17.5. Obrtnički dom, Mažuranićev trg 13 - proslava Hrvatskog dana zbornog pjevanja - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla*, *Slobode* i *Canticuma*

9.6. Varaždin, dvorac - *Vještice i vampiri* - cjelovečernji koncert - pjevački, plesni i scenski nastup *Renesansnog ansambla*

12.6. Mala dvorana *Vatroslava Lisinskog* - 24. susreti zagrebačkih glazbenih amatera

21.6. Cvjetni trg - *Fete de la musique* - nastup *Renesansnog ansambla* i *Canticuma* u organizaciji *Institut Francais de Zagreb*

18.7. dom umirovljenika, Crnatkova 14a - nastup za umirovljenike

27.7. Latvija, Riga, trg ispred katedrale (Doma Square)

28.7. Latvija, Riga, Sveučilište u Rigi (Latvian University)

29.7. Latvija, Riga - mimohod zborova po Rigi

30.7. Latvija, Ceses, Turaida, dvorac iz XIV. st, 90 km udaljen od Rige - koncert s ansamblom *Glas* iz Zagreba

15.9. Rovinj, crkva sv. Eufemije - Prvi susret pjevačkih zborova *Sv. Eufemiji* - nastup *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

27.9. Lepoglava, crkva Blažene Djevice Marije - 5. međunarodni festival čipke - cjelovečernji koncert *Libertas*

21.10. HGZ u 20:08, Gundulićeva 6 - jubilarni cjelovečernji koncert - proslava 90. obljetnice osnutka, 35 godina neprekidnog rada i 30 godina rada Hede Gospodnetić s Ansamblom - Orazio Vecchi: madrigalska komedija *L'Amfiparnasso* - scenska izvedba svih sekcija Ansambla: *Renesansnog ansambla*, *Canticuma*, *Minstrela* i dramske radionice *Ignac* u režiji Ivane Marijančić

9.12. HGZ u 11h - koncert *Pjevajte zborovi svijeta* u povodu *Svjetskog dana zbornog pjevanja* (u čast proslave 30. godišnjice rada s Vokalnim ansamblom *Vatroslav Lisinski*, Hedi Gospodnetić je pripala joj čast da sa svim prisutnim zborovima - osam zborova, i publikom, što je bilo otprilike 500 pjevača, uvježba i dirigira kanon anonimnog autora *Dona nobis pacem*)

9.12. Podsused, crkva sv. Ivana Bosca, u 19h - nastup s harmonikaškim orkestrom *I. G. Kovačić*

14.12. Kongresna dvorana Zagrebačkog Velesajma - nastup za udruge

15.12. Nacionalna i sveučilišna knjižnica - cjelovečernji božićni koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

16.12. Vukovar, crkva sv. Filipa i Jakova - cjelovečernji koncert *Božić u svijetu*

18.12. crkva sv. Katarine - koncert *Božić u svijetu* - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*, kao gost je nastupio dječji zbor *BIM-BAM-BOM*

20.12. Zadarski klub - koncert *Božić u svijetu*

21.12. vrtić *Potočnica* u 9:30, Vukovarska 18 - koncert *Božić u svijetu*, dirigent Igor Peteh

21.12. Suvag u 20h - cjelovečernji koncert *Božić u svijetu*

2002.

12.1. SC, Savska 25 - promocija Prehrambeno-biotehnološkog fakulteta

10.2. crkva Marije Pomoćnice, Omiška 8 - snimanje CD-a *Božić u svijetu*

14.2. MZ na uglu Klaićeve i Primorske ulice - nastup za liječene alkoholičare

24.2. crkva Marije Pomoćnice - snimanje CD-a *Božić u svijetu*

3.3. Preporodna dvorana, Opatička

15.4. Slovenija, Brežice, crkva sv. Lovrenca - koncert *Prepevajo pomladi* - koncert *Renesansnog ansambla*, Mješovitog pjevačkog zbora *Viva* iz Brežica i Mješovitog pjevačkog zbora *Renaissance* iz Tararea, Francuska

17.5. Obrtnički dom, Mažuranićev trg 13 - proslava Hrvatskog dana zbornog pjevanja - koncert *Renesansnog ansambla*, *Canticuma* i *Slobode*

12.6. Pivovara, Ilica - koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

13.6. HGZ - 25. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - nastup *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

16.6. crkva Marije Pomoćnice - snimanje pjesme za poduzeće *Alfa* d.d. i snimanje CD-a *Božić u svijetu*

- 21.6. Varaždin, trg i crkva - manifestacija *Krunjenje kneza Zrinskog*
- 16.9. Društvo arhitekata, Trg bana Jelačića 2 - Izborna skupština Hrvatsko-indijskoga društva i Osnivačka skupština udruge za Hrvatsko savršeno naselje
- 28.9. SC, Savska 25 - promocija Prehrambeno-biotehnološkog fakulteta, dirigent Igor Mladinić
- 3.10. Hotel *Opera* - otvorenje kongresa Mense international
- 13.10. Muzička škola *Vatroslava Lisinskog*, Ilica 33 - snimanje CD-a *Božić u svijetu - Renesansni ansambl i Canticum*
- 26.11. *Mala scena*, Medveščak 2 - cjelovečernji koncert renesansne glazbe
- 6.12. Knjižnica *Augusta Cesarca*, Ravnice, Radauševa 7 - cjelovečernji koncert renesansne glazbe
- 11.12. *Mala scena*, Medveščak 2 - cjelovečernji božićni koncert
- 12.12. *Oriflame*, Hondlova 2 - interna promocija CD-a *Božić u svijetu* za sponzore
- 15.12. Podsused, crkva sv. Ivana Bosca - cjelovečernji božićni koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*
- 19.12. Hotel *Sheraton* - promocija Visokog učilišta VERN'
- 21.12. u 10:15 ispred Charlija, Gajeve ulica - dobrotvorni koncert u organizaciji *Radija 101* za kupnju inkubatora
- 21.12. Gornja Stubica, župna crkva sv. Jurja - cjelovečernji božićni koncert s Akademskim harmonikaškim orkestrom *I. G. Kovačić*

2003.

1.2. KDL, Trg S. Radića 4 - proslava 25. obljetnice Akademskog harmonikaškog orkestra *Ivan Goran Kovačić*

14.2. KIC, Preradovićeve 5 - nastup u sklopu projekta *Zlatna polja domovine moje - O Prirodi za Prirodu*

15.2. Park stara Trešnjevka - koncert *Mojoj školi s ljubavlju* u organizaciji Osnovne waldorfske škole *Sv. Juraj* - nastup *Renesansnog ansambla* i HOKUD-a *Sloboda*

22.2. Galerija SC-a, Savska 25, Muzički salon SC-a - cjelovečernji koncert rastanka s *Minstrelom* - nastup *Renesansnog ansambla*, *Canticuma* i *Minstrela*

29.3. SC, Savska 25 - promocija PBF-a - dirigent Ivana Barač

31.3. Centar za kulturu Novi Zagreb, Remetinec - otvorenje izložbe Miroslava Huzjaka

26.4. Sljeme - vodene pjesme - dirigent Igor Mladinić

16.5. Obrtnički dom, Mažuranićev trg 13 - Hrvatski dan zbornog pjevanja - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla*, *Canticuma*, *Slobode* i zbora *Ivan Kukuljević Sakcinski*

18.5. crkva Marije Pomoćnice - misa zadušnica i nastup za Snježanu - *Renesansni ansambl* i *Canticum*

30.5. HGZ - 26. susreti zagrebačkih glazbenih amatera

2.6. Preporodna dvorana - nastup za međunarodni skup inženjera

19.9. SC, Savska 25 - promocija PBF-a

14.11. HGZ u 20h i 7 minuta - *Mač sad hvataj ljuven bože* - proslava 20. obljetnice *Renesansnog ansambla*, scenski nastup u režiji Dubravke Obad

28.11. Češka, Prag, Narodni dom na Vinohradech - XIII. Internacionalni festival adventske i božićne glazbe (osvojili smo srebro!)

29.11. Češka, Prag, Narodno kazalište (ispred kazališta), u 11h - XIII. Internacionalni festival adventske i božićne glazbe

29.11. Češka, Prag, Staromestské náměstí, u 16h - zajedničko pjevanje svih zborova - dirigent dr. Johann van der Sandt (RSA-Južnoafrička republika)

12.12. Knjižnica *Tina Ujevića* - promocija CD-a *Božić u svijetu*

2004.

6.2. PBF - promocija - dirigent Igor Mladinić

7.2. PBF - promocija - dirigent Igor Peteh

20.2. OTV - pjevanje uživo u emisiji o maskenbalu

26.3. HGZ - 7. natjecanje pjevačkih zborova Zagreb 2004. (dobili smo srebro!)

8.4. Otvoreno sveučilište - otvorenje izložbe Miroslava Huzjaka

30.4. PBF - promocija

2.5. Špansko, Trg Ivana Kukuljevića - proljeće u Španskom

5.5. Velika Britanija, Oxford, Holywell Music Room - cjelovečernji scenski koncert

6.5. Velika Britanija, London, St Margaret, Lothbury - cjelovečernji scenski koncert

7.5. Velika Britanija, Cambridge, St John's College Chapel - cjelovečernji scenski koncert

21.5. Učiteljska akademija, Savska 25 - koncert u sklopu Dana Učiteljske akademije - cjelovečernji scenski koncert

23.5. crkva sv. Marka - misa za Ivanu Barač

31.5. HGZ - koncert povodom 150. godišnjice smrti Vatroslava Lisinskog uz sudjelovanje *Društvenog orkestra* HGZ-a - dirigent Igor Gjadrov

4.6. Močvara - cjelovečernji scenski koncert

12.6. Pantovčak - nastup za Stjepana Mesića

18.6. PBF, u 13h i u 15h - dvije promocije

21.6. Kaptol centar - svečanost glazbe

1.7. Dubrovnik, u 11:45 - povorka po Stradunu i pjevanje ispred Sponze - otvorenje Drugog povijesnog sajma, u 21h - povorka po Stradunu pa pjevanje ispred Jezuitske crkve (Boškovićeva poljana)

2.7. Dubrovnik, u 11:30 i u 20h - ispred Sponze, u 21h - ispred Jezuitske crkve (Boškovićeva poljana)

3.7. Dubrovnik, u 11:30 - ispred Sponze, u 18:45 - pred Kneževim dvorom, u 21h povorka po Stradunu, u 22:35 pjevanje ispred Jezuitske crkve (Boškovićeva poljana)

4.7. Dubrovnik, u 10:45 Onofrijeva fontana, u 11h ispred Sponze

14.9. NSB, otvorenje izložbe Ante Sardelića

13.10. Dom umirovljenika, Crnatkova 14 - cjelovečernji scenski koncert

15.10. PBF, u 16:30 i u 18h - dvije promocije

29.10. PBF - promocija

3.12. Muzej grada Zagreba - dirigent Igor Mladinić

9.12. osnovna škola *Marin Držić*, Trnje

10.12. Kulturni centar Peščenica, Ivanićgradska 41a - božićni koncert - *Renesansni ansambl i Canticum*

17.12. Knjižnica *August Cesarec*, Ravnice, Radauševa 7 - cjelovečernji *Božićni koncert*

19.12. *Tvornica* - Svjetski dan zbornog pjevanja - *Renesansni ansambl i Canticum*

21.12. PBF, u 16:30 i u 18h - dvije promocije - dirigent Igor Peteh

2005.

22.3. PBF - promocija

2.4. Slovenija, Brežice, crkva sv. Lovrenca - koncert *Prepevajmo pomladi* - koncert *Renesansnog ansambla*, Mješovitog pjevačkog zbora *Viva* iz Brežica i Mješovitog pjevačkog zbora *Pomlad* iz Novog mesta

21.5. crkva sv. Katarine - proljetni koncert prijateljstva Mješovitog pjevačkog zbora *Viva* iz Brežica, *Renesansnog ansambla i Canticuma*

26.5. dvorac Dubovec kraj Karlovca - scenski koncert *Mač sad hvataj ljuven bože*

12.6. HGZ - 28. susreti zagrebačkih glazbenih amatera

- 19.6. crkva Marije Pomoćnice, Knežija - Koncert *Samo Ave Marije*
- 22.6. Dubrovnik - Treći povijesni sajam, kod zvonika i Knežev dvor; nastup na karaki; nastup na Boškovićevoj poljani - dirigent Jasminka Lemić
- 23.6. Dubrovnik, u 11:30 - palača Sponza, u 21:35 - Stradun - dirigent Jasminka Lemić
- 24.6. Dubrovnik, crkva sv. Vlaha, u 22:20 - Boškovićevo poljana - dirigent Igor Mladinić
- 22.7. PBF, u 16:30 i u 18h - dvije promocije
- 24.7. crkva sv. Antuna Padovanskog na Sv. Duhu - misa za mir u svijetu, u spomen žrtvama atomskih bomba u Hirošimi i Nagasakiju, u organizaciji Hrvatsko-japanskog kulturnog i gospodarskog društva Zagreb i Udruge vojske bezgrešne
- 27.7. Čakovec - Dani Zrinskih i Porcijunkule - cjelovečernji scenski renesansni koncert
- 17.9. Kotoriba, župna crkva Sedam žalosti Blažene Djevice Marije i sv. Križa - cjelovečernji scenski koncert
- 26.11. Češka, Prag, u 9:40, Národní dům na Smíchově/National house Smíchov - Internacionalni festival adventske i božićne glazbe - dirigent Tea Kolombo (Držanić) (osvojili smo broncu!)
- 26.11. Češka, Prag, u 12:30, Staroměstské náměstí - dirigent Tea Kolombo
- 26.11. Češka, Prag u 16h, Old town square - zajedničko pjevanje svih zborova - dirigent dr. Johann van der Sandt (RSA-Južnoafrička republika)

2.12. PBF, u 15h - promocija

17.12. Bleiweissova 15, u 10h, *Inkluzija* - nastup za djecu (dobrotvorni koncert)

17.12. crkva sv. Franje, u 17h - vjenčanje Martine Joanelli

20.12. Knjižnica Savica, Ljerke Šram 4 - edukativni scenski koncert za djecu 5. i 7. razreda osnovne škole (djelatnici Knjižnice su pozvali djecu iz susjedne osnovne škole)

21.12. Knjižnica *August Cesarec*, Ravnice, Radauševa 7 - *Božićne pjesme na sedam jezika*

22.12. PBF, u 16:30 i u 18h - dvije promocije

2006.

20.3. Hotel *Laguna* - proslava *Nawdoruz B.E. 163, Baha'i Nova godina 163*

25.3. HGZ - 8. Natjecanje pjevačkih zborova - osvojili smo srebro i prijelazni pehar za najbolje izvedenu domaću skladbu

26.3. Zagrebačka katedrala - misa u sklopu natjecanja - dirigenti: Ivan Josip Skender i Robert Homen

22.4. Palmotićeve crkva - vjenčanje Sanje Jurković i Marka Šurije - dirigent Heda Gospodnetić (njen zadnji nastup kao dirigenta *Renesansnog ansambla*)

23.4. Dom kulture Prečko - *Cantate domino vere* - dirigent Igor Peteh (i na sljedećim koncertima) (Heda Gospodnetić je dobila čast da na tom koncertu dirigira svim zborovima u čast 35. godišnjice umjetničkog rada)

21.5. dvorac Dubovec kraj Karlovca

27.5. Gajnice

28.5. dvorac Dubovec kraj Karlovca

23.6. Dubrovnik - IV. povijesni festival - otvorenje, Sponza i Onofrijeva fontana; Boškovićeva poljana, Sponza i Onofrijeva fontana

24.6. Dubrovnik - IV. povijesni festival - misa, Sponza, Onofrijeva fontana i Boškovićeva poljana

25.6. Dubrovnik - IV. povijesni festival - Sponza, Boškovićeva poljana i Onofrijeva fontana

26.6. PBF, u 16h i u 18h - dvije promocije

7.11. knjižnica u Ravnicama – program za natjecanje u Poljskoj

11.11. Poljska, Varšava - Natjecanje (II Warszawski Międzynarodowy Festiwal Chóralny)

11.11. Poljska, Varšava, crkva - koncert dodatkowy

12.11. Poljska, Varšava - zatvaranje natjecanja

16.11. PBF, u 16:30 i u 18h - dvije promocije

14.12. PBF - promocija magistara znanosti i magistara specijalista

2007.

1.3. PBF, u 16:30 i u 18h - dvije promocije - dirigent Elena Konovalova Štefanić (i na sljedećim koncertima)

20.3. Hotel *Laguna*, u 19h

22.4. Cvjetni trg, u 12h

- 19.5. HGZ - 30. susreti zagrebačkih glazbenih amatera
- 22.6. Dubrovnik - V. humanitarni povijesni festival, koncert
- 23.6. Dubrovnik, u 10:30 - ispred Sponze, Knežev dvor, stube ispred crkve sv. Vlaha, ispred Kneževog dvora, Onofrijeva fontana, ulaz u Pile, Sponza; u 20:30 - Stradun
- 24.6. Dubrovnik, u 10:30 - Sponza, Knežev dvor, skalini u Kneževom dvoru, Onofrijeva fontana; u 20:30 - Stradun, Knežev dvor, Onofrijeva fontana, Sv. Vlaho, ispred Sponze
- 25.6. Dubrovnik - Sv. Vlaho, Knežev dvor, Onofrijeva fontana, Stradun
- 14.9. Poreč - Barokni festival Giostra - tri nastupa - dirigent Zoran Vučić
- 15.9. Poreč - Barokni festival Giostra - tri nastupa - dirigent Elena Konovalova Štefanić
- 15.9. franjevačka crkva na Kaptolu, - vjenčanje Maje Glažarić - dirigent Heda Gospodnetić
- 25.9. PBF, u 16:30 i u 18h - dvije promocije - dirigent Elena Konovalova Štefanić (i na sljedećim koncertima)
- 28.9. Njemačka, Berlin, u 12:30 - Droster Hülshoff Schule; u 16h - Hrvatsko veleposlanstvo
- 29.9. Njemačka, Berlin, u 19:30, Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche - cjelovečernji koncert; u 20:30 - misa
- 15.12. PBF, u 11h i u 13h - dvije promocije
- 20.12. Caritasov dom za djecu s posebnim potrebama

2008.

25.1. Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Prilaz baruna Filipovića 28a - proslava Dana Fakulteta

22.2. Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu - promocija

23.2. PBF - promocija - dirigent Igor Mladinić

4.4. Miroševac - ispraćaj bivšeg člana Damira Lechera - dirigent Heda Gospodnetić

19.4. PBF - promocija - dirigent Elena Konovalova Štefanić (i na sljedećim koncertima)

2.5. HGZ - 9. natjecanje zborova

21.6. Čakovec

12.7. PBF - promocija

18.10. Novigrad - 41. susret hrvatskih pjevačkih zborova

19.10. Novigrad - crkva sv. Pelagija i sv. Maksima - misa i koncert

21.11. Muzej za umjetnost i obrt

3.12. Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, u 11h i u 13h - dvije promocije

4.12. Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu - promocija

7.12. Stenjevec - crkva

2009.

24.1. crkva sv. Petra - koncert povodom 25 godina djelovanja *Renesansnog ansambla* i 15 godina djelovanja *Canticuma* - dirigenti Elena Konovalova Štefanić i Heda Gospodnetić

26.1. Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu - promocija - dirigent Elena Konovalova Štefanić

7.2. PBF - promocija - dirigent Heda Gospodnetić

20.5. Dom kulture Prečko - 31. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - prvo mjesto u kategoriji komornih pjevačkih zborova u kategoriji klasične glazbe, ansambl *Lisinski* kandidirao se na Državnu smotru komornih ansambala Hrvatske 21.11.2009. u Mariji Bistrici - dirigent Ante Milić

(od te se smotre nismo dijelili na sekcije, nego nastupamo pod imenom Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski*, jer zajednički uvježbavamo program za stogodišnjicu)

6.6. PBF - promocija - dirigent Ante Milić

24.9. Dom umirovljenika Medveščak, Iblerov trg - dirigent Heda Gospodnetić

21.11. Marija Bistrica - 6. susreti hrvatskih malih vokalnih sastava - dirigent Ante Milić

5.12. PBF, u 11h i u 13h - dvije promocije - dirigent Tea Kolombo

21.12. Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, u 12h i u 13:30 - dvije promocije - dirigent Heda Gospodnetić

2010.

16.2. Centar za odgoj i obrazovanje *Vinko Bek*, Nazorova 53 - dirigent Heda Gospodnetić

4.2. NAGRADE *RENASANSNOG ANSAMBLA*

1985. Susret pjevačkih zborova i vokalnih ansambala Hrvatske u Zadru - zbor proglašen jednim od osam najboljih zborova Hrvatske

1985. Jugoslavenski susreti amatera *Abrašević* u Valjevu - dvije nagrade

1995. zagrebački Proljetni susreti amatera - 2. mjesto

1997. brončana plaketa na Natjecanju pjevačkih zborova Zagreba

1998. brončana plaketa na Natjecanju pjevačkih zborova Zagreba

1998. Malta International Choir Festival - 4. mjesto

1999. Natjecanje pjevačkih zborova Zagreba - srebrna plaketa

2003. XIII. međunarodni festival adventske i božićne glazbe u Pragu - srebrna medalja

2004. Natjecanje pjevačkih zborova Zagreba - brončana plaketa

2005. XV. međunarodni festival adventske i božićne glazbe u Pragu - brončana medalja

2006. Natjecanje pjevačkih zborova Zagreba - srebrna plaketa i pehar za najbolje izvedenu domaću skladbu

2006. Međunarodno natjecanje pjevačkih zborova u Varšavi - posebna nagrada za očuvanje umjetničke baštine

2008. 9. natjecanje pjevačkih zborova Zagreba - 1. mjesto među komornim zborovima čime se Ansambl *Lisinski* kandidirao na 41. susret hrvatskih pjevačkih zborova u Novigradu

2008. Novigrad - 41. susret hrvatskih pjevačkih zborova - 2. mjesto

2009. 31. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - 1. mjesto u kategoriji komornih pjevačkih zborova u kategoriji klasične glazbe čime se Ansambl *Lisinski* kandidirao na Državnu smotru komornih ansambala Hrvatske 21.11.2009. u Mariji Bistrici

5. CANTICUM

Na inicijativu nekolicine pjevača *Renesansnog ansambla* i njihovog dirigenta mr. Hede Gospodnetić, u listopadu 1993. raspisana je audicija za manji sastav, s ciljem da se uvježbavaju i izvode Palestrinine i Lasseve mise i ostala teža duhovna djela renesanse i baroka. Skupilo se dvadesetak vrsnih pjevača notalista i *Mali je ansambl* je odmah počeo upješno muzicirati. 1998. promijenio je ime u *Canticum*.

Nekoliko je puta izveo peteroglasnu misu Orlanda di Lassa *Missa super triste depart*. Druga misa koju je uvježbao, *Missa Papae Marcelli* Giovannija Pierluigija da Palestrine, jedan je od bisera renesansnog skladanja. Nju je ansambl u cjelini izveo u đakovačkoj katedrali. Ta je misa u nas rijetko izvođena, a zanimljivo je da ju je u svoje vrijeme pjevao i stari zbor *Lisinski*, prije Drugoga svjetskog rata. Ostale mise na repertoaru *Canticuma* su: *Missa Aeterna Christi munera* G. P. da Palestrine, *Missa Secunda* Hansa Lea Hasslera (izvođena više puta, a 1997. u rimskom Pantheonu), *Messa a 4 da capella* Claudia Monteverdija i *Missa quinque vocibus cum parte pro organo, op. 14* Tomasa Cecchinija.

Uz spomenute mise *Canticum* ima na repertoaru velik broj moteta domaćih i stranih renesansnih i baroknih autora. Održao je koncerte u crkvama Zagreba, Hvara, Đakova, Osijeka, Ivanić grada, Zadra, Rima, Brežica, Lepoglave, Malte, Lyona, Sauvagesa, Tararea, Sarajeva i Rovinja.

Pjevačica Davorka Horvat individualno drži satove solo pjevanja pjevačima *Canticuma* što uvelike doprinosi kvaliteti tona ansambla.

Canticum je 2001. obilježio 90. godišnjicu osnutka Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski*, 35. godišnjicu neprekidnog rada Ansambla i 30. godišnjicu rada Hede Gospodnetić s Ansamblom, izvevši u HGZ-u madrigalsku komediju *L'Amfiparnaso*, Orazia Vecchija, zajedno s ostalim sekcijama.

U lipnju 2003. *Canticum* je proslavio je 10. godišnjicu rada svečanim koncertom.

Tijekom 2002. zajedno s *Renesansnim ansamblom*, solistima i gostima, *Canticum* je snimio CD pod nazivom *Božić u svijetu*. Taj je CD svečano promoviran u prosincu 2003.

Godine 2005. i 2006., u suradnji s *Renesansnim ansamblom*, HOKUD-om *Sloboda*, Mješovitim pjevačkim zborom KUD-a *INA* i Ansamblom *Triola*, *Canticum* je održao dva cjelovečernja koncerta na kojima su izvođene samo *Ave Marije*. Dirigirali su Igor Mladinić i Heda Gospodnetić. Na tim su koncertima snimljena dva CD-a.

Godine 2005. mr. Heda Gospodnetić prepustila je *Canticum* dirigentima Igoru Mladiniću i Tei Kolombo. Godine 2008. *Canticum* je vodio Ante Milić, koji je ponovno zamjenio dirigenticu Teu Kolombo 2009, dok je bila na porodiljskom dopustu.

Osim redovitih nastupa na smotrama i promocijama Prehrambeno-biotehnološkog fakulteta, *Canticum* je 2008. imao zapažene nastupe u Dugoj Resi, Labinu i Buzetu.

Canticum je 24.1.2009. u crkvi sv. Petra, pod vodstvom Tee Kolombo, proslavio 15. godišnjicu rada. Pritom je snimljen CD *Jubilate*.

Pripremajući se za proslavu 100. godišnjice Ansambla, *Canticum* i *Renesansni ansambl* od proljeća 2009. zajednički uvježbavaju zahtjevan program pod vodstvom Tee Kolombo.

5.1. KONCERTI *CANTICUMA*

1994.

24.4. crkva sv. Katarine - cjelovečernji koncert - dirigent Heda Gospodnetić (i na sljedećim koncertima)

15.7. Hvar, katedrala - cjelovečernji koncert renesansne duhovne glazbe

29.10. koncertna dvorana Veternice - koncert renesansne glazbe - Prvi koncert zagrebačke podzemne scene u čast 60. obljetnice istraživanja špilje - koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma* - cjelovečernji koncert

11.12. crkva sv. Katarine - koncert djela Palestrine i di Lassa u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu - nastup *Canticuma* i *Renesansnog ansambla*

1995.

17.3. galerija *Događanja*, Ivanićgradska 41a - otvorenje izložbe kipova Ksenije Škarić

10.4. crkva sv. Katarine - Pasijska baština - *Stabat mater* - pasionski moteti - cjelovečernji koncert

8.7. Đakovo, katedrala - Đakovački vezovi '95. - cjelovečernji koncert (izvedba Palestrinine *Misse Papae Marcelli*) - cjelovečernji koncert *Canticuma* i *Renesansnog ansambla*

3.12. Sesevski kraljevac, crkva - misa i duhovni koncert (izvedba Lassove *Mise super Triste depart*) - koncert *Canticuma* i *Renesansnog ansambla*

1996.

28.2. HGZ - koncert u povodu 85. obljetnice osnutka, 30. obljetnice neprekidnog djelovanja i 25. obljetnice rada Hede Gospodnetić s

Ansamblom (na programu su bili renesansni moteti i madrigali, te Bachov *Magnificat*. Nastupio je i Društveni orkestar HGZ-a pod ravnanjem Igora Gjadrova) - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*

6.4. HGZ - XIX. proljetni susreti zagrebačkih glazbenih amatera - nastup *Renesansnog ansambla i Canticuma*

26.6. crkva sv. Katarine - duhovni koncert četiriju zborova Hede Gospodnetić: *Renesansnog ansambla i Canticuma* VA V. Lisinski, HOKUD-a *Sloboda* i *Zbora izvanrednih studenata* Instituta za crkvenu glazbu (izvedene su tri mise i desetak moteta) - cjelovečernji koncert

1997.

26.4. Galerija SC-a - koncert duhovne glazbe - cjelovečernji koncert

4.5. Italija, Rim, Pantheon - pjevanje na svečanoj misi - nastup *Renesansnog ansambla i Canticuma*

4.5. Italija, Rim, Pantheon - duhovni koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma* - cjelovečernji koncert

28.6. Ivanić grad, crkva - koncert VA V. Lisinski s VA Milka Trnina - program kakv je bio u Rimu - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*

16.10. Sesvete, župna crkva Svih svetih - nastup VA V. Lisinski na misi i nakon mise - koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*

1998.

25.4. Brežice, crkva sv. Roka - koncert duhovne glazbe - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*

10.11. Malta, Mellieha - župna crkva sv. Marije Bogorodice - cjelovečernji koncert duhovne glazbe - *Canticum* i *Renesansni ansambl*

22.12. Dom umirovljenika u Dubravi - božićni koncert VA *V. Lisinski* s Akademskim harmonikaškim orkestrom *I. G. Kovačić*

1999.

17.4. dvorana Centra za kulturu Trešnjevka, Park stara Trešnjevka - 22. susreti zagrebačkih glazbenih amatera

23.4. Malta, Valletta, St. Paul's Anglican Pro-Cathedral - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*

20.6. crkva sv. Katarine - koncert triju zborova Hede Gospodnetić - cjelovečernji koncert

2000.

30.1. crkva Marije Pomoćnice, Omiška 8 - cjelovečernji koncert

9.5. dvorana Centra za kulturu Trešnjevka - 23. susreti zagrebačkih glazbenih amatera

21.6. Cvjetni trg - *Fete de la musique* - nastup *Canticuma* i *Renesansnog ansambla*

8.10. Močvara - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*

17.10. Klub SC-a - *Večer poezije*

30.11. knjižnica na Knežiji

3.12. Veternica (pred Veternicom) - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla i Canticuma*

9.12. Waldorfska škola

15.12. *Oriflame* - nastup *Renesansnog ansambla i Canticuma*

21.12. crkva sv. Katarine - *Božićni koncert* - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

2001.

23.3. crkva sv. Katarine - korizmeni koncert *Panis angelicus* - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla*, *Canticuma* i komornog zbora *Rubino* iz Rovinja

17.5. Obrtnički dom, Mažuranićev trg 13 - proslava Hrvatskog dana zbornog pjevanja - cjelovečernji koncert *Slobode*, *Canticuma* i *Renesansnog ansambla*

22.5. Svetice, dom umirovljenika *Peščenica* - 24. susreti zagrebačkih glazbenih amatera

21.6. Cvjetni trg - *Fete de la musique* - nastup *Canticuma* i *Renesansnog ansambla*

15.9. Rovinj, crkva - I. susret pjevačkih zborova *Sv. Eufemiji* - nastup *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

21.10. HGZ u 20:08, Gundulićeva 6 - jubilarni cjelovečernji koncert - proslava 90. obljetnice osnutka, 35 godina neprekidnog rada i 30 godina rada Hede Gospodnetić s Ansamblom - Orazio Vecchi: madrigalska komedija *L'Amfiparnasso* - scenska izvedba svih sekcija Ansambla: *Renesansnog ansambla*, *Canticuma*, *Minstrela* i dramske radionice *Ignac* u režiji Ivane Marijančić

15.12. NSB - božićni koncert - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

18.12. crkva sv. Katarine - božićni koncert *Božić u svijetu* - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

23.12. crkva Marije Pomoćnice, Omiška 8 - božićni koncert

2002.

27.1. crkva Marije Pomoćnice - snimanje CD-a *Božić u svijetu - Canticum* i dječji zbor *BIM-BAM-BOM*

17.5. Obrtnički dom, Mažuranićev trg 13 - proslava Hrvatskog dana zbornog pjevanja - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla, Canticuma* i *Slobode*

12.6. Pivovara, Ilica - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

13.6. HGZ - 25. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - nastup *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

13.10. glazbena škola *Vatroslava Lisinkog*, Ilica 33 - snimanje CD-a *Božić u svijetu - Canticum* i *Renesansni ansambl*

15.12. Podsused, crkva sv. Ivana Bosca - cjelovečernji božićni koncert *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*

2003.

22.2. Galerija SC-a - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla, Canticuma* i *Minstrela* - rastanak s *Minstrelom*

16.5. Obrtnički dom, Mažuranićev trg 13 - proslava Hrvatskog dana zbornog pjevanja - cjelovečernji koncert *Renesansnog ansambla, Canticuma, Slobode* i zbora *Ivan Kukuljević Sakcinski*

18.5. crkva Marije Pomoćnice - misa i koncert za Snježanu - *Canticum* i *Renesansni ansambl*

24.6. crkva Marije Pomoćnice - cjelovečernji koncert

3.6. crkva sv. Nikole Tavelića - 26. susreti zagrebačkih glazbenih amatera

30.6. župni dvor crkve Marije Pomoćnice - proslava 10. godišnjice *Canticuma* - cjelovečernji koncert

12.12. knjižnica *Tina Ujevića* - promocija CD-a *Božić u svijetu* - cjelovečernji koncert

2004.

5.6. crkva sv. Nikole Tavelića - 27. susreti zagrebačkih glazbenih amatera

12.10. Waldorfska škola

10.12. Kulturni Centar Peščenica, Ivanićgradska 41a - cjelovečernji božićni koncert *Canticuma* i RA

15.12. crkva Marije Pomoćnice - božićni koncert

19.12. *Tvornica* - Svjetski dan zbornog pjevanja - *Canticum* i *Renesansni ansambl*

2005.

30.4. crkva Marije Pomoćnice, Knežija - dirigent Tea Držanić

17.5. 28. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - dirigent Igor Mladinić

21.5. crkva sv. Katarine - cjelovečernji koncert *Vive* iz Brežica, *Canticuma* i *Renesansnog ansambla* - dirigent Heda Gospodnetić

13.6. BiH, Vitez, Hrvatski dom - cjelovečernji koncert - dirigent Heda Gospodnetić

14.6. BiH, Kraljeva sutjeska, crkva - cjelovečernji koncert - dirigent Heda Gospodnetić

15.6. BiH, Sarajevo, katedrala - cjelovečernji koncert - dirigent Heda Gospodnetić

19.6. crkva Marije Pomoćnice - koncert *Samo Ave Marije* - cjelovečernji koncert - dirigent Igor Mladinić

29.11, 6.12. i 7.12. Velika gorica, tonski studio *Šišmiš* - snimanje CD-a *Romanse za Kraljeve ulice* - dirigent Igor Mladinić

2006.

11.2. Gradska knjižnica - snimanje glazbe za film - dirigent Igor Mladinić

7.5. HGZ – 29. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - dirigent Igor Mladinić

29.5. crkva sv. Petra - cjelovečernji koncert *Samo Ave Marie* - dirigent Igor Mladinić i Heda Gospodnetić (sudjelovali i HOKUD *Sloboda*, ansambl *Triola* i mješoviti pjevački zbor KUD-a *INA*)

16.9. Rovinj, crkva sv. Eufemije – Šesti susret pjevačkih zborova - dirigent Igor Mladinić

24.9. ekološko imanje *Zrno* u Habijanovcu - Dan otvorenih vrata, Praznik plodova zemlje - *Renesansni koncert* - dirigent Igor Mladinić

25.11. Centar za kulturu i informacije Maksimir, Švarcova 18 - dobrotvorni koncert *Canticuma* (dirigent Igor Mladinić), *Triole* i HOKUD-a *Sloboda* - cjelovečernji koncert posvećen Krešimiru Malbaši

21.12. knjižnica *Silvije Strahimir Kranjčević*, Peščenica - cjelovečernji božićni koncert - dirigent Igor Mladinić

2007.

14.4. crkva sv. Katarine - cjelovečernji koncert - dirigent Igor Mladinić

11.5. Centar za kulturu Trešnjevka - 30. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - dirigent Igor Mladinić

17.12. Histrionski dom - predstava ansambla *De eN Di* - dirigent Tea Kolombo

20.12. knjižnica *Silvije Strahimir Kranjčević*, Peščenica - dirigent Tea Kolombo

2008.

31.5. dom kulture Prečko – 30. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - dirigent Ante Milić

28.6. Duga resa - cjelovečernji koncert - dirigent Ante Milić

8.7. Labin, župna crkva - *Klasično ljeto 2008.* - cjelovečernji koncert s Ansamblom *Paratge* - dirigent Ante Milić

9.7. Buzet, Zavičajni muzej - cjelovečernji koncert s Ansamblom *Paratge* - dirigent Ante Milić

2009.

24.1. crkva sv. Petra - proslava 15. godišnjice *Canticuma* i 25. godišnjice *Renesansnog ansambla* - cjelovečernji koncert - dirigenti: Tea Kolombo i Heda Gospodnetić

20.5. dom kulture Prečko – 31. susreti zagrebačkih glazbenih amatera - prvo mjesto u kategoriji komornih pjevačkih zborova u kategoriji klasične glazbe, čime se ansambl *Lisinski* kandidirao na Državnu smotru komornih ansambala Hrvatske 21.11.2009. u Mariji Bistrici (od te smotre se nismo dijelili na sekcije, nego nastupamo pod imenom Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski*, jer zajednički uvježbavamo program za stogodišnjicu)

24.9. dom umirovljenika *Medveščak*, Iblerov trg - dirigent Heda Gospodnetić

21.11. Marija Bistrica - 6. susret hrvatskih malih vokalnih sastava - dirigent Ante Milić

5.12. PBF, u 11h i u 13h - dvije promocije - dirigent Tea Kolombo

21.12. Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Prilaz baruna Filipovića 28a, u 12h i u 13:30 - dvije promocije - dirigent Heda Gospodnetić

2010.

16.2. Centar za odgoj i obrazovanje *Vinko Bek*, Nazorova 53 - dirigent Heda Gospodnetić

5.2. PJEVAČI *RENASANSNOG ANSAMBLA I CANTICUMA* VA *VATROSLAV LISINSKI* OD 1983. DO 2010.

SADAŠNJI I BIVŠI

| | |
|---|---|
| Ačimac, Štefica, sopran | <i>Canticum</i> : 2.6.2007. - 16.2.2008. |
| Adamec, Martina(Tina) (udana Hernaut), sopran | RA: 4.5.1999. - 21.2.2000.; 3.9.2001. - 29.4.2002.; 23.9.2002. - 14.11.2002. |
| Alavanja, Sanja, alt | RA: 14.4.2003. - 14.11.2003. |
| Alavanja, Silvija, alt | RA: 19.5.2003. - 12.6.2003. |
| Aleksandrova, Aleksandra (udana Aleksandrova Oberstar), alt | RA: 20.10.1989. - 12.7.1990.; 26.11.1990. - 24.5.1992. <i>Canticum</i> : 16.9.1993. |
| Alihodžić, Jasmina (Mina), sopran | RA: 29.10.2007. - 24.1.2009. |
| Ančić, Marina, alt | RA: 29.9.1986. do oko 6.mj. 1987. |
| Andrijašević, Vedran, bas | RA: 7.11.2005. - 11.9.2006. |
| Arači, Gordan, tenor | RA: 6.2.1984. |
| Arambašić, Irena, alt? | RA: 21.9.1988. - 27.2.1989. |
| Arlavi, Daria, sopran | RA: 11.2.1993. - 9.9.1993. <i>Canticum</i> : 24.4.1993. |
| Aš, Marina (udana Petrov), sopran | VA: 31.10.1978. RA: 3.1985. do oko 1988. |
| Babić, Radmila, sopran | RA: 3.12.1998. - 10.7.2000. |
| Bacinger, Berta (udana Bacinger Klobučarić), sopran 1 | RA: 14.10.1993. do proljeća 1996.; 10.4.1997. - 4.5.1997. <i>Canticum</i> : 13.11.1994. do proljeća 1996. |
| Bačić, Snježana, sopran | RA i <i>Canticum</i> : 14.1.2010. do danas RA: 10.2.1997. - 19.9.2000. <i>Canticum</i> : 1.3.1997. - 20.4.1997. |
| Bačić, Suzana (udana Gotthardi-Pavlovski), alt | RA: 13.10.1988. - 8.6.1989.; 29.1.1991. - 19.6.1991. |
| Badanjak, Eva | RA: 13.12.2004. |
| Bahorić, Mirna (udana Bahorić Vrandečić), sopran 2 | RA: 14.1.1999. - 21.12.2000. |
| Bakić, Maja, sopran 2 | RA: 16.9.1999. - 13.1.2000. |
| †Barač, Ivana, alt, sopran, dirigent | RA: 2.3.1995. - 19.5.1995. |
| Baričević, Mirta | <i>Canticum</i> : 11.6.2005. |

| | |
|---|---|
| Barišić, Andrijana | ? |
| Bartolić, Damir | <i>Canticum</i> : 14.4.1997.? i 4.5.1997. |
| Bartolović, Josipa, alt | RA: 18.12.2003. - 18.3.2004. <i>Canticum</i> : 17.1.2004. |
| Baša, Dinko Dominik, bas | RA: 4.11.1991. - 31.3.1992. |
| Bašić, Anita (Nina) (udana Bašić Pizent), alt | RA: 11.3.1996. - 17.9.1998. |
| Bavčević, Petar | RA: 7.11.1983. ili prije - 10.5.1984. ili duže |
| Beban, Hrvoje, tenor, bariton | RA: 12.5.2007. - 16.6.2008. |
| Belamarić, Božena (udana Belamarić-Brčić), sopran | RA: 1985. do oko 1987. |
| Benčević, Kolumbina (udana Benčević Tomljanović), sopran solist | RA: 19.10.1983. - oko 1987.; 4.5.1989. - 15.4.1991.; 12.9.1991. - 31.3.1992. |
| Berdović, Srđan, solist | RA: 11.2.1993. i 29.11.1993. |
| Beštak, Boris, bas, solist | RA: 30.1.1985. - oko 1987. |
| Betlehem, Damir, tenor | RA: 8.11.1991. - 11.12.1991. |
| Beus, Boris | RA: 6.10.2003. |
| Beus, Vesna, sopran | RA: 10.2.1994. - 14.4.1994. |
| Bilić, Krešimir (Krešo), bas | RA: 31.3.2003. - 1.9.2003. |
| Bingham, Danilo, bas | RA: 1.11.1993. - 13.1.1994. |
| Biondić Fučkar, Vedran , tenor | RA: 31.3.2008 do danas, 2010. |
| Biondić-Vidaković, Danijela, alt | <i>Canticum</i> : 23.6.2008. - 9.7.2008. |
| Bjelajac, Miro , tenor solist | VA: 12.3.1979. RA: 1.2.1996. do danas, 2010. <i>Canticum</i> : 17.2.2001. do danas, 2010. |
| Bjelkanović, Tomislav, bariton | RA: 14.11.2005. - 18.12.2006. |
| Blažek, Marija | RA: 1.-11.7.2002. |
| Blažičko, Renata | RA: 20.9.1990. - 29.4.1991. |
| Blažić, Lučana, sopran | RA: 19.5.2008. |
| Blažina, Andreja | RA: 11.11.1999. - 18.11.1999. |
| Bogadi, Ida | RA i <i>Canticum</i> : 1.2.2010. do danas |
| Bogosavac, Mirko, bas solist | RA: 1.1.1986. - 4.5.1989.; 12.2.1991. - 4.7.1991.; 31.1.1992. - 29.5.1993.; 21.4.2004. - 16.9.2004. <i>Canticum</i> : 29.5.1993. |
| Bogović, Dražen, tenor | VA: 12.11.1979. RA: oko 1986. ili 87. |
| Bosnar, Lucija, alt | <i>Canticum</i> : 11.6.2005. i 8.10.2005. |
| Bosnić, Mladen, bariton, bas | RA: 7.10.1993. |
| Bošković, Iva, alt 1 | RA: 28.11.2002. - 26.2.2009. <i>Canticum</i> : 9.2.2008. - 31.5.2008. |

| | |
|--|---|
| Bošnjak, Bojana, sopran, solist | RA: 10.1983. - 3.9.1990. <i>Canticum</i> : 2.9.2006. i 7.7.2008. |
| Bošnjak, Željka | <i>Canticum</i> : 14.-20.4.1997. |
| Božak, Branimir, bas | RA: 6.9.2004. |
| Božičević, Jasmina (udana Božičević Šarić), sopran | RA: 1.1987. - 10.6.1993.; 3.3.1995. - 10.6.1995.; 9.10.1995. - 1996. <i>Canticum</i> : 24.4.1993. - 31.10.1993. |
| Brabenec, Sanja, sopran | RA: 3.10.2005. - 27.4.2006. |
| Bradić, Sanja (udana Bradić-Glodić), sopran, solist | RA: 1983. nekoliko mjeseci? |
| Bradvića, Ana | RA: 27.6.2000. - 9.11.2000. |
| Brajković, Vesna, sopran 1 | VA: 26.2.1979.; RA: 17.2.1983. od osnutka do rujna 1983.? |
| Brkić, Nataša | RA: 15.9.1988. - 12.1.1989. |
| Brković, Ivana, sopran | <i>Canticum</i> : 24.11.2001. - 1.12.2001. |
| Brlek, Maja, alt | RA: 16.10.2005. - 10.4.2006. |
| Brnabić, Jelena (udana Gruss), alt 1 | RA: 21.11.2002. - 21.4.2005. <i>Canticum</i> : 18.9.2004. - 13.11.2004. |
| Brozinić, Čedo | RA: 17.9.1998. |
| Brozović, Blaženka, sopran | RA: 3.1986. - oko 1987. |
| Bubalo, Branka (udana Bubalo Paliska), sopran | <i>Canticum</i> : 4.5.1997. Rim |
| Budak, Berislav (Bucu), bas, solist, korepetitor | RA: 30.6.1988. - 5.4.1990. |
| Buhač, Ljiljana | RA: oko 1984. |
| Bukvić, Dijana | RA: 23.10.1989. |
| Bulović, Velimir, tenor | RA: 2.1985. - oko 1987. |
| Burić, Helena, alt | RA: 17.11.2003. - 12.9.2005. <i>Canticum</i> : 16.10.2002. - 24.1.2004. |
| Burić, Sineva, alt | RA: 28.2.2008. - 5.12.2009. <i>Canticum</i> : 1.3.2008. - 5.12.2009. |
| Butina, Jasna | RA: 17.9.1998. |
| Butorac, Martina (udana Kristan), sopran, alt | RA: 2.7.1985. - 1987. |
| Cesar, Sanja, sopran | RA: 16.1.1992. - 21.5.1992. |
| Cesarec, Tamara, alt 1 | RA: 4.11.1993. - 31.1.1994. |
| Ciganović, Sandro, bas | RA: 13.9.1990. - 16.4.1992. |
| Cikatić, Ivan, bariton | RA: 21.1.2002. - 6.2003. <i>Canticum</i> : 23.3.2002. - 21.4.2002. |
| Cimić, Marija | RA: 7.11.1983. ili prije - 9.1.1984. (možda i kasnije) |
| Cipek, Tamara, solist | RA: solo na <i>Magnificatu</i> 28.2.1996. |
| Crnković, Ranko, tenor | RA: 7.11.1988. |

| | |
|--|---|
| Crnogorac, Davor, tenor | RA: 15.-30.5.2003.; 20.10.2003. - 10.12.2004.; <i>Canticum</i> : 12.10.2004. |
| Crnogorac, Senka <i>Cvek, Ines</i> , sopran 2 | RA: 9.10.2003. - 30.10.2003. RA: 11.12.1991. - 22.6.2009. <i>Canticum</i> : 8.4.1993. - 22.6.2009. RA i <i>Canticum</i> : 22.2.2010. |
| Cvek, Indira (udana Flacher), alt 2 | RA: 11.5.1989. - 15.12.1989. |
| Cviljak, Ksenija, tenor | RA: 1983. i 16.3.1988. |
| Cvetković, Branislav (Bane), tenor | RA: 4.5.1992. - 3.7.1992. |
| Cvitanović, Mario | RA: 20.1.1989. |
| Cvjetičanin, Vlatka | RA: 12.10.2006. - 19.11.2007. |
| Cvjetković, Mato, bas | RA: 20.2.1984. - 27.2.1984. |
| Čačić, Tena | RA: 7. i 28.11.2002. |
| Čanaki, Željko, bas, tenor | RA: 19.2.1993. - 4.6.1993.; 28.6.2001. - 15.10.2007. <i>Canticum</i> : 12.1.2002. - 10.11.2002. |
| Čauš, Gordana (udana Čauš Uzorinac), sopran | RA: 12.1.1995. - 1996. |
| Čavlina, Ana, sopran 1 | RA: 6.9.2001. - 19.5.2008. <i>Canticum</i> : 23.3.2002. - 31.5.2008. |
| Čavlina, Marko, bariton | <i>Canticum</i> : 4.9.2004. - 4.12.2004.; 17.3.2007. - 14.6.2008. |
| Čebotarev, Andrej | RA: 14.11.2005. |
| Čegelj Andreja (udana Barbić), alt 1 | RA: 12.10.1995. |
| Čižmešija, Dragica, sopran | VA: 25.1.1982. RA: 1.2.1996. - oko 6.mj.1996. |
| Čoch, Tigran, tenor 2 | VA: 6.4.1979. RA: 1.2.1996. nekoliko mjeseci |
| †Čop, Robert, tenor | RA: 20.9.1984. |
| Čuček, Branimir, bas | RA: 24.2.1993. - 10.5.1993. <i>Canticum</i> : 8.-10.4.1993. |
| Čuletić, Mario, tenor | RA: 13.3.1997. - 1.7.2002 |
| solist | <i>Canticum</i> : 27.12.1997. - 20.4.2002. |
| Čulig, Zdravka, alt | RA: 8.11.2004. - 27.7.2005. |
| Čarić, Ante | <i>Canticum</i> : 6.11.1999. - 15.1.2000. |
| Čavar, Krešo | RA: 14.6.1993. |
| Čorić, Franko, bas | RA: 24.11.1997. - 9.3.1999; <i>Canticum</i> 20.2.1999. - 22.2.2003 |
| Čurić, Marija | RA: 27.5.1992. |
| Čurković, Amela, sopran | RA: 31.10.1988. |
| Čurković, Ankica, solist | RA: 2.2.1989. |

Ćurković, Mirjana RA: 13.-14.12.1991.
 Dadić, Ljiljana, alt RA: 22.9.2005. - 5.1.2006.
 Dalić, Andrea, sopran, alt RA: 17.-21.6.2002.
Canticum: 16.3.2001. - 23.2.2003.
 Dasović, Sanja RA: 3.6.1991.
 Dečak, Hrvoje bas (bariton) RA: 19.2.1993. - 16.4.1994.;
 16.10.1995. - 24.9.1998.;
Canticum: 8.4.1993. - 16.1.1994.;
 1.3.1997. - 9.11.1997.
 Despot, Ante-Tonči RA: 20.11.1991. - 27.11.1991.
 Dimić, Rakar Davor RA: 28.11.2002. i 5.12.2002.
 Diminić, Danko RA: 7.9.1998. - 21.9.1998.
 Diminić, Dunja, alt RA: 4.12.1995. - 11.12.1995.
 Djurkinjak, Mladen, bas-bariton RA: 16.9.2008. - 26.2.2009.
 Dolić, Željka (udana Radovinović), alt RA: 24.2.1983. - 11.5.1988.;
 10.2.1997. - 27.3.1997.
 Domić, Ljiljana, sopran RA: 29.9.2005.
 Dorčić, Iva RA: 15.-19.6.2005.
Canticum: 4.-19.6.2005.
 Dorić, Damir (Dorelli), bas 1 VA: 1976.
 RA: 12.3.1991. - 17.3.1991.
 Došen, Nataša RA: 11.5.1998. - 25.2.1999.
 Drnda, Majda, alt RA: 31.10.1985. - ? (1988. više ne)
Držanić, Tea (udana Kolombo), sopran RA: 16.3.2000. do danas, 2010.
 dirigent, solist *Canticum*: 18.3.2000. do danas, 2010.
 dirigent Ansambla od 12.9.2009.
 Dubovečak, Vesna, solist
 Duić, Krešimir, bas (bariton) RA: 4.3.1993. - 16.4.1993.
Canticum: 8.-17.4.1993.
 Dujmović, Ivan, tenor 1 VA: 1973. ili prije
 RA: 10.-28.11.1992.
 Dulić, Marija, sopran 2 RA: 6.7.1987. nekoliko mjeseci?
 Dumančić, Irena, sopran RA: 5.5.1989. - 7.4.1990.
 Dumančić, Mario, bas-bariton RA: 16.9.2008. - 26.2.2009.
 Durut, Željko (Želja), bas VA: 15.10.1979. RA: prvi nastup
Canticum: 23.10.1993. - 6.11.1993.
 Đajić, Đurđica, alt 1 RA: 23.9.1987. - 7.3.1988.
 Đido, Lea, sopran 1 RA: 6.9.2004.
 Đipalo, Milena (udana Đurić), sopran, solist RA: 22.2.1984. - 6.mj. 1985.
 Đurić, Silvio RA: 8.9.2005.
 Đurić Vesna, alt RA: 19.3.1984. - pred kraj 1985.?

| | |
|---|---|
| Elezović, Nikolina (Nina), sopran 1 | RA: 25.11.2004. - 11.6.2007.; 12.10.2009. - 15.2.2010. |
| Enjingi, Martina, sopran 1 | RA: 16.1.1995. - 28.12.1995. ili duže |
| Erak, Ornela | RA: 14.10.1993. |
| Erceg, Ivana | RA: 11.5.1998. - 14.10.1998. |
| Erceg, Mirjana, alt 2 | RA: 14.10.1987. - 31.3.1988. |
| Ergović, Vesna, sopran | RA: 6.1985. - 30.6.1988. |
| Erk, Marijana, alt | RA: 7.-11.10.1993. |
| Ervacić, Suzana (udana Damiani), sopran | RA: 12.12.1988. - 4.1.1990. |
| Ešlić, Zlatan | RA: 19.1.1989. |
| Fabijančić, Ana | RA: 12.10.1995. |
| Fabijanić, Marija, alt solist | RA: 15.11.1999. - 13.10.2002. <i>Canticum</i> : 18.3.2000. - 15.12.2002. ; 26.4.2008. - 28.5.2008.; 20.4.2009. - 6.6.2009. |
| Fabjanović, Đuro , bariton | RA: 15.5.2008. do danas, 2010. <i>Canticum</i> : 17.5.2008. do danas, 2010. |
| Fadić, Filip, bas | RA: 22.4.1997. - 9.6.1997. <i>Canticum</i> : 18.4.1997. - 1.6.1997. |
| Filipović, Ivan, tenor, bariton | RA: 27.11.2008. |
| Filković, Darko, bas | RA: 17.2.1983. - 6.1985.; 1990. |
| Fio, Lovorka (udana Fio-Köster), alt | RA: 9.3.1987. do kraja 1987.? |
| Fiolić, Zoran , bariton, tenor 2, solist | VA: 10.5.1979. RA: 17.3.1990. do danas, 2010 <i>Canticum</i> : 8.4.1993. – do danas, 2010. |
| Fras, Verica (udana Vojnović), alt | RA: 9.9.1999. - 13.1.2000. |
| Frbežar, Ksenija, alt | RA: 6.2.1992. - 27.5.1992.; 1.3.1993. - 14.6.1993. |
| Gabud, Suzana, alt | RA: 22.2.2007. - 31.1.2008. <i>Canticum</i> : 31.3.2007. |
| Gajić, Katarina (Kaća), alt | RA: 19.4.2007. - 26.2.2009. |
| Galić, Gordana | RA: 11.5.1992. - 18.5.1992. |
| Galić, Ivana, sopran | RA: 8.-10.2.2001. |
| Galović, Ivana, alt | RA: 11.12.1995. |
| Galović, Josipa, sopran | RA: 6.11.2000. - 29. ili 31.1.2001. |
| Garbin Blažinč, Dolores | RA: 11.10.1999. |
| Garibović, Alma | RA: 13.10.1989. |
| Gavrić, Renata | <i>Canticum</i> : 2006 ili 2007. |
| Gašpić, Vedrana , alt | RA: 12.10.2000. do danas, 2010. <i>Canticum</i> : 1.6.2002. do danas, 2010. |
| Geček, Vera (udana Povše), alt | RA: 22.2.1984. - 1987. |

| | |
|---|--|
| Gjanović, Niko, bas | RA: 11.11.1991. - 9.1.1992. |
| Gjurkin, Iva, sopran 1 | RA: 3.6.2004. - 3.10.2005.; 23.8.2007. - 11.10.2007. <i>Canticum</i> : 19.6.2004. - 19.6.2005.; 6.4.2006. - 11.5.2007. |
| Glavor, Vanja, sopran 1 | RA: 24.6.2004. (ili 1.6.2004.) - 18.12.2006. |
| Glažar, Ivana, sopran 2 | RA: 21.6.2001. - 13.7.2001.; 24.1.2002. - 26.2.2009. <i>Canticum</i> : 25.3.2002. - 20.4.2002.; 31.1.2004. - 1.9.2007.; 12.4.2008. - 4.9.2008. |
| Glažar, Tihana Tina | RA: 26.1.2004. - 1.3.2004. |
| Glažarić, Maja (udana Cvitanović), sopran 1 solist | RA: 11.10.1999. - 20.8.2007. <i>Canticum</i> : 7.10.2001. - 21.10.2001. |
| Gluhaković, Maja, alt | <i>Canticum</i> : 25.10.2003. - 12.12.2003. |
| Glunčić, Vinka (udana Glunčić Bužančić), alt, solist | RA: 22.2.1984. - 1988. |
| Gojavić, Mateo, bas | RA: 24.1.2002. - 26.2.2009. <i>Canticum</i> 23.3.2002. - 19.12.2004.; 26.2.2005. - 7.5.2006. |
| Gojić, Tijana | ? |
| Gojmerac, Darja, sopran | RA: 29.11.2004. - 29.5.2008. |
| Gojsović, Blaženka | RA: 27.3.1997. - 24.4.1997. |
| Golubić, Marijana | <i>Canticum</i> : 3.-17.4.2004. |
| Golubić, Tatjana (udana Vorel), alt | <i>Canticum</i> : 8.4.1993. - 17.4.1993. |
| Gorjanac, Marijana | RA: 25.5.1998. - 8.6.1998. |
| Gospodnetić, Heda , alt, tenor, dirigent, koreograf, solist | VA: 24.5.1971. osnivač RA, pjevač od 11.9.2006. do danas, 2010. <i>Canticum</i> : osnivač, pjevač od 5.2.2005. do danas |
| Gospodnetić, Sara, sopran | RA: 14.6.1993. i 20.12.1998. |
| Gospodnetić, Sonja, alt solist | VA: 10.9.1978. RA: 17.2.1983. - 1987.; 2.7.1990. - 22.12.1997.; 1.10.1998. - 2.11.1998.; 4.3.1999. - 28.8.1999.; 5.2.2000. - 21.3.2001.; 24.4.2004. - 7.5.2004. <i>Canticum</i> : 8.4.1993. - 1998.; 17.1.2009. - 24.1.2009. |
| Grabarić, Dario | RA: 19.2.1996. - 28.2.1996. |

| | |
|---|---|
| Grčević, Josipa, alt | RA: 16.9.1993. - 20.9.1993.; 5.2.1996. do ljeta 1996. |
| Grebenar, Janja, alt | <i>Canticum</i> : 22.10.2005. - 5.11.2005. |
| Gregorić, Ana, sopran | RA: 9.11.1995. - 1996. |
| Gregorić, Suzana | RA: 13. - 14.12.1991. |
| Gregurović, Katarina | RA: 21. i 28.11.2002. |
| Grgec-Pajić, Mirna, mezzosopran | RA: 5.-11.2.2001. |
| Grgić, Mladen, tenor | RA: 1.12.2003. - 5.5.2005. |
| Grozdek, Nina, alt | RA: 8.12.2003. - 14.10.2004. |
| Grubelić, Gabriijela, alt | RA: 11.11.2008. - 26.2.2009. |
| Grubešić, Renato | RA: 7.5.1998. - 8.6.1998. |
| Gruica, Monika, alt | RA: 30.1.1995. - 6.2.1995. |
| Gudelj, Tereza, alt | RA: 11.5.1992. - 18.5.1992. |
| Gulan, (ili Gulam) Sandra | RA: 20.10.1989. - 22.1.1990. |
| Gulan, Darija | RA: 30.1.2006. - 10.4.2006. |
| Habalija, Jasminka, alt | RA: 14.10.1987. |
| Habuš, Đurđa (udana Rodić) , alt 2, solist | VA: 1972. RA: 10.-28.11.1992.; 1996. - 3.2.2003.; 5.9.2005. - 29.5.2006. ; 14.1.2008. do danas, 2010. <i>Canticum</i> : 19.1.2009. do danas, 2010. |
| Hadžiahmetović, Dinka Aldina, sopran 2 | RA: 7.12.1992. - 25.1.1993. |
| Hajsek, Darko, bas, solist | RA: 6.2.1992. - 9.3.1993. |
| Hammer, Marijeta, sopran | RA: 11.11.1993. - 22.11.1993. |
| Hekman, Leo, tenor | RA: 30.3.2005. - 18.12.2006. <i>Canticum</i> : 28.5.2005. - 19.6.2005. |
| Hibler-Gobović, Vesna, alt 1 | <i>Canticum</i> : 16.10.1993. - 27.11.1993. |
| Horvat, Davor | RA: 10.11.1992. - 28.11.1992. |
| Horvat, Davorka (Dada) , solist | RA: 17.2.1983. - 31.10.1983. korepetitor <i>Canticuma</i> od 15.1.2000. – do danas, 2010. solo mezzosopran u Bachovom <i>Magnificatu</i> solo u Lukačićevom <i>Quam pulchra es</i> 28.2.1996. u HGZ-u |
| Horvat, Marijana, sopran | RA: 11.12.1991. - 24.2.1992. |
| Horvat, Tanja (udana Lulić), alt | RA: 13.12.1991. - 11.6.1992. |
| Horvat, Željka | RA: 21.2.2002. - 21.3.2002. |
| Hranjec, Dubravka | RA: 11.10.1993. |
| Hreljanović, Darija, sopran 1, solist | solo s VA 15.10.1979. |

| | |
|---|---|
| | solo s RA: <i>Skromna kantata</i> 23.2.1985. |
| | <i>Magnificat</i> 28.2.1996. |
| Hrestak, Željka, alt | RA: 20.3.1993. |
| Hrgović, Kristina (udana Hafner), sopran | RA: 8.5.2000. - 8.10.2000. |
| | <i>Canticum</i> : 18.3.2000. - 5.5.2001. |
| Hrgović, Martina, sopran | RA: 9.9.2000. |
| | <i>Canticum</i> : 8.1.2000. - 15.7.2000. |
| Hruš, Ana (udana Siegmann Hruš), sopran 1 | RA: 25.9.1995. - 1.4.2000. |
| | <i>Canticum</i> : 20.2.1999. - 20.6.1999.; 24.3.2001. - 13.7.2002. |
| Hrvojević, Sanja (udana Huljić), sopran 2 | RA: 28.1.1993. - 24.1.1994.; |
| | <i>Canticum</i> : 8.4.1993. - 7.12.1993. |
| Hrženjak, Anđelko, tenor | RA: 16.10.1990. - 4.4.1991. |
| Hrženjak, Mario | RA: 13.12.1991. |
| Huljić, Dario, bas | RA: 8.2.1993. - 31.1.1994. |
| | <i>Canticum</i> : 8.4.1993. |
| Ilčić, Kristina (udana Pavlović), sopran | RA: 1.2.1993. - 20.6.1993. |
| | <i>Canticum</i> : 24.4.1993. - 8.5.1993. |
| Ilić, Vera, alt | RA: 18.1.1996. nekoliko mjeseci? |
| Imbrišić, Ksenija | RA: 13.12.1991. |
| Imbrišić, Zrinka, sopran | RA: 11.12.1991. - 24.2.1992. |
| Ivančević, Anamarija, alt | RA: 19.10.1992. - 17.12.1992. |
| Ivančić, Sonja (udana Ivančić Unger), alt | RA: 30.6.1988. - 20.12.1990.; |
| | 28.10.1991. - 31.8.1992.; 23.1.1997. - 16.10.1997. |
| | <i>Canticum</i> : 8.3.1997. ili prije - 16.10.1997. |
| Ivančić, Tomislav, bas, bariton | RA: 16.10.1990. - 4.2.1991. |
| Ivanić, Juraj, bariton, tenor, solist | RA: 20.9.2001. - 19.9.2002. |
| | <i>Canticum</i> : 22.9.2001. - 18.10.2001. |
| Ivanović, Davorin | RA: 20.10.1989. - 22.1.1990. |
| Ivanjko, Dorotea, sopran 2 | RA: 23.10.2003. - 19.6.2005. |
| | <i>Canticum</i> : 12.10.2004. |
| Ivasić, Anica (udana Zadro), sopran, solist | RA: 21.11.1983. - 20.6.1984. ili duže |
| Jakopač, Kristina (udana Mihelić), alt 1 | RA: 16.10.1995. - 1996. |
| Jakopović, Domagoj, bas? | RA: 24.9.2001. - 1.10.2001. |
| Jakopović, Kristina, sopran | RA: 10.1.1992. - 13.2.1992. |
| Jaković, Duško, bas solist | RA: 17.3.1990. - 23.3.1990. svirao u <i>Andrea de Antiquis</i> |
| Jambrošić, Melita (udana Jambrošić Ivšak), sopran | VA: 28.12.1982, odmah u nastavku |

| | | |
|--|----------|---|
| | dirigent | RA: od 17.2.1983. - 16.11.1983.; 24.1.1994. - 2.5.1994.; 23.10.1995. - 7.11.1996.; 8.5.1999. - 20.6.1999. <i>Canticum</i> : 1996. ili 1998.? |
| Jamnicky, Michaela, sopran 2 | | RA: 30.9.1993. - 1.11.1993. <i>Canticum</i> : 16.10.1993. - 18.2.1995. |
| Jandroković, Adela | | RA: 27.10.2003. - 15.12.2003. |
| Janečić, Ksenija | | RA: 14.12.1991. |
| Janeš, Krešimir (Krešo), bariton | | RA: 24.10.2005. - 21.9.2006. |
| Januška, Petra, sopran | | RA: 16.2.1995. - 11.5.1995. <i>Canticum</i> : 29.4.1995. - 2.7.1995. |
| Jeftić, Jelena, sopran 2 | | RA: 3.3.1986. - 1987.? |
| Jegić, Jasna, sopran 2 | | RA i <i>Canticum</i> : 10.1993. nekoliko mjeseci |
| Jegrišnik, Anamarija (udana Bukvić), alt | | RA: 19.10.1995. <i>Canticum</i> : 1996. ili 1998.? |
| Jelavić, Rozina (udana Jelavić Palić), korepetitor | | <i>Canticum</i> : 16.10.1993. |
| Jelić, Marinko | | RA: 6.4.1992. - 17.4.1992. |
| Jelinčić, Ivo (Mučito) bas | | RA: 17.9.1990. - 26.10.1990. |
| Jelinčić, Rašeljka | | RA: 17.9.1990. |
| Jerkan, Ivica, tenor | | VA: oko 1974/75. RA: 5.2.1996. |
| Jermen, Nataša, alt 2 | | RA: 12.3.1991. - 10.6.1991. |
| Joanelli, Branka , alt, solist | | RA: 16.10.1997. do danas, 2010. |
| Joksimović, Tatjana, alt, tenor | | RA: 12.10.1995. - 1996. |
| Josipović, Višnja | | RA: 2.10.1995. |
| Jović, Nataša, sopran | | RA: 24.10.2005. - 26.11.2005. <i>Canticum</i> : 16.10.2004. - 25.11.2006. |
| Jović, Saša (udana Konic), sopran 2 | | RA: 9.1986. - 1987.? |
| Jozek, Zoran, tenor | | RA: 16.5.2007. - 24.5.2007. |
| Jozić, Berislav | | RA: 13.11.1997. |
| Juran, Ines | | RA: 13.-14.12.1991. |
| Juratovac, Miljenko, tenor | | RA: 19.2.1993. - 10.5.1993. |
| Jurčić, Stanko, tenor | | RA: 5.9.1988. - 26.11.1990. |
| Jurčić, Željko, tenor, solist | | RA: 16.9.1987. - 28.2.1990. (cello i pjevanje) |
| Juretić, Hana (udana Savi), sopran 2 | | RA: 28.1.2002. |
| Jurički, Snježana (udana Jurički-Gajski), alt | | RA: 21.10.1987. - 10.6.1995. |
| Jurić, Neven, tenor 2 | | VA: 9. ili 10.9.1978. RA: 10.1985. - 18.5.1990.; 10.1.1993. - 9.9.1993.; 22.1.1994. - 26.3.1994.; 18.5.2003. |

- Jurić, Sebastian**, alt, tenor, bas solist
RA: 23.12.1996. - 22.12.1997.;
1.10.1998. - 13.10.2004.; 11.2006.
(Varšava)
Canticum: 12.6.1993. 9.4.2002. -
22.2.2003.
RA i *Canticum*: 28.4. - 20.5.2009.;
14.11.2009. do danas
- Jurišić, Nevena, alt 1
Jurković, Andrea, alt, solist
Jurković, Ilija, bas
RA: 23.9.1987. - 30.3.1988.
RA: 7.11.1996. - 16.10.1997.
RA: 4.2.1997. - 16.3.2006.; 11.2006.
Varšava
Canticum: 13.2.1999. - 21.5.2005.
- Jurković, Sanja (udana Šurija), sopran 2
Juroš, Jasna
Juzvišen, Margareta, sopran 1
RA: 3.3.2005. - 11.7.2005.
RA: 14.10.2001. - 25.10.2001.
RA: 16.4.1994. - 18.9.1994.
Canticum: 16.-19.4.1994.
- Kadoić, Ines
Kaić, Anita, sopran
RA: 20.10.1997.
RA: 8.2.1992. - 13.3.1995.
Canticum: 24.4.1993. i 14.11.1993.
- Kajfeš, Renata, sopran
Kalafatić-Kuzmanić, Ivana, alt 2, sopran 1
Kalogjera, Livije (Kala), bas 1
Kamber, Ljubica (udana Brković), sopran
Kasik, Lidija, sopran 1
RA: 22.4.1991. - 2.5.1991.
RA: 23.10.1995.
VA: 1972. RA: 20-28.11.1992.
RA: 14.4.2005. - 27.3.2006.
RA: 3.11.2005. - 26.11.2005.;
18.1.2007. - 19.10.2008.
Canticum: 23.10.2004. - 9.6.2007.
- Kastrapeli, Zvezdana (udana Milošević), solist
Kašnar, Andreja (udana Ringl), alt
Katalinić, Višnja, alt 1
RA: 8.10.1998. - 15.10.1998.
RA: 21.9.1988. - 28.2.1990.
RA: 21.9.1988. - 15.12.1988.;
13.3.1989. - 22.6.1989.
- Kaufman, Leslie
Kecojević, Kaćuša (udana Kecojević Mitrović), alt
RA: 3.12.2007. - 7.4.2008.
RA: (12.1983.!?) 3.1985. - ? (1988.
više ne)
- Kekić, Jasenka (udana Kekić-Fess), sopran
Kenfelja, Tomislav
Kerep, Andrea, alt
RA: 22.2.1990. - 13.9.1990.
RA: 9.4.2001. - 14.5.2001.
RA i *Canticum*: 28.4.2009. -
20.5.2009.
- Kerner, Marta, alt
Keser, Petra
Kežman, Martina (Tina), sopran 1
RA: 25.1.2007. - 19.5.2007.
RA: 4.11.1996.
RA: 11.10.1999. - 1. 2010.
Canticum: 8.6.2003.

| | |
|---|--|
| Kičinbači, Luka | RA: 3.9.2007. - 17.9.2007. |
| Kinčić, Zrinka | RA: 4.6.1992. |
| Knežević, Vlado | RA: 22.2.1988. (prije) - 5.11.1988. |
| Kolar, Tomislav, bas | RA: 24.10.2002. - 7.11.2002. |
| Kolar-Znika, Lorena | RA: 30.10.2003. - 10.11.2003. |
| Kolarec, Gordana (udana Kozarčanin), alt 1, sopran | RA: 25.3.1991. - 21.5.1991. |
| Kolumbić, Vinija , alt 2 | RA i Canticum: 5.10.2009. do danas |
| Kolundžić, Smiljana, alt | RA: 2.10.1995. - 1996. |
| Končar, Mladen, tenor solist | RA: 12.7.2001. - 21.12.2001. <i>Canticum</i> : 13.10.2001. - 22.12.2001. |
| Končurat, Marija (udana Rajilić), alt 2 | RA: 13.10.1988. - 10.11.1989.; 7.3. - 26.5.1991. |
| Konkoli, Marijana (udana Konkoli Zdešić), sopran 2 | RA: 12.10.1995. - 9.7.1998.; 9.9.1999. - 8.10.1999. |
| Konsuo, Vlatka (udana Konsuo Crnadak), alt | RA: 6.2.2003. - 14.10.2004. <i>Canticum</i> : 1.2.2003. - 5.6.2004. |
| Korda, Dražen, bas | RA: 23.5.1985. - 5.9.1988.; 4.9.1989. - 18.11.1989.; 9.5. - 22.12.1991. |
| Kordić, Brigita | RA: 27.1.1992. |
| Korunčev, Krunoslav, tenor | RA: 1.6.1995. - 3.7.1995. <i>Canticum</i> : 4.1995. - 5.7.1995. |
| Kosak, Nenad, tenor | RA: 24.10.2005. - 26.11.2005.; <i>Canticum</i> : 11.12.2004. - 20.1.2007. |
| Kosalec, Silvio, bas | RA: 9.9.1987. - 12.12.1988. |
| Kosalec, Snježana (udana Kosalec-Vidanović), alt | RA: 18.10.1984. - 4.6.1988. |
| Kostelić, Hrvojka (udana Kostelić-Swift) (Koka), alt 2 | RA: 7.5.1984. - 5.9.1989.; 14.1.1991. - 19.6.1991. <i>Canticum</i> : 19.-24.9.2006. |
| Košanski, Željka | RA: 19. i 21.6.2002. <i>Canticum</i> : 10.2.2001. - 22.2.2003. |
| Košević, Maja | RA: 7. i 10.9.1998. |
| Košćica, Vlatka (udana Safy), alt, sopran I dirigent | RA: 10.10.1983. - 8.6.1998. <i>Canticum</i> : 26.2.1995. - 4.3.1995.; 18.5.1997. - 1.6.1997. |
| Košuta, Darija, alt | RA: 3.11.1988. ili prije - 16.1.1989.; 25.11.1991. - 22.1.1994.; 2.11.1995. - 15.12.1996. |
| Kotaran, Vlatka | RA: 14.10.1993. - 8.11.1993. |
| Kovač, Anna, sopran | RA i <i>Canticum</i> : 12.9.2009. - 10.10.2009. |

| | |
|--|---|
| Kovač, Igor, bas | RA: 17.5.1990. - 30.3.1992.; 20.3.1993. - 27.5.1993. <i>Canticum</i> : 8.4.1993. |
| Kovačević, Bojana, alt | RA: 15.9.1984. - 31.8.1992.; 4.2.1993. - 20.6.1993. <i>Canticum</i> : 2.1.1994. - 14.5.1995.; 26.1.1997. - 1.6.1997. |
| Kovačević, Marija (udana Marjanović), sopran 1 | RA: 23.9.1987. - 22.12.1991.; 20.1. - 16.6.1994. |
| Kovačević, Mihajla, alt | RA: 17.1.1994. - 21.4.1994. |
| Kovačić, Ivana (udana Vukšić), sopran 1 | RA: 7.5.1998. - 7.5.2001. |
| Kovačić, Ida, sopran | RA: 11.11.2008. - 24.2.2009. |
| Kovačić, Mateja , sopran | RA: 28.10.2008. do danas, 2010. |
| Kovačko, Sviben Vinka | RA: ? |
| Kozmić, Irena | RA: ? |
| Kralj, Ivanka (udana Hajsok), sopran | RA: 22.4.1991. - 13.6.1992. |
| Kramarić, Marijana, sopran 2 | RA: 26.10.1995. - 2.11.1995. |
| Krapac, Branka , alt 1 | RA: 18.9.2000. do danas, 2010. <i>Canticum</i> : 19.-26.10.2002.; 31.1.2004. - 6.4.2006. |
| Krenus, Filip, tenor | RA: 1.12.1994. - 20.1.1995. ili duže <i>Canticum</i> : 21.1.1995. - 5.7.1995. ili duže |
| Kreš, Zrinka (udana Barjaktarović), sopran | RA: 7.12.1993. - 27.4.1995. |
| Krile, Lana, alt | RA: oko 1988.? |
| Kristović, Darko, bas | RA: 21.3.2001. <i>Canticum</i> : 6.3.1994. - 11.12.1994. |
| Krolo, Katja | <i>Canticum</i> : 10.11.2001. - 1.12.2001. |
| Krulić, Irena, sopran 2 | RA: 21.6.2001. - 18.3.2003. <i>Canticum</i> : 23.3. - 18.4.2002. |
| Krunić, Daniela (udana Vuletić), alt | RA: 8.10.1986. - 1987. |
| Krušelj-Migić, Aleksandra, alt | <i>Canticum</i> : 11.6.2005. i 8.10.2005. |
| Kučan, Maja, sopran | RA: 8.1.2004. - 28.10.2004. |
| Kulašić, Nađa, alt | RA: 25.11.1991. - 13.6.1992. |
| Kulišić, Jelena | RA: 6.5.1999. |
| Kunović, Ksenija (udana Vidović Vorberger) sopran 2 | RA: 2.4.1998. - 18.3.2004. <i>Canticum</i> : 23.3.2002. |
| Kunović, Sandra, alt 1 | RA: 29.10.2001. - 18.7.2005. <i>Canticum</i> : 23.3.2002. - 19.6.2005. |
| Kušpilić, Vihor (Kušpa), bas 1 | VA: 1975. ili 1976. RA: 10.-28.11.1992. |

Kuš, Dubravka (udana Belamarić), sopran 1 RA: 10.11.1985. - 1988.
Kuzmanić, Regina (udana Johnson), alt VA: 3.11.1978. RA: 18.1.1996.
nekoliko mjeseci?
Labus, Miro, bas RA: 7.10.1999. - 21.10.2001.;
14.6.2004. - 24.1.2009.
Canticum: 28.10.2000. - 21.12.2000.;
22.11.2005. - 25.11.2006.
Lanović, Nina, alt 2 RA: 28.5.1990. - 4.6.1990.
Lauš, Jasminka *Canticum*: 16.4.1994.
Lecher, Dubravka (udana Zubić), sopran 1 VA: 6.4.1973.
solist RA: 4.1.1999. - 18.9.2006.
Canticum: 29.9.2001. - 16.9.2006.
Leđanac, Aleksandra RA: 12.10.2001. - 25.3.2002.
Lehpamer, Marija RA i *Canticum*: 5.10.2009. -
29.10.2009.
Lemić, Jasminka, alt RA: 2.9.2004. - 9.10.2006.; 8.1.2007. -
dirigent 4.2008.
Canticum: 30.10.2004. - 19.3.2005.;
5.9.2006. - 20.1.2007.
Canticum: 2.12.2000. - 6.1.2001.
Lenkert, Ivona RA: 30.9.1993. - 11.3.1999.
Letica, Marina (udana Letica Crepulja), sopran,
solist
Lijić, (Rahmanović) Andrej, bariton RA: 22.1.2004. -
4.10.2007.; 18.2.2008. - 31.3.2008.
Canticum: 1.7.2006.
Linta, Veljko, bas RA i *Canticum*: 26.10.2009. do danas
Lipovac, Vlatka RA: 14.1.1988. - 18.2.1988.
Lisse, Violeta RA: 17.6.1991. - 19.6.1991.
Lisičin, Adrijana, alt *Canticum*: 3.2.2001. - 22.6.2002.
Lovelos Slovinac, Hrvoje, bas RA: 13.2.1997. - 21.4.1997.
Lukačević, Mislav, tenor RA: 28.12.2000. - 7.11.2002.
Lukić, Hrvoje, bariton RA: 22.2.2001. - 26.4.2001.
Ljubanović, Mario, bariton RA: 1.2.1993. - 4.2.1993.
Ljubičić, Lidija, sopran RA: 21.4.1997. - 12.2.1998.
Ljubojević, Marija, alt RA: 1.2.1993. - 24.2.1993.
Macanović, Asja (udana Grgić), alt 1, tenor, RA: 1.12.1985. - 1987.; 1988. -
sopran 1 i 2 12.11.1990.; 28.2.1991. - 28.6.1993.;
20.1.1997. - 3.9.2001.;
13.10.2003. - 14.11.2003.
Canticum: 8.5.1993. - 26.6.1993.
RA i *Canticum*: 5.12.2009. do danas

Madžor-Božinović, Antonela, sopran RA: 3.11.1989. - 13.11.1989.;
26.11.1990. - 25.3.1991.

Majnarić, Tomislav, bas RA: 20.10.2005. - 13.3.2008.
Canticum: 21.-28.1.2006.; 22.4.2006. -
26.5.2007.; 12.1.2008. - 29.11.2008.

Mann, Jolán, sopran RA: 22.3.1993. - 20.6.1993.;
27.3.1995. - 12.6.1995.
Canticum: 1. - 8.5.1993.

Marcelić, Tea (udana Andabaka), sopran RA: 14.4.2003. - 11.5.2006.

Marcić-Svilar, Dušanka, alt RA: 9.3.1993. - 10.6.1993.
Canticum 8.-10.4.1993.

Mardetko, Boris, tenor RA: 28.3.1991. - 15.9.2005.
Canticum: 8.4.1993. do danas, 2010.

Maretić, Katja (udana Petric), sopran, alt RA: 9.1983. - 1984.

Maričić, Anja, alt RA: 10.1.1992. - 31.1.1992.

Marijančić, Ivana, alt RA: 11.7.2001.

solist, režiser *Canticum*: 18.11.2000. - 9.2.2003.

Marinović, Katarina (udana Gvozdanović), alt RA: 27.10.1997. - 28.6.2001.;
solist 8.9.2003. - 17.6.2005.
Canticum: 27.2.1999. - 16.6.2001.

Marjanović Gonski, Mimi, tenor, solist RA: 14.5.1985. - 1986.?

Markač, Drago, bas VA: prije 1971. RA: 10-28.11.1992.

Marković, Darija, alt RA: 7.5.1998. - 20.6.1999.

Markuš, Melita (udana Rukavina), sopran RA: 1985.? - 1987.?

Marof, Vitomir, tenor, solist *Canticum*: ?

Marohnić, Luka, tenor, bas RA: 8.9.2003. - 29.9.2007.
Canticum: 2.11.2003. - 11.5.2007.;
8.3.2008. i 5.4.2008.

Martin, Maja RA: 31.10.1983. - 21.11.1983.

Martinjak, Davorka, tenor RA: 10.1.1992. - 28.1.1992.

Marušić, Rahela, alt 1 RA: 1987? - 1988.

Matana, Vesna (udana Matana Matić), sopran 2, RA: 22.2.1993. - 27.2.1993.; 5.2.1997.
solist, korepetitor - 8.12.1997.
Canticum: 18.5.2003.

Matarić, Emilija, sopran RA: 16.1.1995.

Matasić, Jasna, tenor RA: 7.9.2000. - 14.9.2000.

Matasović, Sanja, sopran 2 RA: 10.7.1986. - 1987.?

Matasović, Trpimir, bariton, RA: 18.12.1994. - 22.12.1994.;
solist, korepetitor 3.3.1995. - 30.5.1995.;
Canticum: 15. ili 23.10.1993. -
17.1.1998. ili duže

| | |
|---|--|
| Matica, Ivona (udana Radulović Matica) | RA: 14.12.1991. |
| Matica, Melita, alt | RA: 16.4.1990. - 23.10.1990.; 30.1.1997. - 9.3.2000. |
| Matić, Darko, bas | <i>Canticum</i> : 2.6.2007. - 24.11.2007. |
| Matić, Martina, sopran 1, solist | RA: 27.11.1995. - 28.8.1999. <i>Canticum</i> : 1996. - 9.3.2000. |
| Matker, Josip , bas, tenor | RA: 27.10.2003. - 12.1.2004. RA i <i>Canticum</i> : 7.1.2010. do danas |
| Matulić, Orietta (udana Marčelić) | RA: 18.6.1994. |
| Medanović, Tatjana, sopran, solist | RA: 19.3.1984. - 15.5.1984. ili duže |
| Međeral, Vjekoslav | RA: 17.1.2002. - 21.1.2002. |
| Međugorac, Ivana, alt | RA: 17.-27.10.2005.; 25.1.2007. - 1.3.2007. |
| Meniga, Renata (udana Šuker), sopran | RA: 13.12.1991. - 11.6.1992.; 7.12.2009. |
| Merkaš, Suzana (udana Merkaš - Pekeč), sopran, solist | RA: 13.10.1989. - 22.12.1994.; 3.3.1995. - 7.4.1995. <i>Canticum</i> : 24.4.1993. |
| Mesarek, Krešo, tenor | RA: 2.12.1991. - 9.1.1992. |
| Mesarić, Mihovil (Miha), tenor | RA: 4.11.2002. - 5.12.2002. |
| Mežnarić, Aleksandra (udana Mežnarić Karafin), alt, korepetitor, solist | RA: 10.2.1997. - 28.8.1999.; 4.9.2000. - 18.10.2000. <i>Canticum</i> : 1.3.1997. - 17.10.2000. |
| Mihajlović, Ivna (udana Dvojković), sopran 1 | RA: 14.10.1987. - 12.10.1989. |
| Mihalj, Lidija, sopran | RA: 18.11.2008. - 4.12.2008. |
| Mihalj, Marko, tenor | RA: 2.7.2007. - 26.2.2009. |
| Mihaljević, Dora, sopran 2 | RA: 19.2.1993. - 26.1.1994. <i>Canticum</i> : 14.11.1993. - 9.1.1994. |
| Mihoci, Ivan, tenor | RA: 1.4.2007. - 2.10.2008. |
| Mihoci, Vlado, tenor 2 | RA: 12.4.2007. - 2.10.2008. |
| Mikin, Jelena, alt | RA: 19.10.2000. - 8.3.2001. |
| Miletić, Irena | RA: 17.10.1996. |
| Miličić, Elizabeta, sopran | RA: 10.1985. - 1987.? |
| Miličić, Miroslav, tenor | RA: 6.11.1995. |
| Milić, Miron, tenor | <i>Canticum</i> : 28.9.2001. - 21.4.2002. |
| Milić, Mirta, alt | RA: 27.10.1995. |
| Milinković, Maja, sopran 2 | RA: 23.10.2000. - 12.6.2003. |
| Milošević, Krešimir, tenor | RA: 9.1.1994. - 30.9.1996. <i>Canticum</i> : 1996. ili 1998.? |
| Milošević, Sabina (udana Mikša), alt 2, solist | RA: 3.6.1991. - 21.9.2001. <i>Canticum</i> : 1.5.1993. - 21.10.2001. |

Mindoljević Drakulić, Aleksandra
Mirković, Anabela
Miškić, Tihana, sopran
Mladinić, Igor, bas
dirigent, solist
Mlinar, Ivan, bas
Mlinarević, Irena, sopran 1
Mlinarić, Hrvoje
Močilac, Julijana (udana Akrap), sopran 1
Morić, Krešo, bas
Morić, Nada, alt
Mrakovčić, Ljiljana
Mravunac, Damir, tenor
Mrkša, Nikola, bas
Mrzić, Branka, alt
Mrzlečki, Neven, tenor 1, solist, korepetitor
Mudrinić, Branka
Mudronja, Zoran, tenor, bas
Munić, Sandra, sopran, alt, tenor, solist,
korepetitor
Munić, Vesna, alt 1
solist
Muslić, Indira, sopran 2
Mutak, Tatjana
Mžik, Jaroslav, bas 1
Nazor, Dijana, sopran

Canticum: 14.11.2009.
RA: 5.5.1989. - 8.5.1989.
instrumentalna sekcija *Ars chordae*
RA: 12.3.1995. - 8.5.1995.
RA: 30.5.1984. - 26.2.2006.;
23.2.2008.
Canticum: 2.1.1994.;
od 15.1.2005. - 11.5.2007. dirigent
Canticuma;
1.3.2008.; 23.6. - 9.7.2008.
RA: 11.9.2000. - 29.1.2001.;
19.1.2004. - 24.6.2005.
RA: 10.5.2004. - 4.10.2004.
RA: 20.9.1993.
RA: 6.-28.10.1993.
Canticum: 7.-23.10.1993.
RA: 8.5.2000.; 20.11.2003. -
29.11.2003. *Canticum*: 6.-9.5.2000.
RA: 12.4.2007.
RA: 13.-16.3.1995.
RA: 10.-28.11.1992.
RA: 2.7.2007. - 16.11.2008.
RA: 29.9.1986. - 5.9.1988.
RA: 27.2.1984. - 12.3.1990.;
14.5.1991. - 27.7.1991.; 16.3.1995. -
18.5.1995.;
solo 13.4.1984. i u Bachovom
Magnificatu 28.2.1996.
RA: 17.10.1996.
RA: 3.2.1994. - 1996.
Canticum: 9.4.1995.
RA: 2.3.1989. - 21.12.1995. ili duže;
Canticum: 8.4.1993. - 19.1.1997.
Minstrel
RA: 13.2.1997. - 7.9.1998.;
4.1.1999. - 24.2.2002.
RA: 10.11.1985. - oko 1987.
RA: 8.7.2002. - 23.9.2002.
VA: 11.1975. RA: 5.2.1996. -
7.11.1996.
Canticum: 8.-29.6.2003.

| | |
|---|--|
| Nemet, Vlado, bas solist | RA: 1.2.1984. - 1987?; 4.11.1991. - 19.10.1992.; 1.12.1994. - 14.12.1995. ili duže <i>Canticum</i> : 25.3.1995. |
| Nenadić, Nada (udana Erceg), alt Nenadić, Rosana, alt | RA: 25.4.1991. - 20.6.1993. RA: 27.11.1991. - 13.6.1992.; 8.2.1993. - 10.5.1993. <i>Canticum</i> : 8.4.1993. - 8.5.1993. |
| Nikić, Hana, sopran 2 Nimac, Mirela, alt Novak, Ana Novak, Ivica, tenor Novak, Melita, sopran | RA: 24.6.2004. - 27.6.2005. RA: 31.1.2002. - 11.2.2002. RA: 9.-16.1.2006. RA: 24.-25.2.1989. RA: 24.-25.2.1989. |
| Novak Vincek, Tena, sopran, alt Novotniček, Gordana, sopran Oklopčić, Vinka, alt Olujčić, Mirela, sopran | RA: 13.9.2004. RA: 10.7.2000. - 30.7.2001. <i>Canticum</i> : 24.11.2002. RA i <i>Canticum</i> : 14.12.2009. - 8.2. 2010. |
| Opačić, Vid Jakša, bariton Oppitz, Dragica, alt Orešković, Ivan | RA: 5.2.2004. - 4.7.2004. RA: 11.1998. - 4.11.2002. RA: 4.3. i 7.3.2002. |
| Osmanagić, Hajrudin, tenor, solist Osman, Josip, bariton, tenor | RA: 19.12.2002. RA: 21.1.2002. - 9.9.2002. <i>Canticum</i> : 9.-23.4.2002. |
| Ostojčić, Zoran, bas Ožanić, Martina , sopran 1 Palčić, Maša Paliska, Marko | <i>Canticum</i> : 25.3.1995. - 8.7.1995. RA: 9.9.1993. do danas, 2010. RA: 13.3.2000. - 3.2000. RA: 9.7.2001. - 30.7.2001. <i>Canticum</i> : 4.5.1997. Rim |
| Pandol, Katarina (udana Rebernak), alt Pandol, Vjera (udana Pandol-Kaljević), alt Patafta, Taida, alt solist | RA: 15.4.1991. - 3.6.1991. RA: 3.1985. - 24.1.1988. RA: 9.9.2002. - 24.1.2009. <i>Canticum</i> : 2.11.2003.; 23.4.2005. - 25.11.2006. |
| Pauković, Ana, sopran Paver, Nika, alt | RA: 10.4.2003. - 7.7.2003. RA: 17.12.1992. - 10.10.1995. <i>Canticum</i> : 8.4.1993. |
| Pavić, Ivana Pavković, Dijana Pavlak, Vedrana | RA: 14.10.1993. RA: 14.12.1991. RA: 27.10.2003. - 15.12.2003. |
| Pavlek, Andreja (udana Silić), alt 2 Pavlić, Vanesa, sopran | RA: 3.-6.6.1991. <i>Canticum</i> : 18.9.1994. RA: 17.1.1985. - oko 1987. |

- Pavlović, Anita (udana Pavlović Bjeličić), alt 1
 Pavlović, Dina (udana Pavlović-Rosman), sopran
 RA: 7.5.1998. - 29.6.1998.
 RA: 18.-19.12.1994.; 12.3.1995. - 3.7.1995.
Canticum 7.5.1994. - 14.10.1997.
- Pažulinec, Maja
 Pečeničić, Siniša
 RA: 6.11.2000. - 22.3.2001.
 RA: 8.2.1988.
- Pejić, Marina, sopran
 Penezić, Jelena (udana Vojvoda), alt
 Peradin, Hrvoje, tenor
 RA: 20.1.1992. - 19.11.1992.
 RA: 24.2.1997. - 19.10.1998.
 RA: 19.6.2008. - 19.2.2009.
Canticum: 10.5.2008. - 28.5.2008.
- Perkušić, Lana,
 sopran 2
 RA: 12.10.2000. - 18.12.2006.
Canticum: 19.10.2002.
- Peršin, Elika
 Pervan, Tomislav, bas
 Pešak, Sunčana, sopran
 RA: 20.10.1989. - 18.12.1989.
 RA: 11.9.2000. - 8.2.2001.
 RA: 28.1.2002. - 11.7.2002.
- Peteh, Igor, tenor,
 dirigent, solist
 RA: 16.9.1987. - 18.12.2006.
Canticum: 8.4.1993. - 1996.
- Petir, Marcela (udana Lež), sopran 2
Petković, Milan (Miki), bariton (bas)
 solist
 RA: 25.4.1991. - 7.12.1992.
 RA: 7.1985. - 21.4.1990.;
 18.6.1991. - 14.9.1991.;
 22.1.1994. - 26.3.1994.;
 30.11.2009. do danas, 2010.
- Petković, Vesna (udana Kartelo)**, sopran, solist
 RA: 6.1985. - 22.12.1988.;
 16.3.1989. - 21.4.1990.; 18.6.1991. - 11.5.1992;
 RA i *Canticum*: 11.1.2010. do danas
- Petrač, Luka, tenor
 Petranović, Ivan, bas
 †Petric, Boris, bariton
 Petričević, Suzana, alt
 RA: 18.10.1999. - 17.1.2000.
 RA: 7.11.2002. - 28.11.2002.
 RA: 7.11.1983. ili prije - 16.11.1983.
 RA: 28.1.1993. - 13.9.1993.
- Petričević, Vanja
 Petrinić, Darija
 RA: 9.3.2006. - 10.4.2006.
 RA: 23.10.1989.
- Petrinić, Lela**, sopran 2
 RA: 2.3.1989. - 10.11.1997.
 RA i *Canticum*: 3.12.2009. do danas
- Petrov, Vlado, tenor
 RA: 10.10.1983. - 25.6.1984,
 vjerojatno duže;
 15.6.1988. - 13.10.1988.; 2.3.1989. - 8.9.1989.; 22.10.1992. - 28.11.1992.; 25.11.1993. - 26.3.1994.; 12.5. - 12.6.2003.; 7.4.2005. - 12.10.2006.; 8.1.2007. - 7.5.2007.

| | |
|---|--|
| Petrovčić, Marija, sopran | RA: 16.9.2008. - 24.2.2009. <i>Canticum</i> : 6.9.2008. - 7.2.2009. |
| Pilić, Josipa, alt, sopran | RA: 4.5.2006. - 26.2.2009. |
| Pilić, Marijana, alt, sopran | RA: 10.10.2005. - 24.2.2009. |
| Pintar, Ksenija, alt 2 | RA: 9.1984. - 27.6.1988. |
| Pisnjak, Vlatka | RA: 10.1.1992. |
| Planinc, Ana, alt, tenor | VA: 4.1982. <i>Canticum</i> : 24.4.1993. - 15.5.1993. |
| Planinc, Anton (Toni), tenor | VA: 16.4.1982. <i>Canticum</i> : 24.4.1993. - 15.5.1993. |
| Podgorski, Ivana, sopran 1 | RA: 17.10.2005. - 26.2.2009. <i>Canticum</i> : 2.2.2008. - 9.7.2008. |
| Podgorski, Snježana (udana Šišak), sopran 2 | RA: 29.4.1991. - 23.4.1992. |
| Podhraški, Tomislav, bas | RA: 3.9.2001. - 21.12.2002. <i>Canticum</i> ? |
| Poharc, Kristina | RA: ? |
| Pokrajac, Nenad | <i>Canticum</i> : 4.5.1997. Rim |
| Polegubić, Mislav, bas | RA: 1.2008. |
| Polić, Tanja (Tatjana) (udana Gračić), alt | RA: 18.1.1984. - 8.6.1984. ili duže (1988. više ne) |
| Ponudić, Andrea, alt | RA: 31.1.2002. - 24.2.2009. |
| Porupski, Dunja, sopran | RA: 12.4.2001. - 21.1.2002. <i>Canticum</i> : 2.2.2002. - 5.4.2003. |
| Poznanović, Natalija | RA: 5.5.2005. |
| Pratežina, Antonia, alt | RA: 21.9.1998. - 3.6.1999. |
| Primorac, Jakša (Jako) solist | RA: 27.5.1996. - 4.5.1997. <i>Canticum</i> : 8.3.1997. - 4.5.1997. |
| Prodanović, Nevenka | RA: 17.10.1996. |
| Prša, Slavenka, sopran solist | RA: 13.10.1989. - 11.12.1990.; 13.3.1991. - 24.7.1991. |
| Prvčić, Iva, sopran 2 | RA: 3.3.1997. - 30.4.1998. |
| Pudar, Karla, sopran | RA: 18.2.2008. - 6.3.2008. |
| Purić, Krešimir, bas | RA: 1.12.1983. - 1984./1985.? |
| Rade, Jelena, sopran 2 | RA: 19.10.2000. - 16.7.2001. |
| Radić, Krešo, tenor 2 | RA: 5.4.2007. - 26.2.2009. <i>Canticum</i> : 23. - 28.6.2008. |
| Radić, Lukša, bas | RA: 15.11.1991. - 21.12.1995. <i>Canticum</i> : 8.4.1993. - oko 1996. |
| Radić, Tatjana, sopran | RA: 13.11.1995. |
| Radić, Tomislav | RA: 2.3.2001. |
| Radmanović, Saša | RA: 23.10.1990. |

| | |
|---|--|
| Radočaj, Andreja , alt | RA i <i>Canticum</i> : 18.5.2009. do danas |
| Radoš, Andrijana | RA i <i>Canticum</i> : 30.11.2009. - 3.12.2009. |
| Radovanović, Martina | RA: 24.10.2002. - 27.1.2003. |
| Radulović, Andrej, bariton | RA: 9.5.2005. - 30.5.2006.; <i>Canticum</i> : 15.10.2005. - 29.5.2006. |
| Rajić, Anamarija, alt 2 | RA: 13.11.1995. |
| Rajković, Draženka, alt | RA: 25.11.1991. - 7.7.1992. |
| Rajković, Dubravka, alt | RA: 27.11.1991. - 17.4.1992. |
| Ramić, Betta | RA: 27.5.1999. - 3.6.1999. |
| Ramljak, Helena, sopran | RA: 7.11.1983. ili ranije - 25.6.1985. |
| Ramljak, Marija, sopran 2 | RA: 24.9.1992. - 23.4.1993.; 2.1996. <i>Canticum</i> : 8.-10.4.1993. |
| Rasinec, Marina (udana Rasinec Sečen) , sopran | RA: 4.3.1991. - 16.4.1994. <i>Canticum</i> : 16.10.1993. - 20.11.1993. |
| Rašpolić, Ružica, sopran | RA i <i>Canticum</i> : 3.12.2009. do danas |
| Rener, Valerija | RA: 14.10.2002. - 19.5.2003. |
| Ringl, Krešimir, tenor | RA: 7.1.1999. - 18.1.1999. |
| Ringl, Mario, bariton | RA: 23.10.1989. - 21.5.1991. |
| Rodinis, Iris, alt | RA: 10.11.1988. - 26.11.1990. |
| Rogowsky, Rayna, alt | <i>Canticum</i> : 24.11.2002. - 8.2.2003. |
| Romich, Manuela | <i>Canticum</i> : 2.2.2008. - 22.5.2008. |
| Ropar, Tihana, sopran 2 | RA: 27.5.1992. |
| Rubić, Ana, sopran | RA: 28.9.1995. - 4.2.1997. |
| Rubić, Marija | RA: 1.1.1987. do kraja 1987? 23.11.2009. |
| Rücker, Josip, bas solist | RA: 7.11.1988. - 18.5.1990.; 24. - 27.2.1993. fagot |
| Rugle, Karolina, alt | RA: 27.8.2007. - 19.2.2009. |
| Rukavina, Juraj | RA: 21.1.2002. - 3.6.2002. |
| Ruševljan, Jasna | <i>Canticum</i> : 9.2.2008. - 5.4.2008. |
| Ruševljan Knežević, Bosiljka | <i>Canticum</i> : 9.2.2008. - 5.4.2008. |
| Sabljak, Drago, bariton | RA: 7.11.2005. - 18.12.2006. |
| Sačić, Darko, bas | RA: 16.1.1986. do ljeta 1987. |
| Seme, Tamara Marija | RA: 24.9.1990. - 10.11.1990. |
| Senjanović, Pero, bas | RA: 25.11.1999. - 16.9.2000. |
| Sepčić, Višnja (udana Sepčić Gašpić) , alt, tenor | VA: ? RA: 12.9.1996. ili ranije do danas, 2010. <i>Canticum</i> : 6.4.2002. do danas 2010. |
| Sertić, Tajana Anamarija, alt | RA: 11.1.1988. ili ranije - 11.1.1990. |
| Sestrić, Daniela, | RA: 11.10.1993. - 11.2.2001. |

| | |
|---|---|
| sopran 2, solist | <i>Canticum</i> : 4.1.1997. ili ranije - 26.2.2000. |
| Sikirić, Držislav (Sixi), bas 2 | VA: 1974. RA: 13.-28.11. 1992. |
| Simeon, Ana, | RA: 31.4.1988. - 29.5.1993.; |
| alt, sopran | <i>Canticum</i> : 24.4.1993. - 1.5.1993. |
| Skračić, Magda, sopran | RA: 19.3.1983. ili 84. - 11.5.1984. ili duže |
| Skračić, Zvonimir (Zvonko), tenor | VA: 1970.? RA: 10.11.1992 - 28.11.1992. |
| Sladojević, Gordana (udana Kobali), sopran | RA: 10.11.1985. - 1988. |
| Sladović, Marina, sopran 1 | VA: 17.9.1981. |
| | RA: 2.1996. - 28.2.1996. |
| Sljepčević, Siniša, bas (+ Jasmina?) | RA: 3.9.1992. |
| Smailagić, Zinka, sopran 1 | RA: 13.9.1993. - 2.6.1994. |
| Smiljanić, Nevenka, sopran | RA: 21.5.1990. - 2.12.1993.; 1996. |
| Smolčić, Ines, sopran | RA: 20.10.1989. - 5.1.1990. |
| Sobočanec, Sandra | RA: 8.3.1997. - 28.4.1997. |
| Soldan, Mirko, bas | RA: 11.11.1993. - 20.11.1999. |
| | <i>Canticum</i> : 11.4.1998. - 20.6.1999. |
| Solter, Darko, bas | RA: 12.10.2000. - 15.4.2002. |
| | <i>Canticum</i> : 23.12.2000. - 16.3.2002. |
| Somun, Željka, alt 1 | RA: 28.5.1990. - 4.6.1990. |
| Sorić, Roberto, bas | RA: 9.1.1995. - 26.1.1995. |
| Spudić, Jagoda, alt | RA: 22.2.2000. - 21.6.2000. |
| Srbljinović Čuček, Sanja, alt | RA: 15.2.1993. - 10.5.1993. |
| | <i>Canticum</i> : 8.-10.4.1993. |
| Srdić, Ida, alt 2 | RA: 21.1.1992. - 20.3.1992. |
| Srebačić, Davor | RA: 9.-30 7.2001. |
| | <i>Canticum</i> : 14.4.1997.? - 4.5.1997. |
| Srebačić, Goran | RA: 9.-30 7.2001. |
| | <i>Canticum</i> : 14.4.1997.? - 4.5.1997. Rim |
| Sruk, Sanja | RA: 17.2.1983. |
| †Stanić, Danilo, bas | RA: 6.2.1984. - 20.6.1984. ili duže |
| Stipić, Krešimir | <i>Canticum</i> : 14.4.1997.? - 4.5.1997. |
| Stjepanović, Snježana, sopran 2 | RA: 19.9.1988. - 12.1.1989. |
| Stojanović, Predrag, solist | RA: 6.9.1989. - 9.9.1989. |
| Stojević, Igor, bariton | RA: 8.12.2003. - 30.9.2004. |
| †Strčić, Snježana (udana Marčec, bila udana Hozjan), sopran | RA: 19.10.1983. - 28.1.1999. |
| Subotić, Andrej | <i>Canticum</i> : 8.4.1993. - 1996. |
| Sudarić, Blanka | RA: 5.9.2005. - 3.10.2005. |
| | RA: 12.9.2005. - 17.12.2005. |

| | |
|--|--|
| Sun, Ling | RA: 20.3.1993. |
| Šafranić, Tanja | RA: 27.4.1988. |
| Šalamon, Dean | RA: 28.3.1991. - 11.6.1992. <i>Canticum</i> : 16.1.1994. |
| Šalamon, Robert, bas | RA: 8.2.1996. <i>Magnificat</i> <i>Canticum</i> : 24.4.1993. - 15.5.1993. |
| Šantek, Robert, bas | RA: 19.9.1986. - 1987.? |
| Šarić, Ana-Marija | RA i <i>Canticum</i> : 30.11.2009. - 14.12.2009. |
| Šegović, Veronika | RA: 6.11.2008. |
| Šestak, Senka, alt | RA: 22.2.1984. - 1987.?.; 3.2.1997. - 28.4.1997. |
| Šestan, Tanja (udana Vataavuk), alt | RA: 14.9.1995. - 16.1.1997. |
| †Šilović, Maja Marija | RA: 13.9.1990. - 8.6.1992, umrla u 11.mj.1992. |
| Šimat, Tomislav, bas | RA: 10.-17.2.2009. |
| Šimecki, Blanka, tenor | RA: 1996.? <i>Magnificat</i> |
| Šimić, Patricija, sopran | RA i <i>Canticum</i> : 30.5.2009. - 13.6.2009. |
| Šincek, Snježana (udana Banek, bila udana Ercegović), alt | RA: 18.11.1992. - 28.6.1993.; 5.2.1996. - 19.2.1998.; 14.1.1999. - 15.11.1999. <i>Canticum</i> : 24.4.1993. |
| Škaberna, Elizabeta (udana Matahlija), sopran 2 | RA: 13.12.1994. - 26.5.1997. |
| Škarić, Ksenija, sopran | RA: 30.9.1993. - 31.10.1993.; 8.9.1995. - 3.12.1995. <i>Canticum</i> : 23.10.1993. - 8.2.1997. |
| Škarić, Toni , tenor 1 solist | RA: 2.7.2001. do danas, 2010. <i>Canticum</i> : 18.4.2002. |
| Škaro, Ivica-Luka, bas | RA: 14.1.2008. - 26.2.2009. |
| Škodar, Željka | RA: 1983. |
| Škof, Edita | RA: 13.-14.12.1991. |
| Škrivanić, Josip, tenor | RA: 9.12.1999. - 6.1.2000. |
| Škrobar, Jadranka, sopran | VA: 5.3.1981. RA: 1983.? |
| Šlosel, Damir, tenor, solist | RA: 1.12.1983. do proljeća 1985. |
| Šober, Karolina | <i>Canticum</i> : 24.10.2009. |
| Šokac, Romana | RA: 17.9. ili 13.10.1998. - 28.10.1998. |
| Šolajić, Gordana | RA: 19.1.2006. <i>Canticum</i> : 21.1. i 28.1.2006. |
| Šolić, Iva, alt | RA: 19.10.2000. - 24.2.2003. <i>Canticum</i> : 22.6.2002. |

- Šoln, Tatjana (Tanja) (udana Šoln Muftić), sopran,
solist RA: 31.10.1988. - 14.4.1994.;
Canticum: 17.4.1993. - 27.11.1993.
- Šoln, Larisa (Lara), alt RA: 31.10.1988. - 25.2.1992.
Šoljić, Marija RA: 11.5.1998. - 14.10.1998.
Šoštar, Ksenija RA: 14.12.1991.
Šoštarić, Bernarda RA: 23.5.1988. ili prije - 6.6.1988.
- Špoljar, Kristina (udana Babić), alt RA: 11.10.1993. - 19.3.1995.
Špoljarić, Vojmir, tenor RA: 12.4.2007. - 4.10.2007.
Šporer, Simon, tenor RA: 25.3.2002. - 17.6.2002.;
Canticum: 2003. nekoliko proba
RA: 14.12.1983. - 20.6.1993.;
13.12.1994. - 23.2.1995.;
RA i *Canticum*: 5.12.2009. do danas
- Šprajc, Julijana (udana Šprajc Rücker), sopran,
solist RA: 16.1.1995.
- Šprajc, Marina, sopran RA: 14.1.2008. - 26.6.2008.
Štefančić, Igor, bas RA: 12.3.1992.
Štrbac, Maša, alt 1 RA: 8.3.2004. - 19.6.2004.
Štriga, Nika, alt *Canticum*: 28.-29.5.2005.
- Šuljić Igor, bariton VA: 3.1979. RA: 24.2.1983. -
dirigent, solist 27.6.1984. ili duže;
17.4.1989. - 3.12.1995.
Canticum: 17.4.1993. - 8.2.1997.
- Šunde, Ivica, tenor RA: 2.5.1991.
- Šurija, Marko, bariton RA: 3.3.2005. - 11.7.2005.
Šutić, Renata, alt 2 RA: 14.10.1987. - 18.6.1988.
Švagelj, Jelena RA: 15.-19.6.2005.
Canticum: 28.5.2005. - 19.6.2005.
- Švarić, Sandra, sopran *Canticum*: 27.1.2001. - 7.4.2001.
Švegović, Davorka, alt RA: 16.6.1986. - 1988.
Švelić, Suzy, sopran RA: 17.1.1985. - ?
Švigir, Ariana, alt RA: 23.9.1993. - 20.12.1993.
Tarade, Nenssi, RA: 29.9.1997. - 12.9.2002.;
sopran 1, solist 12.5.2003. - 25.9.2003.; 9.9.2004. -
25.11.2004.; 4.5.2006. - 15.9.2007.
Canticum: 18.3.2000. - 23.3.2002.;
17.5.2003. - 30.6.2003.
RA i *Canticum*: 30.11.2009. do danas
- Taritaš, Goranka RA: 19.10.1983. - 19.3.1984.
Tatić, Slađana RA: 13.10.1989.
Tikulin, Tajana, alt RA: 11.5.1992.
†Tkalec, Roman, tenor RA: 18.12.1995. - 1996.

- Tocko, Brigita (udana Tocko-Šimunjak), alt 2, sopran
 Tolić Nela, alt
 Tomašić, Melita (udana Galović), alt, korepetitor
 RA: 14.10.1987. - 8.2.1990.
 RA: 13.5.1991.
 VA: oko 1972 - 1975.
 RA: 11.12.1995.; 5.2.1996.
- Tomašinec, Jasna (udana Stamenić), sopran 2
 Tomičić, Marica, alt 1
 RA: 9.11.1983. - 1986.
 RA: 27.4.1991. - 12.9.1991.;
 18.1.1993. - 20.9.1993.
 RA: 18.-29.10.2007.
- Tomljanović, Emil
 Tomljenović, Anita (udana Tomljenović Krajačić)
 RA: 29.9.1997. - 28.10.1998.;
 7.1.1999. - 22.11.1999.
- Topić, Zrinka (udana Gulin), alt, solist
 Toplak, Jadranka (udana Gospodnetić), sopran, solist
 RA: 19.10.1983. - 8.6.1984. ili duže
 VA: 24.09.1981. RA: 25. i
 28.11.1992. solo;
 15.2.1986. i 4.4.1986. *Cum invocarem*
 i 17.4.1997. solo na natjecanju
 Papandopulo: "Skoči kolo..."
 VA: 1974.- 1975.
- Toth, Ljerka (udana Polegubić), sopran
 RA: 27.2.1989. - 26.10.1989.
 RA: 31.3.2008. do danas, 2010.
- Travar, Mirjana**, alt
 Trampuž, Jelena
 Triplat, Ivana
 Tuančević, Ana
 Tufekčić, Emina, sopran
 RA: 18.10.2004. - 3.2.2005.
Canticum: 16.4.1994.
 RA: 22.10.1992. - 5.11.1992.
 RA: 11.2.1993. - 20.9.1993.
Canticum: 8.4.1993. - 24.4.1993.
- Turčinović, Mirjana (udana Petan), sopran, solist
 RA: 22.4.1991. - 7.9.1992.; 7.1.1993. -
 28.6.1999.
Canticum: 8.4.1993. - 13.3.1999.
- Turčinović, Zdenko, tenor
 Turina, Petra, sopran
 RA: 18.9.2003. - 19.2.2004.
 RA: 26.11.1990. - 17.3.1991.
- Turjak, Adam-Luka**, bas
 RA: 8.1.2001.
 RA i *Canticum*: 11.1.2010. do danas
- Turković, Sanja (udana Lovrić), alt
 Turković, Tomica, tenor
 Turkulin, Marta
 RA: 5.5.1993.
 RA: 19.12.1991. - 16.1.1992.
 RA: ?
- Turtula, Danijel, bas
 RA: 13.1.1992. - 27.1.1992.
- Tuškan, Višnja (udana Borovčak), sopran
 Uglješić, Vesna, alt 2
 RA: 19.3.1984. - 13.6.1984. ili duže
 RA: 7.1.2002. - 4.4.2002.
- †Ugrinović, Jurica, bariton
 Varenina, Luigi, bas
 RA: 10.10.1983. - 27.6.1984. ili duže
 RA: 21.11.2002. - 6.3.2003.

Varnaj, Veda, alt RA: 16.2.1994. - 26.3.1994.
 Vasović, Goran, bas RA: 1992. *Canticum*: 16.10.1994.
 Velički, Ines, alt RA: 10.9.2007.
 Veličković, Bojana RA: 29.1.1991. ili prije - 1.2.1991.
 Velić, Marko, bas, RA: 14.11.1994. - 18.12.1995.
 solist *Canticum*: 29.4.1995. - 26.6.1996.
 Velikanović, Sanja, alt RA: 24.10.2002. - 27.1.2003.
 Veljačić, Dubravko, bas RA: 9.1996. - 24.4.1997.
 Veljačić, Lana, sopran RA: 30.6.2005. - 19.2.2009.
Canticum: 26.1.2008. - 14.6.2008.;
 30.1.2010.
 Veselić, Tamara, alt RA: 31.10.1988. - 4.7.1991.;
 solist 30.8.1992. - 28.9.1992.
 Vidaković, Dunja (udana Monaghan), sopran RA: 6.10.1986. - 22.10.1988.
 Vidović, Majda, sopran RA: 2.9.2004. - 4.9.2006.
Canticum: 4.2.2006.
 Vilenica, Tanja, sopran RA: 15.2.1988. - 21.9.1988.
 Vilić, Goran, bas RA: 27.8.2007. - 4.10.2007.
 Vince, Davor, bas RA: 8.2007. - 29.9.2007.
 Vinković, Gordana RA: 26.10.2000. - 1.12.2000.
 Vitanović, Silvia RA: 4.11.1996. - 7.11.1996.
 Vlahutin, Tomislav, bas RA: 27.5.1996.; 14.10.2001. -
 solist 29.9.2003.;
 28.6.2004. - 12.6.2005.
Canticum: 16.3.1997. ili prije -
 15.6.1997.;
 10.5.2003. - 3.6.2003.
Canticum: 12.4.2008.
 Vojvoda, Željka, alt RA: 17.2.1983.
 Volarić, Antun RA: 15.11.2004. - 24.6.2005.
 Volčanšek, Kovač Sandra, alt *Canticum*: 22.1.2005.
 RA: 20.6.2005.
 Voljavec, Petra RA: 14.9.1998. - 25.1.1999.
 Vrandečić, Ivana, alt RA: 5.11.1996. - 12.mj.1998.
 Vrandečić, Tomica, bas RA: 28.1.2002.
 Vranković, Božidar, bariton RA: 25.10.2004. - 27.6.2005.
 Vranjković, Dragica, alt RA: 29.5.1989. - 28.5.1990.;
 Vrbanc, Tomica, tenor 28.1.1991. - 7.7.1992.; 24.3.1994. -
 26.1.1995.; 20.4.1995. - 12.9.1995.
Canticum: 8.-17.4.1993.; 14.1.1995. -
 18.11.1995.; 1996.

| | |
|--|---|
| Vrbanić, Iva, sopran | RA: 8.10.1994. - 5.11.1994. <i>Canticum</i> : 8.10.1994. - 25.2.1995. |
| Vrbanić, Nevenka (udana Ladović), sopran | RA: 18.10.1983. - 7.6.1984. ili duže |
| Vrgoč, Beata (udana Vrgoč-Turkalj), alt 2 | RA: 7.11.1988. - 5.12.1988. |
| Vrkljan, Andrea, sopran | RA: 2.-9.3.2006. |
| Vučemilović-Šimunović, Diana | RA: 23.10.2000. - 12.5.2001. |
| Vučić, Zoran , bas | RA: 18.4.1986. - 24.7.1991.; |
| dirigent, solist | 13.2.1992. - 21.9.1992.; 8.7.1993. - 14.10.1993.; 11.4.1994. - 9.10.1994.; 2.1995. - 14.9.1995.; 17.10.1996. - 16.10.1997.; 1.10.1998. - 18.10.2000.; 7.6.2001. - 24.9.2001.; 23.9.2002. - 4.6.2004.; 19.5.2005. - 17.12.2005.; 9.2007. - dirigirao u Poreču; 21.12.2009. do danas <i>Canticum</i> : 10.7.1993. |
| Vučinić, (Tatjana) Tanja, sopran 1 | RA: 16.-18.9.2008. <i>Canticum</i> : 11.-25.11.2000. |
| Vujčuf, Irena, sopran 2 | RA: 3.11.2000. - 20.2.2003. <i>Canticum</i> : 23.3.2002. - 23.4.2002. |
| Vujević, Dinko, tenor | RA: 16.9.1993. - 11.12.1994. <i>Canticum</i> : 16.9.1993. - 11.12.1994. |
| Vuk, Sanja, sopran | RA: 25.1.1984. - 6.2.1984. |
| Vukoja, Ana, sopran | RA: 26.3.2006. |
| Vukoja, Lidija | RA: 31.10.1983. ili prije - 9.11.1983. |
| Vuković, Sanja , | RA: 20.1.1994. - 27.1.1994.; |
| sopran 2, korepetitor | 16.3.1995. - 10.12.1995. ili duže <i>Canticum</i> : 16.10.1993. - 6.mj.1997.; 29.3.2008. do danas, 2010. |
| Vukša, Adrijana (udana Vukša Sredoja), alt | RA: 29.1.1990. - 5.7.1990. |
| Vukušić Bokan, Zoran | RA: 9.11.1995. - 11.12.1995. |
| Vukušić, Ivana, alt | RA: 5.7.2001. |
| Vulić, Ivan, tenor | RA: 29.1.2007. - 19.4.2007. |
| Vulikić, Snježana | VA: ? |
| Vusić, Ksenija | RA: 14.-28.11.2002. |
| Vusić, Vlasta, sopran 2 | RA: 5.6.2003. - 13.6.2006. |
| Vušak, Lidija (udana Poštek), sopran | VA: 28.12.1982. RA: 17.2.1983. pjevala oko godinu i pol |
| Zanki, Blanka, alt 1 | RA: 25.10.2001. - 7.10.2004. <i>Canticum</i> : 23.3.2002. - 6.7.2002. |
| Zaplatić, Ivana (udana Turjak) | RA: 8.1.2001. |

| | |
|--|---|
| Zec, Ksenija (udana Topolovec), sopran 1 | VA: 1977. RA: 23.11.1995. - 1996. ili 1997. |
| Zelenić, Ivan, tenor 2 | RA: 18.2.2002. - 11.11.2002. |
| Zelić, Emanuel (Pan), bas bariton | RA: 7.9.2000. - 16.10.2000. |
| Zelić, Ines (udana Zelić Baričević), alt | RA: 17.1.1985. nekoliko mjeseci |
| Zelić, Marija, sopran | RA i <i>Canticum</i> : 12.-21.9.2009. |
| Zelić, Silvana, sopran 1 | RA: 14.4.2005. - 4.6.2007. |
| Zelić, Tihana Kristina, sopran 2 | RA: 7.9.2000. - 16.10.2000.; 13.9.2001. - 21.1.2002. RA: 21.3. - 28.3.2002. |
| Zelko, Ivan, bas | RA: 12.3.1984. - 2.4.1984. |
| Zglav, Lucija, sopran | RA: 9.9.2002. - 8.7.2004.; 29.6.2002. |
| Ziesecke, Riane M, sopran | <i>Canticum</i> : 29.6.2002. - 22.2.2003. |
| Zlopaša, Julija (udana Zonic), sopran | RA: 27.9.1990 - 24.1.1991. |
| Zorić, Vlatka, alt | RA: 3.2.2003. - 3.2003. <i>Canticum</i> : 18.1.2003. RA: 4.3.2002. - 9.12.2002. |
| Zovko, Anita | RA: 2.2.1989. |
| Zrnić, Tatjana, solist | RA: 18.1.1999. - 16.10.2000.; 5.2.2001. - 12.5.2001.; 18.11.2002. - 24.11.2003. |
| Zubić, Ivana, sopran 2 | <i>Canticum</i> : 25.5.2002. - 8.6.2002. |
| Zupanič, Davor(in), tenor | RA: 20.1.1997. - 23.11.1998.; 8.4.1999. - 26.12.1999. |
| Zupčić, Bojana | RA: 27.3.1997. - 15.5.1997. |
| Zvonić, Martina, alt | RA: 19.3.1997. - 26.5.1997. |
| Žerovnik, Ivana, sopran 1, solist | RA: 24.11.2003. - 28.6.2004. <i>Canticum</i> : 30.10.2004. - 11.6.2005. |
| Živković, Anja, alt | RA i <i>Canticum</i> : 23.11.2009. - 10.12.2009. <i>Canticum</i> : 11.6.2005. |
| Živković, Marin | RA: 9.11.1983. ili prije - 16.1.1984. |
| Živolić, Inge | RA: 26.10.1987. - ? |
| Žižek, Štefan | RA: 6.9.2001. - 11.10.2002. |
| Žokalj, Ana, sopran 1 | |

5.2.1. ČLANOVI KOJI SU DUGO U ANSAMBLU

| | |
|----------------|---|
| Berta | Bacinger Klobučarić - <i>sopran</i> |
| Miro | Bjelajac - <i>tenor, bas, solist</i> |
| Ines | Cvek - <i>sopran</i> |
| Zoran | Fiolić - <i>bas, solist</i> |
| Vedrana | Gašpić - <i>alt, korepetitor</i> |
| Heda | Gospodnetić - <i>dirigent, alt, tenor</i> |
| Asja | Grgić (Macanović) - <i>sopran, alt, tenor</i> |
| Katarina | Gvozdanović (Marinović) - <i>alt, solist</i> |
| Davorka (Dada) | Horvat - <i>solist, korepetitor</i> |
| Branka | Joanelli - <i>alt, solist</i> |
| Sebastian | Jurić - <i>alt, tenor, bas</i> |
| Vesna | Kartelo (Petković) - <i>sopran, solist</i> |
| Tea | Kolombo (Držanić) - <i>dirigent, solist, sopran</i> |
| Branka | Krapac - <i>alt</i> |
| Boris | Mardetko - <i>tenor</i> |
| Martina | Ožanić - <i>sopran</i> |
| Milan (Miki) | Petković - <i>bas, solist</i> |
| Ljerka (Lela) | Petrinić - <i>sopran</i> |
| Đurđa | Rodić (Habuš) - <i>alt, solist</i> |
| Marina | Rasinec Sečen - <i>sopran</i> |
| Višnja | Sepčić Gašpić - <i>tenor</i> |
| Julijana | Šprajc Rücker - <i>sopran, solist</i> |
| Nenssi | Tarade - <i>sopran, solist</i> |
| Zoran | Vučić - <i>bas, solist, dirigent</i> |
| Sanja | Vuković - <i>sopran, korepetitor</i> |

Srdačne čestitke svim članovima, a posebno onima koji pjevaju niz godina!

Bivšim članovima zahvaljujemo na doprinosu kvaliteti Ansambla, uz nadu da im je vrijeme provedeno u pjevanju i druženju bilo ispunjeno zadovoljstvom!

5.2.2. BRAČNI PAROVI ANSAMBLA 1966. - 2009.

1. Biserka Hrazdjira i Žarko Kozar
2. Vesna Dujmović i Dragec Markač
3. Javorka Županić i Miro Dvorak
4. Ljerka Malčić i Milivoj Štimac
5. Lidija Osrečak i Zoran Haraminčić
6. Jana Lauermann i Miro Bjelajac
7. Andreja Payerl i Ninoslav Blažević
8. Irena Gjukić i Zoran Perički
9. Marina Korošić i Vlado Marić
10. Heda Gospodnetić i Neven Jurić
11. Zrinka Krpan i Mario Šaler
12. Marina Aš i Vlado Petrov
13. Andreja Kašnar i Mario Ringl
14. Julijana Šprajc i Josip Rücker
15. Ksenija Škarić i Igor Šuljić
16. Marina Letica i Mario Crepulja (Klupa Kastav)
17. Mirna Bahorić i Tomica Vrandečić
18. Sanja Hrvojević i Dario Huljić
19. Ivana Zaplatić i Adam Luka Turjak

6. OSTALE SEKCIJE

U sklopu Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski* tijekom godina nicala su razne sekcije. Neke od njih bile su oformljene samo za pojedine projekte (Plesna sekcija, grupa puhača među kojima je bilo osam fagotista...), neke nisu djelovale u kontinuitetu - svirači su se sastajali kad su imali vremena ili kad je trebalo nastupiti, a neke su zaživjele i ušle u povijest kao priznate sekcije Ansambla.

Osim *Renesansnog ansambla* i *Canticuma* koji su nedavno proslavili 25, odnosno 15, godina uspješnog kontinuiranog djelovanja, svakako je potrebno posebno istaknuti ansambl za ranu glazbu *Minstrel*.

Već 1978. Gradskom uredu za kulturu su bile prijavljene sekcije: Mješoviti pjevački zbor, Muški vokalni oktet i Mali instrumentalni sastav. Početak sviranja, uz pjevanje *Renesansnog ansambla*, bo je na renesansnom koncertu 15.5.1984, gdje je Igor Šuljić na gitari uz nekoliko instrumentalista bio pratnja solistima i *Renesansnom ansamblu*. Nakon nekoliko godina uz pjevače su nastupali Sonja Gospodnetić na fagotu i Vlado Nemet na flauti, a zatim je nastajalo, jedna za drugom, nekoliko instrumentalnih sekcija. U jednoj od njih četiri su pjevača pratila *Renesansni ansambl* na blok-flautama, a nastupali su na koncertima *Renesansnog ansambla* i svirajući instrumentalne skladbe. Berislav Budak (Bucu) 1989. vodio je gudači kvartet *Ars chordae*, koji je pratio *Renesansni ansambl* u izvođenju Bachovih koralala. Jednu od samostalnih instrumentalnih sekcija je vodio Igor Šuljić, a Igor Mladinić osnovao je sekciju *Andrea de Antiquis broken consort*. Podaci iz 1990. govore da je Gradskom uredu za kulturu bila prijavljena sekcija pod nazivom *Instrumentalna sekcija Renesansnog ansambla*, a 1991. *Andrea de Antiquis Consort*.

Ansambl za ranu glazbu *Minstrel* započeo je s radom pod vodstvom Igora Mladinića u proljeće 1992. u sklopu VA *V.Lisinski* kao nasljednik ansambla *Andrea de Antiquis Consort*. Okupio je zainteresirane mlade glazbenike koji su svirali i u drugim ansamblima za ranu glazbu (*Syntagma Musicum*, *Universitas Studiorum Zagradiensis*, *Vox Antiqua*, *Cappella Ragusina*). Okupili su se s

težnjom da slušateljstvu predstave vrhunske europske skladatelje renesanse i baroka.

Tijekom godina članovi ansambla su se odlučili na ravnopravno sudjelovanje u kreacijama svojih projekata pa rade bez dirigenta.

Početakom 2003. Ansambl za ranu glazbu *Minstrel* odvojio se od Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski* i samostalno nastavio svoje uspješno djelovanje.

Jedan od posljednjih zajedničkih projekata svih sekcija bilo je obilježavanje 90. godišnjice osnutka Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski*, 35. godišnjice neprekidnog rada Ansambla i 30. godišnjice rada Hede Gospodnetić s Ansamblom.

Na tom svečanom koncertu 21.10.2001. u HGZ-u sve su tri sekcije scenski izvele zahtjevnu renesansnu madrigalsku komediju *L'Amfiparnaso* Orazia Vecchija.

Uz već spomenute sekcije, u tom je projektu sudjelovala i sekcija osnovana upravo za taj projekt - dramska radionica *Ignac*, u kojoj su, između ostalih, sudjelovali i pjevači *Renesansog ansambla*, *Canticuma* i *Minstrela*, pod vodstvom Ivane Marijančić, koja je predstavu režirala.

Budući da *Minstrel* i danas djeluje u gotovo jednakoj postavi pjevača i svirača, a dramska skupina *Ignac* bila je značajan dio projekta, nabrojiti ćemo ovdje članove tih dviju sekcija koji su nastupili u izvođenju madrigalske komedije *L'Amfiparnaso* Orazia Vecchija 2001.:

6.1. ANSAMBL ZA RANU GLAZBU *MINSTREL* 2001.

| | |
|-------------------|----------------|
| Vesna Matana | sopran I |
| Sandra Munić | sopran II |
| Sonja Gospodnetić | alt |
| Ante Beno | tenor |
| Zlatan Sindičić | bas |
| Tomislav Vlahutin | bas |
| Katarina Đurđević | plesačica |
| Tibor Kuti | viola da gamba |

6.2. DRAMSKA RADIONICA *IGNAC* 2001.

voditelj: Ivana Marijančić

Ante Beno
Mario Čuletić
Sonja Gospodnetić
Marko Jelić
Mladen Končar
Tibor Kuti
Vesna Matana
Igor Mladinić
Vesna Munić
Ana Šetka
Iva Vinduška

I dalje su među članovima VA *V. Lisinski* prisutni pjevači koji sviraju razne instrumente. Sebastian Jurić je na CD-u *Božić u svijetu* nastupio u svih 41 skladbi - kao pjevač, gitarist ili aranžer, a pratio je na gitari nastup Ansambla na 6. susretu hrvatskih malih vokalnih sastava Mariji Bistrici 2009.

Ne može se nabrojiti koliko je raznih grupa pjevača ili ansambala nastalo kroz godine, niknuvši iz *Lisinskog*. Evo samo nekih: *Reverance* (Julijana Šprajc Rücker, S, Sonja Gospodnetić, A, Heda Gospodnetić, T, Igor Šuljić, B i Zoran Vučić, B), dva projekta s dvije grupe pjevača na predstavama *Eurokaza*, u sklopu kojih je bilo puno nastupa, tonska snimanja za potrebe raznih filmova, nosača zvuka i ostalih projekata...

Ansambli u kojima pjevaju bivši članovi *Lisinskog* (*Grič*, *Laudate*, *Marco Polo*, *Minstrel*, *Mislav*, *Otium*, *Paratge*, *Responsorium*, *Triola*) su bili pozvani da nastupe kao gosti na svečanom koncertu proslave 100. godišnjice zbora Lisinski, 9.4.2010. u Mimari.

Budući da na sadašnjim probama postoji stalna inicijativa sviranja i plesanja uz pjevanje (Heda Gospodnetić, Vinija Kolumbić, Veljko

Linta, Sanja Vuković...), možda ponovno nastane posebna sekcija - instrumentalna, plesna, glumačka ili neka nova...

**6.3. ČLANOVI OSTALIH SEKCIJA
VA *VATROSLAV LISINSKI***
(svi su nabrojeni i u popisu solista)

Beno, Ante
Berdović, Srđan
Boman, Saša
Ćurković, Ankica
Dubovečak, Vesna
Gospodnetić, Sonja
Halužan, Andrea (udana Halužan-Bratković)
Hrustić, Neven
Jović, Saša (udata Konic)
Jurković, Andrea
Kuti, Tibor
Matana, Vesna (udata Matana Matić)
Mladinić, Igor
Orešković, Lidija
Peteh, Igor
Primorac, Jakša (Jako)
Rafannelli, Giovannino
Rodić, Saša
Šabašov, Ana
Vlahutin, Tomislav

7. OSVRTI IZ TISKA

St. Galler Tagblatt, 20.7.1985.

JUGOSLAVENSKI ZBOR "VATROSLAV LISINSKI" U SV. KATARINI

RENEŠANSA I NARODNA GLAZBA

Roman Schlegel

U četvrtak navečer gostovao je u atriju samostana Sv. Katarine renesansni ansambl "Vatroslav Lisinski" iz Zagreba s programom koji je obuhvatio kako klasičnu zvorsku glazbu (također i poznati "Ave Verum" od Mozarta), tako i djela hrvatskih skladatelja i jugoslavenske narodne pjesme.

Renesansni ansambl "Vatroslav Lisinski" djeluje tek dvije godine, nastupa u povijesnim kostimima, pod vodstvom je Hede Gospodnetić, a sastoji se isključivo od pjevača i pjevačica amatera. U svojoj domovini već je stekao ime i potvrdio se brojnim nastupima (između ostalog i na televiziji).

Pjevano na sedam jezika

Prilikom svog nastupa u St. Gallenu ostavio je jugoslavenski komorni zbor naročito dojam svojim programom od 28 iako većinom kratkih a capella pjesama (čije vrijeme nastanka teče od renesanse do današnjih dana) na ukupno sedam jezika (latinski, francuski, španjolski, talijanski, engleski, njemački i hrvatski). Zadivljujuća je također bila prirodnost i sigurnost kojom je 16 člani ansambl dočarao polifone zamršenosti renesansnih madrigala. Nije bilo lako kao slušalac slijediti njihove zamršene strukture, zbog čega se ta djela prima bolje u njihovoj harmonijskoj cjelini. Isto vrijedi i za hrvatske narodne pjesme koje su svojim stalnim promjenama ritma i njihovom višeglašnošću vrlo podsjećale na slične kompozicije Mađara Bele Bartoka i Zoltana Kodalya i koje je zbor naravno sjajno svladao.

Visoka piano kultura

Svemu se može još dodati iznenađujuća punoća tonova i prije svega ljepota zvuka kojom će pjevači i pjevačice ove godine zastupati svoju regiju na značajnoj smotri zborova u Zadru. Uz vrlo izjednačene soprane stajali su tenori svladavajući ekstremne visine.

Kao naročitu značajku ovog zbora koji nosi ime jednog hrvatskog skladatelja, istakao bih njegovu piano tehniku koja u svojoj homogenosti i razradi najfinijih dinamičkih nijansi traži sebi ravnoga. Dodatna oznaka ansambla "Vatroslav Lisinski" je to što zborskoj pjesmi, usprkos njenoj kultiviranosti, nikad ne manjka spontanost i živa svježina.

O ugodnom doživljaju svjedoči dugi aplauz kojim su se brojni slušaoci zahvalili izvođačima i njihovoj dirigentici za ono što im je ponuđeno.

Isti koncert ponavlja se i danas - subota navečer - u 20 sati po drugi put u evangelističkoj crkvi u Appenzellu.

1995.:

Renesansni ugodaj

ĐAKOVO – U sklopu ovogodišnjih »Đakovačkih vezova«, u đakovačkoj Katedrali nastupili su članovi renesansnog ansambla »Vatroslav Lisinski« iz Zagreba, koji su kostimima i pjesmom stvorili renesansni ugodaj.

Tijekom jednosatnog programa Zagrepčani su se predstavili djelima Gallusa, Luisa da Victorija, Naninia, Palestrine i Orlanda Dilassa. Dirigirala je Heda Gospodnetić, a nastup renesansnog ansambla »Vatroslav Lisinski« iz Zagreba publika u katedrali pozdravila je toplim pljeskom. (M. Lj.)

Vokalni ansambl »Vatroslav Lisinski«, prepoznatljiv po svojim neobičnim, renesansnim odijelima, ovoga je petka zaljubljenicima u glazbu u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu ponudio glazbeno-scenski spektakl. Režirala ga je Dubravka Obad, a povod mu je bila 20. obljetnica postojanja zbora. Koncert je bio netipičan – pjevači su se micali, šetali, dodirivali se rukama, provlačili se jedni ispod drugih, a i plesali su gagliardu, pavanu te farandolu, tri najpoznatija renesansna plesa.

Izvodili su madrigale engleskih, francuskih, talijanskih, španjolskih, slovenskih, kao i hrvatskih autora, a koncert su nazvali prema skladbi »Mač sad hvataj, ljuven Bože«, autora Andrije Motovunjanina.

Na ovo lijepo, što čovjeka oplemenjuje - glazba, zvon-

20. OBLJETNICA RENESANSNOG A USPJEŠNI USPRKOS LUTALAŠTVU



VOKALNI ANSAMBL »VATROSLAV LISINSKI«: Zbor pjeva na više od 10 svjetskih jezika
ANTE NOVAK

ka radost - nadovezat ćemo nešto što ovaj zbor mori isto onoliko godina koliko zbor i traje. Vječni su podstanari i skitalice.

»Probe trenutačno održavamo na Prehrambeno-biološkom fakultetu u Zagrebu. Glavna je mana svega to što imamo samo dvije probe tjedno u točno određenim terminima, pa kada bismo i htjeli, nikako ne možemo imati pojačani ritam vježbanja«, požalila se *Nedjeljnom Vjesniku* uoči koncerta Heda Gospodnetić, dirigentica i osnivačica ovoga zbora. U toj nam je prilici izbrojila čak 33 mjesta na kojima su dosad održavali probe.

Zbor ima i manji sastav »Canticum« koji je u lipnju ove godine proslavio desetu

ANSAMBLA »VATROSLAV LISINSKI«

U I VJEČNOM PODSTANARSTVU

godišnjicu. Oni, pak, imaju probe samo u jednom terminu, subotom u prostorijama župne crkve na Knežiji, a na njihovu sreću, ili nesreću, manji broj članova omogućuje im da probe održe i u stanu svoje dirigentice!

No, prošlonedjeljni tulum, priređen uoči koncerta, organizirali su na istome mjestu, u njezinom stanu, a kako to izgleda možete provjeriti i sami ako u svoj stan ugurate 40 osoba. Heda nam otkriva da su im i takvi susreti prilika za probu budući da se rješenju ovoga problema još uvijek ne nazire kraj.

»Najgore razdoblje možda je bilo ono kada smo jednu probu u tjednu održavali u

prostorijama mjesne zajednice u Gundulićevoj ulici, a drugu kao gosti zbora »Sloboda« na Mažuranićevom trgu«, tvrdi Heda Gospodnetić objasnivši nam da su svaki put kompletne note morali seliti iz prostora u prostor, što uopće nije zanemariva hrpa papira. Naprotiv. Možda je isto, ako ne i gore razdoblje bilo kad su ispred jedne osnovne škole morali čekati sve do kraja nastave i potom točno od 19 do 20.30 sati odraditi svoj dio posla i zatim sve seliti vani.

Molbe gradskim vlastima šalju redovito. Prilažu i popise prostorija koje su napuštene, a i raspituju se kod društva koja su uspjela dobiti svoje prostore, u čemu

je tajna njihovog uspjeha.

»Možda mi nismo dovoljno uporni«, kaže dirigentica, no odgovora iz Grada najčešće i nema, a onda kad im i odgovore, odgovor je, na žalost zbora, uvijek isti.

Entuzijazam u zboru, protivno svemu, živi punim plućima, čemu u prilog govori i ovaj koncert što su ga započeli spremati još krajem ljeta, a sve su skladbe, njih 25, prvi put naučili napamet«, ponosno će Heda. Broj su proba, ipak, pred nastup povećali zahvaljujući razumijevanju Muzičke škole »Vatroslav Lisinski« koja im je na korištenje ustupila neke svoje prostore.

U susret im je izašao i HGZ osiguravši dodatne termine za scenski dio uvje-

žbavanja toga koncerta na kojemu su, na zamolbu režiserke Obad, izveli i motet »Ecce quomodo«, kako bi sve dobilo i jednu pomalo tužniju nijansu, nužnu za scenarij.

Zbor inače pjeva na više od 10 svjetskih jezika, a za 12. prosinca pripremaju i promociju svoga novog CD-a pod naslovom »Božić u svijetu«.

»Zbor je imao svoje uspone i padove.

Nije uvijek bio ni savršen, no u njemu, što je meni jako važno, postoji intenzivno druženje.

Mi smo kompaktna cjelina koja se druži i nakon probe«, zaključila je Heda Gospodnetić naš razgovor, a mi joj povodom Božića i povodom izlaska njihovoga božićnog CD-a želimo da kao dar od svoga Zagreba dobiju - ...

ANTE NOVAK

Školske novine, 2.12.2003.:



Renesansni ansambl, jedna od sekcija Vokalnog ansambla *Vatroslava Lisinskog*, proslavio je 14. studenoga 2003. u Hrvatskom glazbenom zavodu 20. godišnjicu uspješnog djelovanja. Za tu je prigodu pripremio scensku izvedbu renesansnih madrigala. Dirigirala je Heda Gospodnetić, a nastup režirala Dubravka Obad.

Renesansni ansambl prvi je hrvatski vokalni sastav specijaliziran za izvođenje svjetovne i duhovne renesansne glazbe, koju izvodi na jezicima autora. Članovi ansambla pjevaju na više od deset jezika, izvode renesansne plesove i nastupaju u slikovitim renesansnim kostimima. To ih čini posebnima. Rado istražuju i ostale mogućnosti koje pruža renesansno doba.

Stoga nije iznenadila najava scenske izvedbe. Iznenadenje je ipak bilo. Ugodno. Pjevanje u pokretu, plesovi, primjerene šale, kostimi, govorni izražaji, izražaji mimikom i pantomimom, sve to bilo je vrlo dojmljivo i odmjereno, puno skladnih raspjevanih i razigranih slika u pokretu. U svemu tome ravnopravno je sudjelovala igrajući se i dirigirajući Heda Gospodnetić.

Izvođači su igru i osjećaj uživanja nesebično darivali publici i sebi. Ovim su koncertom promovirali svoj dar za glumu Ivana Glažar, Maja Glažarić, Mateo Gojavić, Sebastijan Jurić, Ilija Jurković, Lana Perkušić, Višnja Sepčić-Gašpić, Toni Skarić i Zoran Vučić. Publika je slavjenike nagradila zaslužnim pljeskom.

Vokalni ansambl Vatroslava Lisinskog izdao je renesansnom ansamblu za rodendan sadržajno bogatu monografiju Hede Gospodnetić. Na kraju monografije Ana Čavlina iskreno je i duhovito napisala kako ih 93 godine muči nedostatak vlastitog prostora, a upravo toliko ljeta ima Vokalni ansambl *Vatroslava Lisinskog*.

Usput, slično je i sa sekcijom *Canticum*, manjim ansamblom koji uvježbava i izvodi mise, teža renesansna i barokna duhovna djela, s kojim je renesansni ansambl i zajednički nastupao. Dirigentica je također Heda Gospodnetić. Dosta pjevača pjeva u oba ansambla. *Canticum* je 30. lipnja 2003. proslavio 10. godišnjicu rada u prostorijama crkve Sv. Marije Pomoćnice na Knežiji.

Smiljana KOVAČ-PRUGOVEČKI

“Vatroslav Lisinski” u Pragu

ZAGREB – Renesansni ansambl “Vatroslav Lisinski” pod vodstvom mr. Hede Gospodnetić sudjelovao je na 13. Internacionalnom festivalu adventske i božićne glazbe koji je održan u Pragu od 27. do 29. studenog.

Na festivalu su sudjelovala 52 pjevačka zbora iz različitih zemalja. Renesansni ansambl “Vatroslav Lisinski” predstavio se hrvatskim božićnim pjesmama i renesansnim popjevkama te osvojio srebrnu plaketu. (b)



Novi list, 13.6.2004.:



D. KOVAČEVIĆ

Stjepana Mesića pozdravili su i članovi ansambla »Vatroslav Lisinski«



SREDNJOVJEKOVNI MIMOHOD STRADUNOM: Svečanom kostimiranom povorkom preko Straduna u četvrtak je otvoren povijesni sajam koju po drugi put organizira Renesansna udruga »Raguseum«. Naime, nakon prošlogodišnjeg uspjeha na Boškovićevoj poljani i ove godine organizirana je srednjovjekovna tržnica na kojoj će se osam dana pod šarenim šatorima predstaviti stari zanati i moći kupiti tradicionalni i unikatni ručno izrađeni proizvodi. Kako je kazao voditelj organizacije Renesansnog sajma Željko Čapin, svakog dana nakon zalaska sunca sudionici srednjovjekovne tržnice, koji su za tu prigodu u Dubrovnik stigli ne samo iz Hrvatske već i iz Slovenije i Češke, uz baklje i glazbu proći će STRADUNOM. Posjetitelji će moći kušati i brojne srednjovjekovne delicije, a imat će priliku i »ukrstiti« mačeve s vitezovima u oklopu ili se nadmetati u gađanju lukom i strijelom. A.H.

Prigodom otvorenja izložbe slika akademskog slikara, kipara i grafičara Ante Sardelića iz Kanade, u prostoru Hrvatske kulturne zaklade i Hrvatskoga slova s nekoliko renesansnih skladba predstavio nam se Renesansni zbor "Vatroslav Lisinski"

ZBOR KOJI ZASLUŽUJE POZORNOST I ŠTOVANJE

Vokalni Renesansni zbor "Vatroslav Lisinski" se među ostalim amaterskim ansamblima te vrste ističe najduljom i najplodnijom tradicijom izvođenja raznovrsnih koralnih skladbi. Zbor je godine 1910. osnovala grupa amaterskih glazbenika, različitih zanimanja, koje je povezala ljubav prema koralnoj glazbi. "Vatroslav Lisinski" je bio jedan od vodećih zborova u Hrvatskoj dok nije, iz različitih razloga, raspušten godine 1948. No, godine 1966. obnovio ga je "koralni entuzijast" maestro Vladimir Prica. Od godine 1971. ansambl uvježbava za nastupe i njime ravna Heda Gospodnetić, a zaslužna je i za osnivanje triju ansambala: Renesansnog zbora, Canticuma i Minstrela.

Renesansni zbor "Vatroslav Lisinski" jedan je, od nekoliko, hrvatskih vokalnih zborova specijaliziranih za renesansnu

koralnu glazbu. Na njihovu repertoaru nalaze se sekularna i sakralna glazba (madrigali, moteti, mise) skladatelja Palestrine, di Lassoa, Gallusa, Jenequina, Moreleya, Certona i drugih renesansnih majstora, kao i hrvatskih kompozitora toga doba: Skjavičića, Lukačića i Motovunjanina. Zbor, koji se sastoji uglavnom od studenata i diplomanata zagrebačkoga Sveučilišta, zabilježio je dobre rezultate na brojnim natjecanjima te je proglašen najboljim komornim zborom u Zagrebačkoj županiji, izvedbama najpoznatijih skladbi renesansnoga razdoblja, ali i najzahtjevnijih skladbi složene renesansne polifonije. Godišnje imaju dvadesetak nastupa u zemlji i inozemstvu, a polovica od tih nastupa su cjelovečernji koncerti.

Renesansni zbor nastupao je po cijeloj Hrvatskoj, ali i Austriji, Poljskoj, Švicarskoj, Sloveniji, Italiji, Malti, Francuskoj, Velikoj Britaniji, Nizozemskoj, Latviji i

Češkoj. Uključuju se i u brojne dobrotvorne koncerte, te su bili vrlo aktivni u vrijeme stvaranja hrvatske neovisnosti, koncertima za izbjeglice i žrtve rata. Posebno vrijedni pozornosti su njihovi nastupi za djecu Vukovara i obnovu gradova Zadra i Dubrovnika.

Zbor je do sada objavio dva albuma: Hrvatske marjanske skladbe. Hrvatske božićne napjeve; zatim dva nosača zvuka: "Dindindin" i "Božić u svijetu" te dva nosača zvuka snimljena na koncertima na Malti.

Zahvaljujući ljubavi prema renesansnoj glazbi i njezinu proučavanju, kombinirajući to s entuzijazmom i visokim umjetničkim standardima, Renesansni zbor "Vatroslav Lisinski" privukao je pozornost javnosti, primio priznanja, te stekao jedinstvenu ulogu na hrvatskoj glazbenoj sceni.

Dubravka VIDAK



Renesansni zbor Vatroslav Lisinski opet na ulici?

Zbog nemarnosti predsjedništva Renesansnog zbora Vatroslav Lisinski, moglo bi se dogoditi da u narednom razdoblju zbor svoje probe opet održava na ulici. To bi, pak, bio samo nastavak tradicije ovog »lutalačkog zbora«, jer otkad ga vodi Heda Gospodnetić, koja ga je i osnovala prije 20 godina, članovi zbora promijenili su 33 mjesta na kojima održavaju probe. A već i jako dugo bezuspješno kucaju na vrata Grada kako bi im se osigurao neki stalni prostor.

Pjevači zadnje tri godina održavaju probe na Prehrambeno biotehnološkom fakultetu, a najam prostora plaćali su tako što su pjevali na svim manifestacijama ovog fakulteta. Posljednji ugovor o najmu istjecao je početkom ove akademske godine, no spomenuto predsjedništvo »zaboravilo« je produžiti ugovor.

U prosincu je starog dekana Branka Tripala zamijenio novi dekan Vladimir Mrša, a s njim su se promijenila i pravila. On je od zbora, odnosno, od novog predsjedništva, s kojim se susreo u prosincu, tražio da plaća najam za prostor, koji bi tjedno bio viši od 1000 kuna. No zbor nema stalan izvor prihoda. Budući si to nije mogao priuštiti, Tea Marčelić, članica zbora koja je diplomirala na tom fakultetu, zamolila je dekanu da se obnovi stari ugovor.

On je na to načelno pristao, no kako još ništa nije potpisano, u zboru s pravom strahuju da će završiti na ulicu. Jer kako nam je rekla voditeljica zbora Heda Gospodnetić, »pitanje je samo vremena kad ćemo opet izletjeti na ulicu, jer mi uvijek na koncu izletimo tamo«.

Ante Novak

2008.:

KONCERT

Na 9. natjecanju pjevačkih zborova - ZG 2008. ove će godine u dvorani Hrvatskoga glazbenoga zavoda, osim zborova koji njeguju klasično zbarsko pjevanje, nastupiti i dječji zborovi i zborovi mladeži, komorni zborovi te folklorni vokalni ansambli. Na stranici www.cekate.hr naći ćete cjelokupni program.



2. - 4. svibnja

Večernji list, 5.5.2008.:

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD Natjecanje pjevačkih zborova

Djevojčice bez konkurencije

U Hrvatskom se glazbenom zavodu natjecalo 14 zborova na 9. natjecanju pjevačkih zborova. Sudionici su u petak i subotu nastupali u četiri kategorije. U kategoriji velikih zborova pobijedio je Akademski zbor Palma, među komornim je zborovima najbolji bio renesansni ansambl VA "Vatroslav Lisinski", a

među folklornim vokalnim ansamblima je pobijedila ženska klapa Dišpet. Palma je osvojila i prijelazni pehar Hrvatskog društva skladatelja za izvedbu skladbe De profundis. Djevojački zbor Mozartine pobijedio je kategoriji mladeži, u kojoj je jedini nastupio.

– Žao mi je što smo bile same u svojoj kategori-

ji. Zanimljivije je kada ima više natjecatelja – rekla je dirigentica Mozartine Iva Rem (26).

– Pjevam s Mozartinama još od osnovne škole. Nastupale smo po cijeloj Hrvatskoj, u Poljskoj, Italiji, Švicarskoj – rekla je 22-godišnja studentica ekonomije Martina Divjak.

Zvonimir MARIĆ

7.1. ŠTO O ANSAMBLU PIŠE STRUČNA KRITIKA

8. Smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala 12.-15. travnja 1985., Dirigent: Heda Gospodnetić

Članovi ocjenjivačke komisije: Igor Gjadrov - predstavnik KPSH, Vojko Kiš, Ino Perišić

VA "Vatroslav Lisinski" – renesansni ansambl

Ovaj izvrsni ansambl jedan je od onih koji mogu predstavljati, bez daljnjega, našu zemlju u inozemstvu što je najbolje mjerilo vrijednosti, pogotovo kada se radi o ansamblu koji njeguje jedan specifičan stil. Svi elementi njihovog muziciranja su vrlo uvjerljivi, a naročito spomenimo potpuni kontakt dirigenta sa ansamblom i uvjerljivost interpretacije. Ove godine predstavljaju zagrebačku regiju na Susretima zborova SR Hrvatske.

10. Smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala 9.-11. travnja 1987., Dirigent: Heda Gospodnetić

Članovi ocjenjivačke komisije: prof. Voko Kiš, prof. Ivan Furić, prof. Karlo Kraus, prof. Vladimir Kranjčević - predstavnik KSPH

VA "Vatroslav Lisinski" – renesansni ansambl

U predstavljanju renesansnog poimanja Svijeta i njegove blještavosti u glazbi, ansambl "V. Lisinski" već godinama, ispunjen željama prodora u vrijednosti prošlosti, daje programe bez prisilnog izbora. Bez grubih površina, uvijek s jasnim obilježjima, uvijek u prikazima renesansnih snova o novom Svijetu, pruža "V.Lisinski" nove izbore. Izvedbe su čiste, tople, uvjerljive. Možda bi neki tekstovi zasluživali jasniju dikciju i ritmičku preciznost (Motovunjanin), no unatoč tome dojam je impresivan. Ističemo ujednačenost, fini zvuk, poznavanje stila. Broj izvođača : 23

11. Smotra pjevačkih zborova i vokalnih ansambala 15.-17. travnja 1988., Dirigent: Heda Gospodnetić

Članovi ocjenjivačke komisije: Prof. Ivan Furić, prof. Igor Gjadrov, prof. Adalbert Marković

VA "Vatroslav Lisinski" – renesansni ansambl

Kao čuvar stare glazbe, ansambl osmišljava to vrijeme, drži most u prošlosti štiteći ljepotu od zaborava i oživljava dostojanstvo glazbenih tvorevina s njihovom životnom vrijednošću. U osjećajnom pripremanju, uvijek u zanimljivoj kostimografiji, u poštivanju interpretativnih zahtjeva, ansambl je pjevao djela sedam autora elementima skladnosti, čistoće, osjetljivosti, čara i ukusa. Mislimo da bi dojam bio još bolji da se pjevalo napamet s još više doživljenosti i specifičnosti jezika. Broj izvođača: 23

Hrvatsko Slovo, 26.listopada 2001.:

U Hrvatskom glazbenom zavodu 21. listopada po prvi je put u Hrvatskoj izvedena madrigalska komedija *L'Amfiparnasso* kasnorenesansnog skladatelja Orazzia Vecchia (1550.-1604.). Djelo su izveli članovi svih sekcija Vokalnog ansambla "Vatroslav Lisinski" (Renesansni ansambl, "Minstrel", "Canticum" i novoosnovana dramska radionica "Ignac") u povodu obilježavanja više obljetnica: 90-godišnjice osnutka Vokalnog ansambla "Vatroslav Lisinski", 35-godišnjice neprekidnog rada samog ansambla te 30-godišnjice rada s ansamblom dirigentice Hede Gospodnetić.(...)

Zanimljivo je promotriti napor jednog amaterskog društva da što profesionalnije, autentičnije i za publiku zabavnije izvede – i za profesionalce – vrlo zahtjevnu glazbu. Odjeveni u kopije renesansne odjeće, s mnogo šarma, neposrednosti i komunikacije s publikom uspjeli su današnjem slušatelju približiti svijet renesansne zabave, ali se i sami pritom zabaviti. Režija **Ivane Marijančić** vrlo je spretno povezala sekcije u koherentnu cjelinu, tako da tipizirani likovi nisu bili

samo članovi dramske sekcije "Ignac", već i sami pjevači odnosno svirači.(...)

Heda Gospodnetić je pak svojim dirigentskim udjelom predstavila Renesansni ansambl i "Canticum" u vrlo dobrom svjetlu.(...)

Na našoj se izvedbenoj sceni rane glazbe slični projekti susreću vrlo rijetko i kod ansambala sastavljenih od profesionalaca. Stoga je *L'Amfiparnasso* i više nego dobrodošlo osvježenje, ne samo jer se radi o prvoj izvedbi u Hrvatskoj, nego i stoga što pokazuje rast zanimanja za ranu glazbu i izvođača amatera i širih slojeva glazbene publike.

Helena Novak

Fokus, 1.11.2001.

(...) Članovi Vokalnoga ansambla *Vatroslav Lisinski* uglavnom nisu profesionalni pjevači (glazbenici), već se pjevanjem bave "kao ljubitelji umjetnosti". Stoga bi se nedjeljnoj izvedbi madrigalske komedije mogle uputiti stanovite primjedbe vezane uz intonativnu preciznost i izražajnost polifonoga sloga. No, s obzirom na svečarsku prigodu i uzbuđenje, kao i na činjenicu da u Zagrebu (Hrvatskoj) nema vokalnih ansambala koji svoj repertoar temelje na interpretacijama renesansne i ranobarokne glazbe, ponuđenu glazbeno-scensku izvedbu možemo ocijeniti veoma uspješnom i predložiti nove nastupe (koncertne ili možda po školama) jer bi se tako hrvatskoj glazbenoj publici predstavile skladbe koje stoje na jednome od ishodišta barokne opere. Ozvedbom je ravnala Heda Gospodnetić, koja u Vokalnome ansamblu *Vatroslav Lisinski* djeluje punih trideset godina; prvo kao korepetitor, a potom kao dirigent s kojim je zbor, od 1977., zabilježio niz značajnih nastupa, gostovanja i priznanja.(...)

Želimo naglasiti kako Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski* zaslužuje punu pozornost hrvatske muzikologije i monografiju u kojoj će se vjerodostojnim podacima prikazati rad ansambla koji se i u prvim godinama, izvođenim djelima (zbarske skladbe nastale od 16. stoljeća) značajno razlikovao od mnoštva drugih zborova, ne ograničavajući se

samo na opus europskih i hrvatskih suvremenih skladatelja ili onih koji su djelovali prije nekoliko desetljeća.

Snježana Miklaušić-Ćeran

25. susreti zagrebačkih glazbenih amatera 13. lipnja 2002. – Mišljenje stručne komisije o nastupima pjevačkih zborova i vokalnih ansambala

Rijetkost je čuti na hrvatskoj glazbenoj pozornici francuskog skladatelja C. Lejeunea s tipičnim šansonama s metrikom prema metru riječi. Karakter prve tri skladbe je pretočen tečno i u homofonim i u polifonim dijelovima.

Josip Jerković

Prisutnost ovih dvaju renesansnih ansambala (Canticuma i Renesansnog ansambla) na glazbenoj sceni Hrvatske ima svoje opravdanje, posebice uz činjenicu da takvih ansambala gotovo da ni nema.

Branka Bubalo Paliska
Zlatan Sindičić

26. susreti zagrebačkih glazbenih amatera 30. svibnja 2003. – Mišljenje stručne komisije o nastupima pjevačkih zborova

Ugodan i lijepi zvuk u skladbama starih majstora te cvjetanje polifonije glavna su postignuća ovog ansambla.

Tomislav Uhlik

Zbor je napravio vidan kvalitativan pomak u odnosu na posljednje nastupe...Vrlo lijep početak programa, tonski i intonativno uredno, s tihim tenorima u skladbi *Ce mois de mai* C. Janequina. Vrlo dojmljivo donesena je vedra skladba J. Gallusa *Currit parvus lepulus*... Sve u svemu zbor nas je ugodno iznenadio svojim nastupom.

Zlatan Sindičić

XIII Međunarodni festival adventske i božićne glazbe u Pragu 28.-29.11.2003. – Mišljenje stručne komisije (srebrna medalja)

Pravi božićni program u kojem... su bile skladbe dražesnih melodija. Bilo je lijepo ponovo vidjeti i čuti ovu grupu nakon Nizozemske.

Jos Vranken

Jako dobro, muzikalno vođeni zbor, preferirani ugodni, kultivirani zvuk. Jako solidna izvedba, mogućnost daljnjeg umjetničkog razvoja.

doc. dr. Zdeněk Vimr

Većinom mlađi glasovi, obećavaju dalji razvoj.

Sipatičan muzikalni dojam, skladbe su dobro usklađene.

Divni kostimi.

mgr. David Eben

8. natjecanje pjevačkih zborova - Zagreb 2006., Dirigent: Heda Gospodnetić (Ansambl je osvojio srebro i prijelazni pehar za najbolje izvedenu domaću skladbu)

Mišljenje stručnog ocjenjivačkog suda:

Renesansni ansambl "Vatroslav Lisinski" bio je vrlo dobar u homogenom zvuku. Omjer glasova je također bio idealan. I dok je u dosta zahtjevnoj prvoj zadanoj skladbi A. Klojučara bilo dobro vođenje dionica i realizirana odlična interpretacija to nije bio slučaj u drugoj skladbi. Interpretacija je bila prespora te nije pogođen karakter.... Ono što je sigurno najbolje realizirano od domaćeg autora na ovom natjecanju svakako je skladba I. Kuljerića *Gumbelijum roža fino diši*. Zvučalo je to glasovno izjednačeno, muzički i intonativno vrlo uredno. Obilovalo je značajnim agogičkim i dinamičkim raznolikostima. naročito dobro je realiziran crescendo i subito piano pri kraju kompozicije dok je forte u protoku kompozicije bio pun ali ne grub. Skladba T. Victorie relativno jedostavna zvučala je adekvatno suzdržano i nigdje ništa nije djelovalo forsirano, što bi se također moglo reći i za posljednju izvedenu skladbu (*Tourdion*).

Željko Brkanović (96 bodova)

Osobita i osnovna vrijednost izvedbe je oblikovan ton u boji, raspored u dinamici, puna stilska jasnoća interpretacije te potpuno usvojena materija svake partiture... *Tourdion* je izveden uredno, bez pretjeranog dirigentskog zahvata u interpretaciji i zato je to bilo razvidno, trubadurski iskreno, izvorno i posebno je vrijedno u svojoj interpretacijskoj jednostavnosti.

Josip Jerković (74 boda)

Zadane skladbe s početka programa (Klobučar) Vokalni ansambl "Vatroslav Lisinski" – Renesansni ansambl izveo je izražajno, tonski primjereno... Vrlo uspješna izvedba skladbe *Gumbelijum roža fino diši* I. Kuljerića imala je osobito uspješni početak u izražajnom pianu i u potrebnom ugođaju. Dobre osobine ansambla, stabilna intonacija, ujednačenost svih dionica pri izvedbi piana, te kvaliteta piano tona, bile su prožete kroz sve skladbe programa. Za daljnje obogaćenje zvuka zbora potrebno je raditi na kvalitetnijim jačim dinamičkim nijansama... Ansambl je zaokružio svoj nastup efektom izvedbom skladbe nepoznatog autora (*Tourdion*).

Jasenka Ostojić Radiković (81 bod)

Ovo je svakako najbolji nastup ovog zbora otkad ga pratim. Konačno se intenzivno poradilo na zvuku i on funkcionira odlično od piana do mezzoforte. Još treba poraditi na forte zvuku i onda ga češće koristiti da bi dinamički kontrasti bili veći.

Sve interpretacije su bile vrlo logične i muzikalne, a moja ocjena bi bila još veća da me nije razočarala izvedba skladbe koja bi trebala spadati u specijalnost ovog zbora (*Tourdion*), koja je potpuno promašila u karakteru izvedbe (iako su intonacija, izgovor, balans te ostali elementi bili vrlo dobri). Posebno mi se svidjelo što je prva zadana skladba bila dobro shvaćena (najbolje poslije Homena), a u drugoj je zgodno primijenjen i pravi kajkavski izgovor (nedostajalo je samo malo više forte dinamike o čemu sam već govorio)...

Vrhunac nastupa svakako je bila odlična i vrlo muzikalna interpretacija (i odgovarajuće tonski popraćena) Kuljerićeve skladbe...

Bojan Pogrmilović (82 boda)

Nastup ovog zbora (30 pjevača) bio je ugodno iznenađenje. Dirigentica je uspjela postići finu izražajnost čak i u *Bu kak bu* (Klobučar)... Vrlo lijepo je interpretirana *Gubelijum roža fino diši*, nježno, meko, izražajno i nadasve dojmljivo...

Vlado Sunko (84 boda)



32. susreti zagrebačkih glazbenih amatera 20. svibnja 2009.

– Mišljenje stručne komisije o nastupima pjevačkih zborova, Dirigent: Ante Milić

Čini se da se ovaj ansambl, duge glazbene tradicije, u posljednje vrijeme na neki način stabilizirao. Na ovogodišnjem Susretu ansambl je nastupio sa skromnih sedamnaestak glasova, ali lijepo raspoređenih gotovo podjednako u svim dionicama. Tako je i zvukom djelovao homogeno.

Skladba "*Veni Sancte Spiritus*" izvedena je sa dobro odmjerenom ritmičkom raznolikošću. Irska božićna "*Ivy and Holly*" zazvučala je proživljeno i duhovno.

Preporučam ovaj ansambl za sudjelovanje na 6. SUSRETU HRVATSKIH MALIH VOKALNIH SASTAVA!

Zlatan Sindičić

6. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava – Marija Bistrica 2009., Dirigent: Ante Milić

Pjevačice i pjevači Vokalnoga ansambla "Vatroslav Lisinski" iz Zagreba i ovim su nam nastupom pokazali i dokazali svoje veliko pjevačko umijeće.

Branko Ivanković

Najuigranije je izvedena dobra zborska skladba "*Ivy and holy*". Dionice su vješto međusobno kontrastirale i pokazale svoje jasno horizontalno fraziranje. Od 17. takta skladba je dobila na oduševljenju.

Josip Jerković, dirigent

8. DIRIGENTI I KOREPETITORI ANSAMBLA

1966. do 2010.

Dirigenti:

† Vladimir Prica - dirigent muškog i mješovitog pjevačkog zbora 1966.-1977, gost dirigent *Renesansnog ansambla* 1986, 1991. i 1992.

Heda Gospodnetić - korepetitor muškog, pa ženskog i mješovitog pjevačkog zbora 1971,

dirigent mješovitog pjevačkog zbora 1977.-1983,

osnivač *Renesansnog ansambla* 1983. i dirigent i koreograf

Renesansnog ansambla od osnutka do 22.4.2006,

osnivač *Canticuma* 1993. i dirigent *Canticuma* od osnutka do 19.12.2005,

pomoćni dirigent *Canticuma* 2005.-2010,

pomoćni dirigent RA 2007.-2010.

Jožica Paska - korepetitor i pomoćni dirigent muškog pjevačkog zbora 1973.

† Rudolf Matz - gost dirigent 1972. i 1977.

Melita Galović (Tomašić) - korepetitor muškog i 1977. mješovitog pjevačkog zbora, pomoćni dirigent 1977.

Igor Gjadrov - gost dirigent 1981, 1985, 1987, 1996. i 2004.

Tomislav Uhlik - korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1981, dirigent mješovitog pjevačkog zbora 1981.-1982.

Branko Starc - dirigent mješovitog pjevačkog zbora 1982.

Igor Šuljić - korepetitor *Renesansnog ansambla* 1984. i 1985, dirigent *Consortium Andrea de Antiquis* 1990.

Igor Mladinić - dirigent *Renesansnog ansambla* 1986, 2001, 2002, 2003. i 2005, dirigent *Andrea de Antiquis Consorta* 1987. i 1988, korepetitor *Renesansnog ansambla*, dirigent *Canticuma* 2005.-2007.

Melita Jambrošić Ivšak - dirigent *Renesansnog ansambla* 1986.

Vlatka Safy (Koščica) - dirigent *Renesansnog ansambla* 1986.

Mladen Tarbuk - dirigent mješovitog pjevačkog zbora 1986.

Zoran Novačić - dirigent mješovitog pjevačkog zbora 1987.

† Emil Cossetto - gost dirigent 1988, 1995, 1999. i 2001.

Berislav Budak (Bucu) - dirigent *Renesansnog ansambla* 1989, korepetitor *Renesansnog ansambla*, dirigent *Ars chordae* 1989.

Igor Peteh - korepetitor *Renesansnog ansambla*, dirigent *Renesansnog ansambla* 1989, 1999. i 2006.

Srđan Berdović - dirigent *Minstrela*

Zvonko Šiljac - gost dirigent 1996, 1997, 1998, 2001, 2002. i 2003.

Branka Bubalo Paliska - gost dirigent 1997.

Zlatan Sindičić - gost dirigent 1997. i 1999, korepetitor *Minstrela*

Saša Britvić - dirigent *Renesansnog ansambla* na seminaru 2001.

Sandra Petrović - gost dirigent 2001.

Josip Šego - gost dirigent 2001.

Paula Fabinger-Orešković - gost dirigent 2001. i 2002.

† Ivana Barač - dirigent *Renesansnog ansambla* na promociji 29.3.2003.

dr. Johann van der Sandt (RSA - Južnoafrička republika) - gost dirigent 2003. i 2005.

Tea Kolombo (Držanić) - korepetitor *Canticuma*; dirigent *Renesansnog ansambla* na turneji 2005.; dirigent *Canticuma*, odnosno Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski* od 2005. do danas

Jasminka Lemić - dirigent *Renesansnog ansambla* na turneji 2005.

Robert Homen - gost dirigent 2006.

Ivan Josip Skender - gost dirigent 2006.

Elena Konovalova Štefanić - dirigent *Renesansnog ansambla* od 2007. do 17.2.2009.

Zoran Vučić - korepetitor *Canticuma*, dirigent *Renesansnog ansambla* na turneji 2007.

Ante Milić - dirigent *Canticuma* 2008, dirigent Vokalnog ansambla *Vatroslav Lisinski* 2009.

Korepetitori (poredani po godini početka korepetiranja):

Marina Lukić Vučić (korepetitor ženskog pjevačkog zbora 1972.)

Krešimir Švenda (korepetitor muškog pjevačkog zbora)

Mladen Katanić (korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1980.)

Rosina Jelavić (Palić) (korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1982.)

Milivoj Štimac (korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1982.)

Tatjana Medanović (korepetitor *Renesansnog ansambla* 1983.)

Željka Kranjec (korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1984.)

Morana Rajman (korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1984.)

Mario Penzar (korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1986, korepetitor *Renesansnog ansambla* 1992.)

Neven Mrzlečki (korepetitor *Renesansnog ansambla*)

Slavenka Prša - cembalo

Sandra Munić (korepetitor *Renesansnog ansambla*, *Canticuma* i *Minstrela*)

Trpimir Matasović (korepetitor *Canticuma*)

Sanja Vuković (korepetitor *Canticuma*)

Aleksandra Mežnarić Karafin (korepetitor *Canticuma*)

Sonja Gospodnetić (korepetitor *Renesansnog ansambla* i *Canticuma*)

Vesna Matana Matić (korepetitor *Renesansnog ansambla* i *Minstrela*)

Ana Šabašov (korepetitor *Minstrela*)

Linda Mravunac (korepetitor *Renesansnog ansambla*, *Canticuma*, *Minstrela* i dramske radionice *Ignac* 2001.)

Juraj Ivanić (korepetitor *Renesansnog ansambla* 2001, 2002. i 2004.)

Neven Kraljić (korepetitor *Renesansnog ansambla* 2005.)

Povremeni korepetitori pojedinih sekcija na koncertima:

Dubravko Rukavina (korepetitor muškog pjevačkog zbora 1969.)

Miroslav Stajkov (korepetitor muškog, ženskog pa mješovitog pjevačkog zbora 1970, 1973. i 1976.)

Željko Sojčić (korepetitor muškog pjevačkog zbora 1970.)

Egle Trošelj (korepetitor muškog pjevačkog zbora 1972.)

Branko Sepčić (korepetitor muškog pjevačkog zbora 1972.)

Anđelko Klobučar (korepetitor VA 1975.)

Jasna Šumak Picek (korepetitor VA 1976, kasnije korepetitor RA)

Viktor Šafranek (korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1977.)

Vlasta Feist-Maras (korepetitor mješovitog pjevačkog zbora 1981.)

Mirta Pandurić-Kudrna - orgulje

Višnja Mažuran - cembalo

Marijan Kichl - cembalo

Ivanka Kordić - cembalo

Pavica Stergašek - klavir

Srebrenka Široki - klavir

Mira Flies Šimatović - klavir

Krešimir Has - klavir

Domagoj Jugović - klavir

Rajka Makjanić - klavir

Alida Poljak - klavir

9. PREDSDJEDNICI ANSAMBLA od 1966. do 2010.

| Predsjednik | Tajnik | Blagajnik |
|---|------------------------------|---------------------------|
| Vjekoslav Domini | | |
| Ivan Vidović (Vanja) | | |
| Ivan Zujčić | | |
| Đurđa Rodić (Habuš) 1973. | Biserka Kozar (Hrazdjira) | |
| Ivo Dujmović | | |
| Mirko Knežević | | |
| Mirko Cajner 1977. | Jadranka Bižić (Keber) | Zoran Haraminčić |
| Velimir Hržan 1978. | Andreja Payerl | Ivica Jerkan |
| Ninoslav Blažević 1979. | Andreja Payerl | Marina Petrov (Aš) |
| Ninoslav Blažević 1980. | Zoran Haraminčić | Marina Petrov |
| Aleksandar Radivojević (Miro Bjelajac v.d.) 1981. | Damir Babić | Ljerka Štimac (Malčić) |
| Jaroslav Mžik 1982. | Sonja Gospodnetić | Ljerka Štimac |
| Predrag Marunić 1983. | Vesna Koščak | Krešimir Antolić |

| | | |
|--|------------------------------|-----------------------------|
| Neven Mrzlečki 1984. | Marina Marić (Korošić) | Tatjana Šoštarić |
| Vladimir Marić 1985. | Marina Marić | Tatjana Šoštarić |
| Vladimir Marić 1986. | Ksenija Pintar | Davorka Šveговиć |
| Igor Mladinić 1987. | Ksenija Pintar | Davorka Šveговиć |
| Dunja Monaghan (Vidaković) 1988. | Bojana Kovačević | Julijana Šprajc Rúcker |
| Neven Jurić 1989. | Andreja Ringl (Kašnar) | Julijana Šprajc Rúcker |
| Asja Grgić (Macanović), Sandro Ciganović 1990. | Sonja Ivančić Unger | Julijana Šprajc Rúcker |
| † Marija Maja Šilović 1991. | Snježana Jurički- Gajski | Asja Grgić |
| Sandro Ciganović, Lukša Radić 1992. | Marcela Lež (Petir) | Asja Grgić |
| † Snježana Marčec (Hozjan, Strčić) 1993. | Lukša Radić | Snježana Jurički- Gajski |
| † Snježana Marčec 1994. | Lukša Radić | Daniela Sestrić |
| Sabina Mikša (Milošević) 1995. | Berta Bacinger Klobučarić | Daniela Sestrić |
| Tanja Vataвuk (Šestan) 1996. | Berta Bacinger Klobučarić | Daniela Sestrić |
| Miro Bjelajac 1997. | | |

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Daniela Sestrić 1998. | Mario Čuletić | |
| Asja Grgić 1999. | Ines Cvek | Nenssi Tarade |
| Asja Grgić 2000.; Sonja Gospodnetić (v.d.) od 11.12.2000. | Katarina Gvozdanović (Marinović) | Nenssi Tarade |
| Tea Kolombo (Držanić) 2001. | Katarina Gvozdanović | Nenssi Tarade |
| Ana Čavlina 2002. | Lana Perkušić | Dubravka Zubić (Lecher) |
| Sandra Kunović 2003. | Ana Čavlina | Dubravka Zubić |
| Mateo Gojavić 2004. | Ivana Glažar | Dubravka Zubić |
| Ana Čavlina 2005. | Sandra Kunović, u studenom Andrej Lijić v.d. | Andrea Ponudić |
| Andrej Lijić 2006. | Andrej Radulović, u proljeće Iva Bošković | Andrea Ponudić |
| Lidija Kasik 2007. | Jasminka Lemić, Ivana Glažar | Andrea Ponudić |
| Krešo Radić 2008., Lana Veljačić u rujnu 2008. | Tomislav Majnarić; Ivana Podgorski u rujnu 2008. | Andrea Ponudić |
| Vedrana Gašpić 2009/10. | Miro Bjelajac | Sanja Vuković |

10. SOLISTI ANSAMBLA od 1966. do 2010.

PJEVAČI, RECITATORI, GLUMCI, VODITELJI KONFERANSE, PLESAČI I SVIRAČI

(solisti koji su bili članovi pojedinih sekcija *Lisinskog*
i solisti - gosti)

| | |
|-----------------|---|
| Borna | Alunić (viola da gamba) |
| Veselinka | Ančevska - sopran |
| Ivan | Androić (fagot) |
| Kristinka | Antolković - dječji sopran |
| Nina | Antonović - alt |
| Drago | Barat - bas |
| Kolumbina | Benčević - sopran |
| Ante | Beno - tenor, plesač, glumac, recitator (blok-flaute, cornamuse, udaraljke) |
| Srđan | Berdović - tenor (lutnja, udaraljke) |
| Zlatko | Berić - bariton |
| Boris | Beštak (bubnjevi, udaraljke) |
| Miro | Bjelajac - tenor |
| Nina | Bjelajac (flauta) |
| Mirko | Bogosavac (blok-flauta, viola) |
| Mirjana | Bohanec - sopran |
| Saša | Boman (Radić) (blok-flauta) |
| Stevo | Borić (harmonika) |
| Bojana | Bošnjak - sopran (blok-flauta) |
| Sanja | Bradić - Glodić (klavir) |
| Mirela | Brnetić - sopran |
| Drago | Bubalo (klavir) |
| Berislav (Buco) | Budak (klavir, orgulje, sintetizator) |
| Cecilija | Car - alt |
| Krunoslav | Cigoj - tenor |
| Tamara | Cipek - alt |
| Maja | Cvitanović (Glažarić) - sopran (udaraljke) |
| Enrico | Četinić (violončelo) |
| Aleksandar | Čolić (fagot) |
| Mario | Čuletić - tenor, glumac |
| Ankica | Ćurković (flauta) |

| | |
|----------------|--|
| Vesna | Dajčić Miletić - alt |
| Zdravko | Damjanić - tenor |
| Hristofor | Dobrev (violončelo) |
| Liga | Doroghy - alt |
| Josipa | Drenški-Brlobuš - alt |
| Vesna | Dubovečak (tenor blok-flauta) |
| Ivan (Ivo) | Dujmović - tenor |
| Katarina | Đurđević - plesna suradnica Minstrela, plesač, glumac (udaraljke) |
| Milena | Đurić (Đipalo) (flauta) |
| Marija | Fabijanić - alt |
| Vlasta | Feist - Maras (cembalo) |
| Zoran | Fiolić - bariton |
| Mira | Flies - Šimatović (klavir) |
| Angelina | Gjadrov - alt |
| Tihana | Glavinović (oboa) |
| Vinka | Glunčić Bužančić (flauta) |
| Irena | Gorše (Markanjević) - sopran |
| Heda | Gospodnetić - alt, tenor, plesač (gitara, klavir, udaraljke, orgulje) |
| Jadranka | Gospodnetić (Toplak) - sopran |
| Sonja | Gospodnetić - sopran, mezzosopran, alt, plesač, glumac, recitator, konferansa (blok-flaute, cornamuse, fagot, udaraljke) |
| Miljenko | Grozdanić - bas |
| Zrinka | Gulin (Topić) - sopran, recitator |
| Katarina | Gvozdanović (Marinović) - alt |
| Darko | Hajsek (live elektronika) |
| Andrea | Halužan-Bratković (viola) |
| Krešimir | Has (klavir) |
| Dada (Davorka) | Horvat - sopran |
| Vlatka | Horvat Čolić (fagot) |
| Darija | Hreljanović - sopran |
| Neven | Hrustić - lutnja |
| Juraj | Ivanić (klavir, orgulje) |
| Branko | Ivanković - bas |
| Jadranka | Ivanković - recitator |
| Duško | Jaković (blok-flauta) |
| Mirko | Jančić - bas |
| Ljubo | Jelčić - recitator |
| Marko | Jelić - glumac, recitator |

| | |
|-----------|--|
| Branka | Joanelli - konferansa |
| Nadja | Jonke - sopran |
| Milko | Jovetić (fagot) |
| Domagoj | Jugović (klavir) |
| Željko | Jurčić (violončelo) |
| Sebastian | Jurić (gitara, udaraljke) |
| Tomislav | Juriša - bas (udaraljke) |
| Marijan | Jurišić - bas |
| Andrea | Jurković (violina) |
| Miro | Kadoić (bas klarinet) |
| Nikolina | Karlović - dječji sopran |
| Vesna | Kartelo (Petković) - sopran |
| Mladen | Katanić - tenor |
| Romana | Kerep (Ars chordae) |
| Marijan | Kichl (cembalo) |
| Josip | Klima (violina) |
| Anđelko | Klobučar (orgulje) |
| Mirko | Knežević - bariton |
| Tea | Kolombo (Držanić) - sopran (klavir) |
| Mladen | Končar - glumac |
| Ivanka | Kordić (cembalo) |
| Branka | Krajačić (oboa) |
| Neven | Kraljić (orgulje) |
| Željka | Kranjec (klavir) |
| Predrag | Kresojević (udaraljke) |
| Gordan | Kurelac - tenor |
| Maja | Kurent - recitator, konferansa |
| Vesna | Kušćer (Ars chordae) |
| Tibor | Kuti - bas, glumac, recitator (viola da gamba, cornamuse, blok-flaute, psalterij, lijerica, rebeka, kornet, udaraljke) |
| Marina | Letica Crepulja - sopran |
| Antonia | Linde (Cavaliere) - sopran |
| Maja | Lukas - sopran |
| Marina | Lukić Vučić - sopran |
| Sanja | Madunić - sopran |
| Rajka | Makjanić (klavir) |
| Eduard | Marčić - tenor (blok-flaute, cornamuse, udaraljke) |
| Ivana | Marijančić - režiser, recitator |
| Mimi | Marjanović Gonski (kontrabas) |
| Vitomir | Marof - tenor |
| Vesna | Matana - sopran, mezzosopran, alt, recitator, plesač (blok- |

| | |
|---------------|---|
| | flauta, cornamuse, cembalo, virginal, udaraljke, klavir) |
| Trpimir | Matasović - bariton, muzikološka podrška (udaraljke) |
| Martina | Matić - sopran, recitator |
| Mile | Matić - tenor |
| Višnja | Mažuran (cembalo) |
| Tatjana | Medanović (klavir) |
| Suzana | Merkaš-Pekeč - sopran |
| Aleksandra | Mežnarić Karafin - muzikološka podrška |
| Branko | Mihaljević (engleski rog) |
| Sabina | Mikša (Milošević) - alt |
| Miroslav | Miletić (viola) |
| Dražen | Miličević (gitara) |
| Ana | Milić (oboa) |
| Zvezdana | Milošević (Kastrapeli) - sopran |
| Igor | Mladinić - bas, glumac (blok-flaute, cornamuse, lutnja, cembalo, orgulje, udaraljke) |
| Linda | Mravunac (cembalo) |
| Tin | Mršić (violončelo) |
| Neven (Mrzli) | Mrzlečki - tenor |
| Sandra | Munić - sopran, mezzosopran, alt, plesač, recitator (blok-flauta, cornamuse, cembalo, virginal, klavir, udaraljke, psalterij) |
| Vesna | Munić - glumac |
| Tinka | Muradori (flauta) |
| Vlado | Nemet (flauta) |
| Tonko | Ninić (violina) |
| Josip | Novosel - tenor |
| Dubravka | Obad - režiser |
| Lady | Oreb - recitator, konferansa |
| Lidija | Orešković - sopran |
| Hajrudin | Osmanagić - tenor |
| Mirta | Pandurić-Kudrna (orgulje) |
| Vesna | Parun - pjesnik i recitator |
| Taida | Patafta - alt |
| Andreja | Payerl - alt |
| Mario | Penzar (orgulje) |
| Juraj (Jura) | Perčić - bariton |
| Frane | Perišin - recitator, konferansa |
| Mirjana | Petan (Turčinović) - sopran |
| Igor | Peteh - tenor (klavir, virginal, orgulje, cembalo) |
| Milan (Miki) | Petković (blok-flauta) |

| | |
|-----------------|---|
| Marko | Pletikosa - bariton |
| Ana | Polgar - sopran |
| Alida | Poljak (klavir) |
| Zvonimir | Prelčec - tenor |
| Jakša | Primorac - bariton (blok-flaute) |
| Slavenka | Prša - recitator, konferansa (cembalo) |
| Damir | Pulig (kontrafagot) |
| Berislav | Puškaric - bas |
| Želimir | Puškaric - tenor |
| Giovannino | Raffanelli - tenor, kontratenor (udaraljke) |
| Morana | Rajman (klavir) |
| Melba | Ramljak - sopran |
| Davor | Reba (bas klarinet) |
| Saša | Rodić (flauta) |
| Đurđa | Rodić (Habuš) - alt |
| Josip | Rücker (fagot) |
| Dubravko | Rukavina (klavir) |
| Vladimir | Ruždjak - bariton |
| Ivana | Saftič - sopran |
| Maria | Saftič - sopran |
| Branko | Sepčić (klavir) |
| Daniela | Sestrić - sopran, konferansa (udaraljke) |
| Ina | Simonišek (Ranj) - sopran |
| Zlatan | Sindičić - tenor, bariton, plesač, glumac, recitator (cembalo) |
| Željko | Sojčić (orgulje) |
| Miroslav | Stajkov (klavir) |
| Pavica | Stergašek (klavir) |
| Predrag | Stojanović - bariton |
| Ana | Šabašov - alt (klavir, orgulje, udaraljke) |
| Viktor | Šafranek (klavir) |
| Stjepan | Šajfar - bariton |
| Ranka | Šajnović - sopran |
| Senka | Šestak - sopran (flauta) |
| Ana | Šetka - glumac |
| Ratomir (Ratko) | Šimetin - recitator |
| Srebrenka | Široki (klavir) |
| Toni | Škarić - glumac |
| Damir | Šlošel - recitator, konferansa |
| Tanja | Šoln Muftić - sopran |
| Julijana | Šprajc Rücker - sopran |

| | |
|--------------|--|
| Igor | Šuljić - bariton (gitara) |
| Jasna | Šumak Picek (orgulje) |
| Nenssi | Tarade - sopran, recitator, konferansa |
| Egle | Trošelj (klavir) |
| Ivica | Trubić - bas |
| Tomislav | Uhlik (klavir) |
| Marko | Velić - bas |
| Tamara | Veselić (violina) |
| Ivan (Vanja) | Vidović - tenor |
| Iva | Vinduška - glumac |
| Tomislav | Vlahutin - bas, recitator (udaraljke) |
| Zoran | Vučić - bas, recitator, plesač, konferansa (blok-flauta) |
| Željka | Vuger - dječji sopran |
| Ana | Zadro (Ivasić) - sopran |
| Mira | Zidarić - sopran |
| Tatjana | Zrnić (blok-flaute) |
| Dubravka | Zubić (Lecher) - sopran |
| Zdenka | Žabčić-Hesky - sopran |
| Ivana | Žerovnik - sopran |

11. ANSAMBLI S KOJIMA SMO SURAĐIVALI U ZAJEDNIČKOM MUZICIRANJU

OD 1972. DO DANAS

Kvartet *KORNI* 1972.

Orkestar Elektre 1975.

Društveni orkestar HGZ-a 1981, 1985, 1987, 1996. i 2004.

Harmonikaški orkestar *I. G. Kovačić* 1996, 1997, 1998, 2001, 2002. i 2003.

Kugla glumište 1978. i 1979.

Sintagma musicum 1980.

Ayllu 1986.

Ars chordae 1989.

Andrea de Antiquis broken consort (preteča *Minstrela*) 1989, 1990. i 1991.

Minstrel 1992, 1996, 1999, 2001. i 2003.

Vještice 1996.

Dramska radionica *Ignac* 2001.

Plesni ansambl renesansne udruge *Ragvsevm* 2004.

Kraljevi ulice 2005.

Ansambl *De eN Di* 2007.

Udruga Reda Srebrnog Zmaja

(5. Povijesni festival u Dubrovniku 23.-25.06.2007.)

PJEVAČKI ZBOROVI:

Hrvatsko pjevačko društvo *Preradović* (Gary, Indiana, SAD) 1977.

Zbor IV. gimnazije 1985.

Vokalni ansambl *Mislav* - na godišnjicama Ansambla *Lisinski Milka Trnina* (Ivanić-Grad) 1988, 1997, 2002. i 2006.

Zbor OŠ *Matija Gubec* 1991.

Vokalensemble *St. Georgen* (GRAZ, austrija) 1989.

Plein jeux (Lyon, Francuska) 1999.

MPZ *Emil Cossetto* 1995. i 2006.
Zbor polaznika tečaja crkvenog pjevanja Instituta za crkvenu glazbu
Albe Vidakovic KBF-a Sveučilišta u Zagrebu 1996.
HOKUD *Sloboda* 1996, 1998, 1999, 2001, 2002, 2003. i 2006.
Rubino (Rovinj) 2001. i 2006.
MPZ *Viva* (Brežice, Slovenija) 1998, 2002. i 2005.
MPZ *Pomlad* iz Novog mesta (Brežice, Slovenija) 2005.
Hrvatski pjevački zbor *Ivan pl. Zajc*
Renaissance (Tarare, Francuska) (1999. i 2002.)
Glas, na turneji u Latviji 2001
Zbor mladih *Norise* (Riga, Latvija) 2001. i 2002.
Dječji zbor *BIM-BAM-BOM* 2001. i 2002.
Ivan Kukuljević Sakcinski 2003.
Matko Brajša-Rašan (Pula) 2005.
Kammerchor der Universität der Künste (Berlin, Njemačka) 2006. i
2007.
Palma i Lira 2006. u zagrebačkoj katedrali
Mješoviti pjevački zbor KUD *INA* 2006.
Triola 2006.
Paratge 2008.

11.1. ANSAMBLI KOJE JE ANSAMBL *LISINSKI* UGOSTIO U HRVATSKOJ

Schola Cantorum Cracoviensis iz Krakowa, Poljska (1987.)
Vokalensemble St. Georgen iz Graza, Austrija (1989.)
Mješoviti pjevački zbor *VIVA* iz Brežica, Slovenija (1997. i 2005.)
Komorni zbor *Rubino* iz Rovinja (2001.)
Mješoviti pj.zbor *Renaissance* iz Tararea, Francuska (2002.)
Zbor Mladih *Norise* iz Rige, Latvija (2002.)
Kammerchor der Universität der Künste iz Berlina, Njemačka (2006.)

12. AUDIO I VIDEOZAPISI ANSAMBLA OD 1910. DO 2009.

Na Hrvatskom radiju postoje snimke muškog zbora *Lisinski* iz prvog perioda djelovanja Ansambla (1910.-1948.)

U Gradskoj knjižnici postoji gramofonska ploča na kojoj je 1911. kvartet članova hrvatske pjevačke udruge *Lisinsky* (Z. Strmac, dr. V. Benković, Vrbanić i Pavlić) uz pratnju dr. Benkovića na glasoviru snimio dvije pjesme Vinka Žganeca: *Pij, mila, pij* i *Ni mi volja*. U jednoj je pjesmi sudjelovao i V. Novak.

Studijska vrpca s koncerta Mješovitog pjevačkog zbora *V. Lisinski* u Zagrebačkoj katedrali, 1975.

Profesor Vladimir Prica 1993. okuplja svoje stare pjevače i u suradnji sa solistima Mladenom Katanićem - tenor, Mirom Zidarić - sopran i Anđelkom Klobučarem - orgulje, snima audio kasetu. Te je godine prof. Vladimir Prica preminuo, pa je ta snimka posljednje sjećanje na njega.

Renesansni ansambl je 1988. snimio dvije audio kasete: *Najljepše hrvatske marijanske pjesme* i *Najljepše hrvatske božićne pjesme*. Prva od njih je prebačena na CD i može se kupiti u Mariji Bistrici:

Audio kasete i CD: *Najljepše hrvatske marijanske pjesme - Renesansni ansambl, Vatroslav Lisinski*, Đakovo 1988. i Audio kasete: *Najljepše hrvatske božićne pjesme - Renesansni ansambl, Vatroslav Lisinski*, Đakovo 1988.

CD: J.S.Bach: *Magnificat BWV 243* za sole, zbor i orkestar - Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski* i *Društveni orkestar HGZ*, dirigent:

prof. Igor Gjadrov, Zagreb, 1996. (snimljeno uživo u HGZ-u na jubilarnom koncertu Ansambla 28.2.1996.)

Video kasete: *Natjecanje zborova 1997.* u HGZ-u

Audio kasete s natjecanja RA na Malti, 1998.

CD: The *Vatroslav Lisinski* choir: *Inaugural concert*, Grand Council Chamber The Palace Valletta, 22nd April 1999. Valletta History and Elegance Festival

CD: *Choral concert* The *Vatroslav Lisinski* Choir (The *Renaissance Ensemble & Canticum*), 23rd April 1999, St. Paul's Anglican Pro-Cathedral, Valletta, Malta

CD: *Natjecanje pjevačkih zborova Zagreb 2000*, HGZ 1. i 2. travnja 2000, *Renesansni ansambl VA Vatroslav Lisinski*

CD: *Vatroslav Lisinski - Renaissance choir: Dindirindin*, Zagreb, 2001. (CD je promoviran 1.3.2001. u Gradskoj knjižnici)

Video kasete: *Proslava 90 obljetnice osnutka, 35 godina neprekidnog rada i 30 godina rada Hede Gospodnetić s Ansamblom - sekcije Renesansni ansambl, Minstrel, Canticum i dramska sekcija Ignac*, scenska izvedba madrigalske komedije *L'Amfiparnaso* Horatia Vecchija u režiji Ivane Marijančić (snimljeno uživo u HGZ-u 21.10.2001.)

Video kasete: *Proslava 10. godišnjice Canticuma* (snimljeno uživo u Župnom dvoru crkve Marije 30.6.2003.)

Video kasete: *Mač sad hvataj, ljuven bože* (snimljeno uživo u HGZ-u na jubilarnom koncertu 20. godišnjice *Renesansnog ansambla* 14.11.2003.)

CD: *Christmas 'round the World*, Vocal Ensemble *Vatroslav Lisinski*, conductor: Heda Gospodnetić (CD je promoviran 12.12.2003. u Knjižnici *Tina Ujevića*) (CD su snimali *Renesansni ansambl*, *Canticum* i gosti)

CD: Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski*, *Renesansni ansambl*, Zagreb - dirigent Heda Gospodnetić: 7. natjecanje pjevačkih zborova, Zagreb 2004, HGZ 26. i 27. ožujka 2004.

CD: *Ave Maria* s koncerta *Samo Ave Marije* u crkvi Marije Pomoćnice, 2005.

CD: s koncerta *Ave Marije* u crkvi sv. Petra, 2006.

CD: *Ave Marie* snimljen uživo na dva koncerta *Ave Marija*, uz sudjelovanje *Renesansnog ansambla*, *Canticuma*, HOKUD-a *Sloboda* i KUD-a *INA*: 19.6.2005. u crkvi Marije Pomoćnice i 29.5.2006. u crkvi sv. Petra. CD još nije izdan

CD: *Jubilate* snimljen uživo na jubilarnom koncertu 25. godišnjice *Renesansnog ansambla* i 15. godišnjice *Canticuma* 24.1.2009. u crkvi sv. Petra

CD: 6. susret hrvatskih malih vokalnih sastava, Marija Bistrica, 21.11.2009.

Video: 6. susret hrvatskih malih vokalnih sastava, Marija Bistrica, 21.11.2009.

Audio i videozapisi s koncerata, nastupa na TV-u i radiju.

13. FUŠNOTA

Fušnota je ime buduće knjige u koju zapisujem dogodovštine s proba, nastupa i turneja. Budući da sam najduže i najviše vremena provela na probama i nastupima ansambla *Lisinski*, najviše je doživljaja upravo iz tog zbora. U ovom trenutku pjevam u sedam zborova pa skupljam zgodne doživljaje i s tih proba, da ih otmem zaboravu.

Knjiga se trebala zvati *Fusnota*, ali je prije nekoliko godina počeo izlaziti muzikološki časopis toga imena. Promjena u imenu možda bolje odgovara opisu događaja...

Osim vlastitih doživljaja, u knjizi će svoje mjesto naći i dijelovi biltena koji su već godinama prisutni u ansamblu *Lisinski*. Članovi Ansambla, koji se izmjenjuju kroz godine, pišu biltene, a pjevači podjednako dobro prihvaćaju biltene svih autora, jer čitaju o sebi događaje koji su duhovito opisani.

Prvi je autor biltena bio dugogodišnji zbarski tenor Neven Jurić Nenči. Njegovi su nas bilteni nasmijavali mnogo godina pa ćete ovdje naći izvatke koji su nam ostali u sjećanju.

Heda Gospodnetić

Proba RA koju je vodio Igor M. u svibnju 2003.:

Igor: "Basi, nemojte držati taj ton tako dugo, to je polovinka, svi imaju polovinku, nema točke."

Basi opet drže predugo

Nakon opomene kažu: "Ali kod nas piše točka iza note."

Igor: "To je greška, tu nema točke."

Basi: "Nemoj nam uzeti tu točku, to nam je jedina solo točka!"

.....

Amsterdam 2000.g, hoćemo pogledati kuću Ane Frank, kuća je sad muzej s velikom oglasnom tablom na kojoj piše "Kuća Ane Frank" i cijeli red ljudi čeka vani - odustali smo od čekanja. Netko se uživio u

vrijeme drugog svjetskog rata i pita: "Ma kako su fašisti našli tu kuću Ane Frank?" Sebastian odgovara: "Pa piše velikim slovima!"

.....

Proba u MZ Ciglenica, pjevamo Mozartov *Ave verum*. Netko je, analizirajući skladbu, ispod nota napisao "ležeći bas". Ksenija P. pita šta je to ležeći bas. Istog trenutka svi basi (puno njih) kao jedan polegnu po stolicama, svi na istu stranu kao domino.

.....

Krakov 1987.g., pansion, proba je ujutro. Netko budi Igora M, a on bunovan kaže: "Zamisli da se sad dignem pa da Heda slučajno kaže da nema probe!"

Evo crtice o događanjima u Krakowu i iz Nenčijevog slavnog biltena:

Heda je do prve jutarnje probe čvrsto držala konce u rukama. A onda ju je minirao Mladinić, koji se u 10,30 povjerio ~~Mirku~~ ^{Zoranu}, koji ga je bezuspješno budio: "Kaj ak nebu probe? Nebum si oprostil kaj sam se zabadav digel." I tu je puklo. Od tad probe više nisu bile potrebne, Mrzli je digel ruke od upjevavanja, a članstvo kojem se upjevalo je trčkaralo Krakovom i pjevušilo pjesmice za upjevavanje prema sjećanju. Tako uigrani došli smo i na najvažniji nastup u crkvu Papinog biografa Malinskog, koji je nakon našeg pjevanja bio toliko fin da izjavi da smo pjevali kao da smo pali s neba. Za andeoski dojam koji smo ostavili, u velikoj mjeri je zaslužan i Mirko koji je u to vrijeme bio negdje na putu između Varšave i Krakova i taj put pretpostavivši svoje interese zborskima.

Vučićeva zasluga jest da smo po prvi put doživjeli da Heda sa sobnih tulumarenja odlazi prije službenog kraja. Ostat će zabilježeno i to da se u popodnevnom miru našeg krakovskog prebivališta prvi put čulo kako pjeva Zoran. Indikativno je da nitko od nas sretnika koji smo to čuli, nije u prvom trenutku znao tko to pjeva.

krakovsku
Redakcija ne nalazi razloga da proširuje ~~ovu~~ kroniku, jer smatra da je ono glavno rečeno, a ako smo nekog povrijedili, ili nešto ispustili, ~~ili~~ ako bi netko gundao, možemo zaprijetiti obustavom rada, pa kako vam drago.

Redakcija je odustala od prava na žalbu što joj je dopao Mirko u sobu. Eventualna Mirkova žalba neće se razmatrati.

UPRAVA

ZGB 7. V 1987.

Jedna od najmarkantnijih figura turneje je svakako bila Ana, koje je pristup kupovini bio nadasve osebujan i do danas nezabilježen u analima kupo-prodaje. Isprva je Ana velikodušno nudila prodavačima novčanice u apoenima od tisuću zlota za artikle koji su koštali sto zlota. Kad su se jadni Poljaci pomirili s novim kursom i prihvatili igru, Ana je kreirala dalje: Sad bi kupila srebrnu žličicu, uredno je platila, pa potom otišla ostavivši i novu i žličicu. Tek je pravo veselje u prodavaonicama Krakova nastalo kad je Ana na tezgi ostavila Novčanik, pustivši prodavačima na volju da si zamisle što je htjela kupiti. Pri tom im nije pružila ni najmanju šansu da joj daju robu ili novac, već je otišla u Varšavu na kolače. I da nije bilo Branke, koja je drugi dan u istom dućanu poslovala na sasvim tradicionalan način, ostavila bi Ana sasvim dobrovoljno i svoje dokumente podzemlju Krakova na korištenje.

Lastovo 1987., noć:

Dražen je otišao nastaviti sjediti iza crkve, a Branka ga je strpljivo čekala na autobusnoj stanici. Ksenija se pridružila Branki iako je prema simptomima ~~prijetorak~~ spadala u Draženovo društvo, a nas nekolicina trijeznijih je pazilo Dražena. Mrzli je svirajući tužne pjesme uspio dozvati kišu, a Heda je osjetivši valjda potrebu za promjenom zapalila u disco. Nakon nekog vremena stigao je Zoran i pitao gdje je Heda. Mi smo mu pokazali put kojim je otišla, te se on odšetao u suprotnom pravcu. Ubrzo je stigla Heda i samo kratko pitala zna li Zoran za disco. Mi smo odgovorili da ne znamo da li Zoran raspolaže s informacijama u vezi s discom, ali da ne zna gdje je ona. Heda je na to veselo odskakutala, ovaj put u drugom smjeru. Onda je došao neki čovjek i pitao Mrzlog da li je on Nikola. Mrzli ko mrzli, odvratio mu je: "Koji? Sveti?" Čovjek se napravio kao da ga nije razumio i otišao bez pozdrava. Postalo nam je jasno da je noću u Lastovu iza crkve vrlo prometno. Zato nas nije iznenadilo kad se nakon kratkog vremena pojavio novi nepoznati nam čovjek za kojeg ~~smo~~ smo, već po načinu na koji je hodao, zaključili da je to Nikola. Da se vjerojatno nije sreo s onim koji ga je tražio bilo je jasno iz toga što je bio u ženskom društvu. Zastali su malo pored nas dajući nam priliku da im prenesemo poruku. Mrzli ko Mrzli, iskoristio je tu priliku i odsvirao im "Štyle Naht", a Dražen je onako nakićen upotpunio Mrzlovu ideju. Shvatili i ki ne, Nikola i njegova družica malo su se još muvali, pa otišli. I kad smo se ponadali da ćemo imati konačno malo mira, pojavili su se Heda i Zoran s pitanjem da li smo bili u discu. Mi smo zaključili da je krajnje vrijeme da krenemo na autobus. Jedino je Dražen nešto brundao o tome kako je Branka obećao da će ići onim jutarnjim, te da bi on njoj za ljubav mogao tu iza crkve još koji autobus propustiti, ali smo ga na sreću uspjeli odgovoriti

od pretjeranog dokazivanja ljubavi, uvjerivši ga da se bliži dan povratka i da je predviđeno da se Branka i on vraćaju zajedno.

S Lastova smo odlazili kako tko. Netko od prve, neki s odgodama i nekoliko grupa.

Prvo je otišao Srle. Za njim Vesna, Mrzli, Maja, Jasmina, Ksenija, Bran i Dražen. Nakon toga se Srle vratio dva puta i jednom još otišao. Potom otišla druga grupa u sastavu Heda, Zoran i u zadnji čas Lovorka. U međuvremenu se Srle otišavši opet vratio. Onda je nakon nekoliko pokušaja uspješno otići i Trovačević. Srle u tom periodu nije ni jednom odlazio. Predzadnja grupa, novoosnovana sekcija TNT, Bing i Broj Jedan, otišla je bez odgodanja, ostavivši Srleta u žustring pripremana za ~~odlazak~~ odlazak.

Kolosaleci su ostali zadnji,..... ali taj dio priče je već mnogo prije ove kronike lagano postao legenda.

Priča se da je Raca još uvijek na Lastovu i da kani tamo dočekati Novu Godinu. Bez da u međuvremenu svrati kući, naravno.

Redakcija ovime zaključuje lastovsku kroniku uz napomenu da je s ostrva posljednjeg jajeta uspjela neoštećeno vratiti svo svoje, a pronašla se i torba s notama. Note je u Zagreb vratila Trovačević, a Bingu je torba poslužila da s Lastova ponese neke korisne stvari. Cijena? Prava sitnica!

Završetak 29. Nencičijevog biltena:

Ovaj mjesec je dvogodišnjica osnutka planinarske sekcije i pokretanja vašeg glasila. Skromna proslava održat će se u četvrtak 22. 10. uvečaničana i rođendanskim slavljem dirigentice i majstora (u)pjevača.

Redakcija povodom dvogodišnjeg nastojanja da održi zbor na hrpi zahvaljuje generaciji na odanosti, poziva Lovorku da se vrati u zbor i stavlja na javnu raspravu opravdanost daljnjeg izlaženja biltena. To, ako vam ne treba! Samo da bi bila zadovoljena forma demokracije.

Jubilarni predjubilarni broj štampan je u prostorijama doajena jugoslovenskog novinarstva uz svesrdnu pomoć njegove unuke Asja Macanović. nove tajnice redakcije. To je doprinijelo podizanju tehničke kvalitete biltena, ali na žalost u kreativno-sadržajnom smislu nije donijelo ništa novo.

Za to bi morali promijeniti urednika!!!

Hedi i Mrzlom sretan rođendan. I Sonji i Snježani Kolosalec još jednom, a i ostalim vagama u zgoru.

U Zagrebu 21. 10. 1987.

Uprava

Bilten o instrumentalnoj sekciji:

Hrvojkica odlazi u Englesku na nekoliko mjeseci, a kako je izrazila želju da joj šaljemo bilten, morat ćemo i ovako skromnu aktivnost još srezati inače bismo skrahirali zbog poštarine.

Lovorka se vratila iz posjete svom bratu. U zbor se još nije vratila. Sjaajmo!!

U tenorima i dalje vladaju Neveni. Ili ako hoćete ne venu Vlade. Došao je iz Cupa lijepi tenor Vlado K. Malo nam je sumnjiv jer nije čelav, ali ima vremena, još je mlad, a i ne pozna ~~nik~~ još naše šuplje altove i tihe soprane.

Na već opisanom zadnjem nastupu prvi put je nastupila i novoofotmljena instrumentalna sekcija, pod vodstvom šefa Igora u sastavu: šef, Zoki, Miki, Mirko, bez jedinog muzikalnog člana s duhačkom kulturom Nemčija. Zatimivši povredeno dostojanstvo čestitamo instrumentalnoj sekciji vjerujući u još bolje dane u punom sastavu.

Posebno odajemo priznanje Zokiju koji je djelovao vrlo ležerno uspkos mrtvačkoj tremi. Doktor Mirko također je izvojevao značajnu pobjedu nad samim sobom, iako se tresao kao prut na vodi, što se nikako nije moglo protumačiti kao ispoljavanje muzikalnosti. Ista se ne dovodi u pitanje, ali nas čudi jer ima iza sebe zavidnu karijeru violinista.

And now: The Larch!

Redactiaš writing circus!

U Zgb-u, 25.2.1988.

POŠTENO 12 DNEVNE ŠTAMPE!



Turneja 1988.

....., ali smo bili u trendu:

Turneja je besprijeekorno organizirana u uvjetima totalne anarhije. Heda je otišla u Francusku, odbivši da nam se na povratku ~~pridružuju~~ pridruži u Malinskoj, gdje smo trebali koncertirati lovcima na crne udovice, pa je stvar spasio Igor koji je dao pristanak da vodi zbor na Krku, a onda fino zapalio na Jelsu, davši nam na znanje da postoji mogućnost da ne stigne na vrijeme u Malinsku. Dunja je s lastama odlepršala na jug u potrazi za vrapčićima, ostavivši nam nekoliko adresa za kontakt, a jedino je bilo sigurno da će nas uloviti na Šipanu. Tajana je otišla u uvalu Skot i kasnije se ispostavilo da nismo imali nikakve šanse da je pridobijemo za turneju, jer se ista poklapala s proslavom njenog rođendana. Isto se zbivalo i s Ćusarom i Marinom koji su istog dana slavili godišnjicu braka. Trovačica je pekla hamburgere u Novigradu, Marija de Virgine zavukla se u neku zabit, Brigita je nestala, a braća Julčić su se premišljali do zadnjeg časa.

U takvim uvjetima nije ni čudo da su glavni organizatori Julija i Nenči otišli dovraga sa živcima i zahladili međusobne odnose, što je turneju dovelo u još veći znak pitanja. Na to je Jasmina otišla u Veneciju, a otpao je i Klodovik. Bošnjak je, naravno, a gdje bi, otišla u Poljsku.

Ipak, usprkos svemu, uspjeli smo se 1.8. navečer skupiti na kolodvoru u Zagrebu, jedino nije bilo Hede i Zorana. I kad smo se već pomirili da ćemo Hedi i Zoranu morati platiti taksi do Vodica, ovi su se pojavili. Kasnije se saznalo da je Heda zvala otpremnika vlakova da odloži polazak vlaka, da Zoran stigne potamaniti ostatke hrane u osmog maja, koja bi se preko ljeta pokvarili, a Žoki to ne bi prebolio. To je uvaženo, pa smo iz Zagreba krenuli s petnaestak minuta zakašnjenja. Sastav je bio šarolik: Novi članovi zbora, braća Željko i Stanko, Buce zvan Ćentrun, Andrea, ~~XXXX~~ violistica, koja je trebala svirati u instrumentalnoj sekciji i njen momak Krešo, Vlatka i njem Palestinac Muhamed, Sonja Knežević i veterani Marija, Brigita, Asja, Jasmina, Vesna, Julijana, Snježana Gurički, Mrzli i Nenči.

U Vodice smo stigli u rano jutro, barem desetak sati prerano, toliko smo morali čekati da nam se organizatori smiluju, da nam nađu smještaj.

Dunja i Vlado su nas već čekali zajedno s Mikijem i Bojanom koji su došli s kombijem, a u toku dana su pristigli Igor, Trovačica, i Igor Peteh bez ostatka kojem smo se još nadali.

Nenči, samozvani vođa puta pokušao je ishoditi kontakte s organizatorima, ali mu je uspjelo organizirati samo sustavno ispijanje ruma sebi samom, a ostatak ekipe je također u tom smislu pokazao visok nivo samoorganiziranja!

Buce je smjesta navalio na lubenice, Vlado na Sonju, Vesna na konobare, Zoran i Igor M. na klopu, Miki i Bojana na kombi, svi skupa na kupanje, a Trovačević na Nenčija, odjenuvši ga u nekakve vulgarne majice, koje su ovom do kraja turneje priskrbile image perverznojaka i pohotljivca, jasno, ni krivom ni dužnom.

U smiraj dana osvanuo je naš domaćin Pere s Pinkijem i iskupio se za dugo čekanje smjestivši nas da nije mogao bolje. Četverokrevetni i jedan šestokrevetni apartman omogućili su nam da se složimo u gotovo idealne grupe. Vesna, Trovačević i Nenči odmah su formirali trojku s pridruženom Asjom, koja je na vrijeme shvatila da je u tom sastavu suvišna, pa se odselila Hedi i Žokiju. Brigita si je prigrabila Mrzlog, Buce i Mladinića, Bojana i Vlatka su se

osigurale s doktorima Mikijem i Muhamedom, trećeg doktora u ekipi zgrabile su Sonja Julija i Dunja, a najveselije je bilo u šestokrevetnom apartmanu, gdje su se smjestili Marija, Snježana G., Stanko, Željko, Heda i Zoki, Igor P. i Jasmina. Ako pribrojimo Asju, tu ih je uvijek bilo barem devet! I lubenica.

Ovakav buran razvoj događaja najteže je podnijela Trovačević, za koju se još dan danas ne zna da li joj je teže pao Nenči koji je proglašen krivcem za njenu bolest, ili briga trojice doktora koji su je pokušali liječiti nakon toga.

Promjene mjesta i vremena ugovorenih nastupa, grupa je ~~nekoliko~~ stički otpjela, pokazavši pri tom već poznatu individualnost i razjedinjenost.

Dok je šibenski nastup protekao donekle bez trzavica, ako se ne računa ~~na~~ razilaženje u instrumentalnoj sekciji za vrijeme svirke, kada ~~jednom~~ se posebno ispoljila Mikijeva osobenost, dotle je već na drugom nastupu u Murteru bilo vidljivo da se grupi baš ne pjeva na jednom mjestu. Sad, jest da nam je organizator sam pripomogao da se stvori nedoumica, ali ~~na~~ da odjednom iskrasne toliko prijedloga gdje i kako da se pjeva, to je zbunilo i našeg murterskog domaćina Skračića. Najbizarniji prijedlog je bio onaj Trovačevićke da se pjeva za vatrogasnu ~~na~~ brigadu iz Primoštena koja je tamo gasila požar za koji nije utvrđeno čime je izazvan. Ostaje sumnja da je Trovačica tu imala svoje prste, jer smo je noć prije toga ostavili bez nadzora. Miki je predlagao da se kombijem provozamo kroz prepuni murterski korzo i svakom pregaženom turistu prigodno otpjevamo Ecce Quomodo, Maria de Virgine je inzistirala da se u tom slučaju ipak pjeva Ave verum corpus mortus, dok je Brigita bila za jednu umjereniju varijantu, da^{se} u čast Veljka Rogošića, našeg poznatog plivača maratonca, pjeva Il bianco e dolce cigno! Pri tom je bila spremna vratiti se iz Murtera u Vodice plivajući. Ova ideja se osobito dopala Igoru M., Juliji i Vladi Kneževiću, koji su i prije s gliserom pratili Brigitu na sličnim pothvatima. Stvar je ipak spasio uvijek staloženi Mrzli koji je pristao da otpraši Benediktus i ostalo na vjetrometini iza crkve Svetog Frane. Kompaktnost smo, kao grupa, opet postigli tek na zajedničkoj večeri, kao i uvijek do tada, kada se i najbolje pjevalo. Možda nas Skračić pozove i iduće godine.

Koncert u Vodicama u crkvi Svetog Križa bio je na nivou prošlogodišnjeg, tj. najbolji od sva tri na ovogodišnjoj turneji. Nemalu zaslugu za to ima i Vlado Petrov koji se nakon burnih proslava godišnjica pojavio s Marinom u pravi čas, po svom običaju, nekoliko sati prije nastupa.

Jedan događaj iz Vodica posebno zaslužuje da bude spomenut.

Tijekom jednog od nebrojenih tulumu u apartmanu 21b, nakon brojeno, nekoliko ispijenih litara Maraštine Mrzli je pao Jasmini u žagrljaj i kad smo svi očekivali da će tu pasti jedna lijepa ljubavna priča, Mrzli nas je smrznuo najavom svog povlačenja iz zbora. Brigita je od toga opala u duboku komu i ostatak tulumu prospavala, Maria de Virgine je sjela odsječenih nogu i od tada čiči, ne mogavši se dići, Igoru Petehu je presušila duhovitost kojom je sve dane druženja s nama držao štimung na visini, Željko je počeo Mrzlom opet govoriti vi, Stanko se rasplakao Juliji u naručju, a Asja se morala ići malo prileći Hedi i Zoranu. Ostali nisu mogli naći nikakve utjehe i ostaje gorsak okus prolaznosti i tuge za članovima koji odlaze iz zbora u koji su ugradili toliko sebe da su mu postali gotovo zaštitni znak.

Odlazak iz Vodica organizirali su Igor M. i Nenči. Trebalo je stići na radnički brod pola sata nakon što ovaj prema redu vožnje ~~otkazi~~ kreće iz vodičke luke. To nam je i uspjelo. Nekoliko tona opreme dotegli smo do rive da bi pogledom ispratili svijetla broda koji je polako nestajao u ~~na~~ tamu prema Zlarinu i dalje u Šibenik, vozeći radnu klasu u njihovu sivu, neizvjesnu svakodnevnicu. Koliko smo tada svi željeli biti dio te svakodnevnice, osta je svakom od nas da si sam prizna. Berislav je učinio jedan očajnički gest, stavivši na žrtvenik bogovima Jugolinije lubenicu od sedam kila, ne bi li nam vratili brod. Ostali smo i bez broda i bez lubenice.

Dvosatno iščekivanje lokalnog autobusa za Šibenik proteklo je u ugodnom prebacivanju tko je više ili manje kriv za propušteni brod. U takvim situacijama ispostavilo se da Trovačica i Nenči imaju najviše živaca. Kod ostatka grupe mogla se primijetiti rastuća panika. Očita manifestacija iste dala se prepoznati u nanašanju ruksaka s jedne strane ceste na drugu, već prema tome tko je u datom trenutku uspio uvjeriti druge da će željeni autobus stići iz ovog ili onog pravca. Brigita se počela presvlačiti u kupaći kostim,

najavljujući još jedan plivački maraton, a braća Jurčić, praktični kakvi jesu, počeli su pripremati violočalo za regatu do Šibenika. Nenči im je ponudio svoje perverzne majice da ih koriste kao jedra, no ovi su to odbili, rekavši da će im gudalo biti sasvim dovoljno. Neki su predlagali da posudimo Mikijev kombi, dok Miki i Bojana još slatko spavaju, jer, kao Miki ionako ne može voziti zbog uganutog članka, a sve dileme razriješio je direktni autobus za Split u koji smo se svi uspjeli ukrcati... i onih nekoliko tona opreme i čelo i svu našu narogušenost.

Na putu do Splita opet smo bilježili tužne trenutke. U Šibeniku smo ostavili Stanka, čelo i Igora P., prežalili kavu koju smo trebali popiti u Perkovićima da je sve klapalo, a onda, kao i prošle godine, što smo bili bliže Splitu, raspoloženje je raslo. Lastovo je bilo sve bliže, bližio se i rastanak s Asjom, jedino je još visilo u zraku kako ćemo se podijeliti, tj. tko će na Šipan, a tko neće. U našem stilu, ispalo je opet neočekivano. Grupa za Šipan je odustala, a Asja je odlučila ići s nama. U svakom dobru po neko zlo!

Da stvar bude zgodnija, čak ni Vlatka i Muhamed nisu odustali od puta na Lastovo. Zmujjali smo objavu za Šipan, prekrojili za Lastovo i opet se otisnuli u neizvjesnost. Očekivalo se da će organi za unutrašnje poslove u Veloj Luci izaći Vlatki i Muhamedu s prijedlogom da ostanu u istoj, ali to se nije desilo. Niti je u Veloj Luci na trajekt dolepršala Lovorka s neizbježnim: " Upravo sjajno da sam vas našla". Muhameda nisu legitimirali ni na iskrcaju u Ublima. Tek na resepciji kempa bilo je nekih jadnih pokušaja od strane samozvanog vlasnika, ali tu se Jasmina pokazala kao veliki kuler i ostavila u ime grupe svoj ličnjak. Od tog trenutka pa do odlaska zadnjih članova RAVAVLA s Lastova Jasmina će ostati na nivou pravog borca za interese zbora u igri zvanoj hoćemo li ili nećemo platiti taksu za kemp. Nismo platili! Bravo Jasmina. Ovim putem priznanje i Vesni koja je Jasmini pružila moralnu podršku.

Podizanje šatora proteklo je u dosta ležernoj atmosferi. Imali smo dovoljno vremena da do mraka pronademo lokacije, moglo se još za dana počupati susjedima španerâ koji su nam smetali, ovi su to otrpjeli bez gundanja, jedino su Vlatka i Muhamed ušli u ozbiljan konflikt su budućim susjedima, jer su naumili dići šator na susjedovom deponiju za smeće. Pri tom su ~~xxxxxx~~ otpatke odnjeli u susjedov ionako bezobrazno veliki dnevni boravak. Susjedi se nisu lako pomirili s novim komunalnim riješenjem, pa smo narednih dana bili svjedoci ~~na~~ hladnog rata, u kojem je glavni strateški cilj bio da se susjedu što bliže ulazu u šator smjesti što više vrećica za smeće. Vaš je kroničar imajući u vidu Muhamedovo palestinsko porijeklo, počeo na to gledati kao na bliskoistočnu krizu u malom i kad smo se pobožali da ~~ni~~ mogli doći do građanskog rata, Muhamed i Vlatka su se odselili na novu lokaciju.

Vila Svinjac i vila Bordija podignute su, silom prilika, na kosinama, što je stanovnicima prištedilo jutarnji napor izlaženja iz šatora. ~~xxxxxxx~~ ~~Svinjac~~ ~~xxxx~~ ~~su~~ ~~gdine~~ ~~xxxx~~ ~~smjestili~~ ~~Mrzli~~ ~~Bucu~~ U vili Bordija, Nenči je pokušao zaustaviti isklizavanje iz šatora određenim radnjama, pri kojima dolazi do guranja prema gore, a kako su se Mrzli i Bucu snalazili u vili Svinjac, nemamo podataka. S obzirom da se Bucu svako jutro moglo vidjeti barem noge u prašini izvan šatora, a neka jutra se znala iskotrljati i lubenica, čini se da Mrzli i Bucu nisu gurali jedan drugog prema gore, već je Mrzli Bucu koristio kao potporanj pod nogama.

Željko je među prvima postavio šator, želeći što prije utrpati Asju u njega, ali tu se nešto izjalovilo, jer je Asja otišla Jakovu, našem prošlogodišnjem poznaniku, intimusu Klodovikovom i Lovorke Pio, a Željku se desila Maria de Virgine.

U Dunjinom igluu smjestile su se Julijana, Dunja i drugi dan pristigla dr Maja. Dunja nije dugo izdržala, srce ju je prejako vuklo na sjever, pa je ostavila šator Maji i Juliji i otišla s Lastova u potragu za svojom ptičicom.

Mrzli je ove godine popravio lični rekord od lani u vađenju morskih ježeva. Osim što mu je uspjelo da ga izvadi u prvoj minuti nakon ulaska u more, ovaj put je to učinio petom, za razliku od prošle godine kad mu je to uspjelo nožnim palcem. ~~Mrzlovim najvećim uspjehom nikad kraja~~ Berislav je kao pravi drug pomogao Mrzlu u ~~postavljanju rekorda~~ ostvarenju pothvata, pokušavši koljenom pomaknuti stijenu, da bi Mrzli brže izašao iz mora sa svojim pljenom. Stijena je igrom slučaja ostala gdje je i bila, ali treba pohvaliti Bucinu požrtvovnost. Od Marije Virgine se i nije moglo drugo očekivati

nego da se ~~priključi~~ Mrzlu, preuzimajući na svoje tabane određenu kvotu ježevih iglica. Nakon što su očistili sve prilaze u more od ježeva, Maria i Mrzli povukli su se na obljižnju stijenu na čišćenje samih sebe, a mi smo da mogli bezbrižno kupati. Buco je povrijeđeno koljeno tretirao oblozima od bevande. Naravno, ni kap od tih obloga nije bila nanesena na koljeno izvana. U terapiji mu je svesrdno pomagao Željko, koji je obloge koristio zbog srčanih tegoba, koje su se javile nakon što je bio izigran od Asje. Ova je pak, opustošivši unutrašnjost Jakovljevog šatora i njega samog, vrlo brzo napustila Lastovo, što se smatra za prilično sretnu okolnost.

Nakon što su nas napustili Heda, Dunja, Asja i Trovačević, a pristigao Mirko i Maja sa zamjenom za Lovorku, nastala su neka prestrojavanja što se tiče smještaja po šatorima. Prvo je Nenči razbio koheziju u fili Furioza, otevši graciju Jurički, dovabivši je na klizav teren u vilu Bordiju. Očekivalo se kao što smo već spomenuli da ostalo u vili Furioza učini Srle, ali to je izostalo. Nakon jedne provedene noći s Nenčijem, zapravo malo ispod njega otklizavši pred jutro do pola iz šatora, Gurički se vratila furijama, a Nenči je gostoprimstvo ponudio Brigiti. Ova se neko vrijeme ozbiljno premišljala, ali Nenči nije pokazao dovoljno strpljenja, pa je Željku ispraznio šator od Marije Virgine. Od tog trenutka na dalje Željko se više nije trijeznio. Duboko razumjevanje za njegovo stanje pokazala je Gurički i od tada se između ovo dvoje stvara odnos za koji je teško pretpostaviti kako će se završiti. No, o tome ćemo više u žadarskoj kronici.

I kad se mislilo da će turneja završiti bez trzavica izveli smo hvala vrijedan gaf na povratku u Splitu. Manji dio grupe, oni nervozniji, uspjeli su na vrijeme doći do vlaka, ali je ostatak pod mudrim Mrzlovim vodstvom zapeo u trajektnoj luci, nikud ne žurivši. Tako smo ostali do noći u Splitu, Buco se radostio s lubenicama, pisali smo razlednice onim članovima koji nisu imali sreću da se provode s nama ovog ljeta, a sve je to zajedno još više olakšalo zbarsku blagajnu, ali ne žalimo. Barem mi koji smo trošili.

Lignje su bile izvrsne.

U Zagrebu, 20. 10. 1988.

Redakcija.

Kako smo ostali
bez Mrzlog:



.....

Turneje na Maltu 1998. i 1999.

Vino se na Malti prodaje u pakiranju u kakvom se kod nas prodaje trajno mlijeko. Zato su bijelo vino tamo svi naši zvali blijeko.

.....

Partizanski:

Sonjina kritika i prijedlozi za natjecanje na Malti:

Pavana

ne tiše, nego nježnije, ne partizanski, pjevati nekome s osjećajem u glasu

Non e tempo

zvuči partizanski, kao i ritardando na kraju

Sicut cervus

u početku paziti na boju, izvježbati sve pjesme u kojima soprani upadaju kasnije, sve tiše i nježnije, ne partizanski, deru se u sredini kao konji, "desiderat" 2 Zorana tiše, Mirko glasnije.

.....

Prije polufinalnog koncerta na Malti 1998. Heda bodri pjevače riječima: "Pjevat ćete izvrsno i zamislite si samo kako ćete večeras oko ponoći u hotelu juriti da telefonirate u Zagreb da smo ušli u finale, kad nam to organizatori jave u hotel!" Pjevali smo izvrsno! Osim raspada basova u Palestrininom *Sicut cervus*, nije bilo drugih grešaka. Probe su bile duge i dobre, basi su uvježbali da ne zvuče kao konji (osim što je Ilija imao majicu s konjem) i sve je ispalo dobro. Nakon večere svi zborovi su se okupili oko recepcije već puno prije ponoći i svi čekaju da zazvoni telefon i da organizatori jave tko je ušao u finale. Nestrpljenje je na najvišem nivou! Zvoni telefon! Svi su ušutjeli! dolazi recepcioner i kaže: "Traži se Miro B.". Svi tiho očekuju što će nam on poslije reći. Ostali zborovi žalosno žamore.

Ušli smo u finale!!! Euforija nema granica! Svi jure na telefone i telefoniraju u Zagreb!! Sjećaju se šta im je Heda rekla prije nastupa. I šta sad? Noćna proba...

.....

Biseri iz Rima 1997.

Vesna Mu.: "Da se niste slučajno istuširali! Osjetit ćemo to!"

Lela Ileani, legendarnoj vodičici: "Krivo piše o crkvi sv. Ante? To je teško za povjerovati!"

Sebastian: "Svi putevi vode u Rim osim ovog."

Martina O. (silazeći s kupole sv. Petra): "Ovo je Sizifov posao!"

Ileana: "Ovo je soba u kojoj se drže stvari u vitrinama."

(u Vatikanskom muzeju) "Ovo je parkiralište."(pokazujući kroz prozor)

"Ovo lijevo je jedna prekrasna zgrada, a sada idemo dalje."

"Samo u dvije crkve su drvene klupe."

"Ovo je jedini kip s naočalama"

"U Rimu je lunapark u kojem ima svakakvih strahota, između ostalih električna željeznica koja juri."

"Galerija Ufiči"

.....

12.7.2003. kavica nakon *Canticuma* kao i obično. Opraštamo se nakon zadnje probe u sezoni. Smiljana je opet donijela palačinke. Još su svježiji dojmovi s proslave 10. godišnjice. Mateo nije pjevao, jer je bio bolestan pa se sad raspituje je li nam bilo vruće. Objašnjavamo mu da se klima može staviti na jače i slabije, ali na jače šumi, pa je svećenik stišao klimu onog časa kad smo ulazili. Nakon toga Smiljana nas hvali: "Koncert je zračio toplinom!" Dubravka Z. istog časa kaže: "Jer je klima bila na malo".

.....

11.mj.2003. proba *Canticuma* u Varšavskoj 18
Soprani se trebaju dijeliti, a ima ih 3. Heda ih pita kako su se podijelili, tenori kažu: "Kao amebe"
Na istoj probi Heda objašnjava zašto su paralelne kvinte zabranjene. Spoznaje vuče iz renesansne knjige *Dvoranin*. Tamo piše da je to zbog prevelikog savršenstva, a ne može se podnijeti previše savršenstva u komadu. Heda daje primjer i kaže: "Ne možete, recimo, slušati Bacha 8 sati u komadu", a Luka M. odmah odgovara: "Ja mogu!"

.....

30.11.2003. put iz Praga za Zagreb, čik pauza na nekoj benzinskoj pumpi, smrzavamo se, a Luka M. je u košulji. Pitamo ga kako mu nije zima, a on kaže: "Isključio sam senzore."

.....

20.2.2004. ujutro nastupili smo na OTV-u. Uz nas je emisiji bio doktor koji šalje energiju preko etera pa ga stalno nazivaju bolesne bakice. Nakon snimanja Toni kaže: slušali su nas barem pacijenti.

.....

25.2.2004. Tea u vrtiću vodi probu za nove pjevače. Ima 2 soprana, 1 alt, 2 tenora i 2 basa. Kad se soprani dijele, 2. sopranistica odbija pjevati. Tea je strpljivo nagovara da barem gleda u note dok Tea pjeva i ona jedva nekako pristaje gledati. Jedan tenor zna neke pjesme pa odbija te pjesme vježbati "jer ih zna". Ne popušta ni na nagovaranje Tee da ih pjeva tako da bi njegov kolega čuo kako idu i da bi ih naučio. Svi se sjećamo koliko su takvih proba vodili Igor P. i Igor M. Dubravka Z. je, kao već iskusna pjevačica, dolazila na svaku probu za nove pjevače da utvrdi gradivo i da pomogne novima da nauče.

.....

Sonja pjeva *Pavanu* od 1977. Nakon 20 godina pjevanja *Pavane*, pjevači u *Minstrelu* je počinju zezati da mora to još malo utvrditi. Kad dogovaraju probu, svaki put joj kažu: "Moraš doći, pjevat će se *Belle qui tiens ma vie!*" Napokon su joj za rođendan poklonili fotokopiju te pjesme uvećanu na format plakata!

Tih godina Sonja je vodila jednu probu za nove pjevače na Učiteljskoj akademiji. Na probu je došao i Fiola, koji pjeva isto otprilike od 1977. Sonja na probi radi *Pavanu* i diktira pjevačima izgovor, a oni zapisuju. Fiola je u jednom trenutku svog zapisivanja prekine: "Hoćeš ponoviti, kako si ono rekla?"

.....

Davnih godina Hrvojka K., Koka, bila je naš redoviti alt. Zaljubljena u pjesmu *Ljubmir*, kao i većina drugih pjevača, polaže neki težak ispit na Filozofskom fakultetu. Profesorica je maltretira 4 sata i sve više se čini da će je srušiti. Naša Koka se tješi govoreći u sebi profesorici: "Ali ti nikad nećeš pjevati *Ljubmira*!"

.....

Jedan od naših tradicionalnih koncerata u špilji Veternica. Sastajemo se u nedjeljno praskozorje na Črnomercu i čeka nas planinarenje do špilje. Đurđa izlazi iz tramvaja sva prpošna (ostali jedva gledamo). Hrvoje D. kaže: "Naša Đurđa je sigurno već jutros skuhalo ručak i sve pospremila", a Đurđa odgovara: "Misliš da nisam!".

.....

Prva bakica u Ansamblu postala je Dragica O. 2003. Svi smo bili oduševljeni!

Godine 2010. imamo još tri bakice: Đurđu, Branku i Lelu.

.....

Od vremena proba u vrtiću, ili još ranije na Učiteljskoj akademiji, postala je tradicija paliti svjećice na adventskom vijencu. Prvi vijenac nam je poklonila Branka J, dugogodišnji alt *Slobode* i *Renesansnog ansambla*. Zatim nam je vijenac napravio naš bas Franko Č. Za drugu godinu smo ga ostavili u vrtiću u kutiji ispod klavira i tko zna šta su dječica radila s njim, jer kad smo ga sljedeće zime izvadili, izgledao je tako da se Franko prepao i hitno nam je napravio novi, još veći i ljepši. Čuvali smo ga, malo na Učiteljskoj akademiji, malo tko zna kod koga doma, da bi u prosincu 2003. spoznali da ne znamo kod koga je! Nitko se ne javlja! Opet se našao novi kreator - Vlasta V. Ugradila je u svoj dar svoju malu violinu od nekoliko centimetara i rekla da joj je samo to važno da joj se vrati. Cijeli adventski vijenac je bio na sigurnom u sobici na Prehrambenom fakultetu, samo je pred Božić nestala ta violinica! Heda joj je poklonila svoju isto takvu.

.....

Prvi maskenbal RA, 19.2.2004. na PBF-u. Katarina G. ulazi usred probe obučena u šlafrok i papuče, s viklerima i maramom na glavi i s lutkom kao malim djetetom. Odmah je svi pitaju: "Čije ti je sad to?", jer ima svoju malu bebu doma. Konstatirano je da joj samo još fali čik u ustima. Dorotea glumi Crvenkapicu, Toni čarobnjaka, Andrej snjegovića, Riane mačku, Heda robota, a Tihana Tina je sva obljepljena papirima gdje su upute kako naći sponzore. Na tim papirima je zalijepljen i komad luka kao simbol za suze ako se traženje izjalovi.

.....

Tea D, "siva eminencija zbora" uvijek ima sa sobom sve papire koji bi mogli zatrebati. Vrhunac je bio kad je neka žena došla k njoj doma nuditi kartice za Metro koje se mogu dobiti samo za udruge. Razgovaralo se o tome može li karticu dobiti Tein tata. Tea usput pita može li i zbor dobiti karticu. Naravno, to je udruga! Ali žena ne vjeruje da bi Tea mogla imati sve potrebne papire. Tea ima sve, zna matični broj zbora, žena ne vjerujući pita ima li Tea i pečat. Naravno, i to je tu. A potvrda o registraciji? Naravno! Na kraju žena kaže da će doći drugi put kad predsjednik to sve potpiše. "Nema potrebe", kaže Tea, "ja sam predsjednik!"

I tako smo imali četiri kartice za Metro!

.....

Jedan od bisera s probe *Slobode* koja uvježbava za natjecanje 2004. istu zadanu pjesmu kao i RA - *Mara šaj Marica*. Heda vidi da se Branka J. i Marcela cerekaju, ali ne zna šta je opet izvalila. Nakon probe joj altistice kažu da je u dijelu "Marica, Marica" rekla basima: "Morate se odmoriti nakon prve Marice, pa tek onda ići na drugu."

.....

Naši klaviri i prostori

Prvi klavir smo kupili preko oglasa. Heda ga je išla pogledati s Mislavom C. i klavir je bio je dobar i jeftin. Prvo smo ga smjestili u prostorije evangeličke crkve u Gundulićevoj, a kasnije u OŠ u Račkoga. Imali smo dogovor s direktorom da tamo imamo probe, a oni mogu koristiti naš klavir. To je bilo oko 1975. ili 1977. S vremenom smo prestali tamo vježbati, a nismo imali kamo premjestiti klavir. Godine su prolazile i kad smo rekli direktoru da bismo uzeli klavir, on je rekao da to više nije naš klavir, nego njihov, jer im nismo plaćali ležarinu! Tražili smo veze i vezice, ali ništa nije pomagalo. Povremeno smo kriomice odlazili u tu učionicu gledati što se događa s klavirom i plakali - klavir je bio u sve gorem stanju, učenici su ga uništavali, ostavljali u njemu sendviče... Opet su prolazile godine i taj direktor je umro. Heda se obratila novom direktoru i on je rekao da klavir više ne postoji - bio je tako uništen da su drvo dali rascijepati za ogrijev, a ramu sa žicama i tipke s batićima su smjestili u podrum. Uzeli smo tipke s batićima i to smo poslije dugo držali u sobi 19 Učiteljskog fakulteta, a ramu sa žicama smo poklonili štimeru Iliniću (ili njegovom zetu Ružiću) pa su nam oni sponzorirali popravak drugog klavira koji je tada već bio kod Igora M. U to vrijeme smo pripremali važnu godišnjicu (bila je to 1992. ili 1996.), a nismo imali gdje vježbati pa nam je taj direktor (Pancirov) omogućio u OŠ probe u glazbenom kabinetu. Imali su novi perfektni klavir koji su jeftino dobili iz Ulice 8. maja 17 nakon što je prestao postojati SUBNOR (tamo smo 1984. održali renesansni koncert i reflektirali na taj prostor). Probe u OŠ bile su dva puta tjedno od 19 do 20:30 bez pauze i onda smo morali bježati van zbog čistačica (kao i obično). Do 19h je trajala nastava, ali Heda je svejedno govorila pjevačima da proba počinje u 18:45, kako bi došli na vrijeme. Bilo je vrlo teško pripremati godišnjicu u takvim uvjetima. U to vrijeme je Asja bila blagajnik, a prestala je dolaziti na probe, tako da je Heda čak za vrijeme proba prodavala i karte za koncert tadašnjim i bivšim članovima, bez pauze nije bilo vremena ni za kakve dogovore. Note za probu je Heda svaki put prevozila u svom kombiju (kao i kasnije kad

smo imali probe u Matici hrvatskoj). Ali koncert je bio dobar i vrlo posjećen, jer je Heda, kao i za svaku godišnjicu, poslala pisma svim starim članovima Vokalnog ansambla.

Drugi klavir kupljen je na licitaciji na Pedagoškoj akademiji. Heda je u to vrijeme bila na postdiplomskom u Sarajevu i rekla je pjevačima da će biti licitacija na kojoj se prodaje klavir i razne druge, Akademiji nepotrebne, stvari. Otišli su Sonja, Hara i ostali. Početna cijena klavira bila je, mislim, 200.000 din (kao danas 200 kn). Za klavir nije bilo drugih zainteresiranih, ali ipak je Hara digao cijenu na 210.000 din, pa kaj košta, košta. Klavir su u Gundulićevo 37/1 prevezli jureći autom s klavirom u otvorenoj prikolici. Neko vrijeme smo imali probe u Gundulićevoj, a onda smo klavir zbog jednog krečenja prenijeli kod Igora M. i kod njega je bio tako dugo da je Igor upisao i diplomirao Muzičku akademiju. Nosili smo klavir k njemu na Uskrs 1986., nakon što smo otpjevali misu u evangeličkoj crkvi. Ukrkali smo ga u Mikijev kombi i sami prenijeli kod Igora na IV kat. Poslije je klavir u Igorovom novom stanu krasio jednu sobu. Nakon toga je bio smješten kod Mire L, a sada je kod Ivana M. Kad dobijemo prostorije, imat ćemo kud s njim.

.....

Zašto gubimo prostorije?

Prizemnica u Gundulićevoj 37/1, bivša MZ, bila je jedna od prostorija kojom smo bili jako zadovoljni. Tamo nam je bio smješten klavir, tamo smo držali note, kostime, papire... U vrijeme kad je Heda bila na porodiljskom, a zamjenjivala ju je Melita J, Toni M. nam je organizirao jedan od svojih kreativnih projekata - šetnju u kostimima i pjevanje po Masarykovoju i tko zna kuda uz pratnju baklji. Super! Popodne su pjevači došli u Gundulićevo po kostime, a kad ono - promijenjena je brava, jer se stara bila pokvarila. U MZ u Preradovićevoj više nije bilo nikoga da nam otključa. Ali dečki su se snašli. Nenči i Miki (?) su izvadili staklo iz prozora na lođi i ušli po kostime. Nastup je održan, staklo je vraćeno, ali drugovi iz MZ nisu imali razumijevanja za ulaženje kroz prozor...

Ipak smo tu prostoriju koristili u više navrata, npr. na prijelazu iz 1991. u 1992. To je bilo vrijeme kad su u zbor došli Lukša R. i Ines C. Tada više naš klavir nije bio tamo.

Probe smo na Učiteljskom fakultetu imali nekoliko godina. To je bilo vrijeme kad su u zbor došli Branka J, Sandro C, Mario Č.... Tada se to zvalo Filozofski fakultet, OOUR Pedagogijske znanosti. Probe su bile u sobi 19 koja nije baš velika, ali smo se tamo osjećali k'o doma. Pušili smo u kabinetu dok nas Igor P. nije potjerao u hodnik, mogli smo ostajati dugo, imati tamo sastanke, skupštine, audicije... Jedina je mana bila to što je zgrada morala stalno biti zaključana, pa kako su pjevači kapali na probu, svatko je pokucao na prozor i onda smo kroz taj prozor pružali ključeve za vanjska i krilna vrata, uvijek s objašnjenjem: "Prvi i zadnji ključ". Jednom se Nenčiju nije dalo izlaziti na pauzu kroz sva ta otključavanja pa je izašao kroz prozor. To su nam nekako oprostili, ali kad smo zboru iz Brežica organizirali koncert i nakon toga ih ugostili na Akademiji uz prigodan program uoči Svetog Nikole (Davor Z. je bio sveti Nikola, a Mario krampus), hranu i piće, već sljedeći dan je Hedu dočekalo pismo puno prijekora, "jer smo noću pjevali". Nije pomoglo ni objašnjenje da je to bila međunarodna razmjena i uvjeravanja Igora P. da mi čuvamo prostorije i inventar, podsjećanje uprave da smo bili tamo i javili i kad je procurila voda po plafonu kupaone i kad god bi nastaka kakve frka - ostali smo bez prostorija i - dan-danas nismo dobili mogućnost povratka. Ipak i dalje koristimo ormare u toj sobi za odlaganje nota, papira i adventskih vijenaca koji nam nisu stalno potrebni.

Vrtić *Potočnica* davao nam je mogućnost vježbanja nekoliko godina s velikom radošću, jer im je bilo drago da je netko unutra i čuva prostor od provale. Bilo im je drago da smo unutra što duže, tako da smo prilikom jedne kiše, kad nismo od proloma oblaka mogli doma, produžili probu na nekoliko sati. Kako su godine prolazile, oduševljenje uprave vrtića je bilo sve slabije. Čekalo se na naš gaf. Opet je bio u pitanju prozor koji smo ostavili otvoren, doduše samo "oberliht", ali bolje išta nego ništa. Ujutro je Hedu na telefonskoj sekretarici dočekala

poruka tajnika: "Jučer nakon probe u V6 su ostala otvorena 3 prozora, ona na V i tako su bila do jutra - pa eto znamo što to znači, da smo se dogovorili da se posebno pazi na vrtić, pa molimo da se to ne ponovi." Za par dana su u vrtiću ustanovili da im fali jedna lutka, crnkinja. Iako je nitko nije mogao ukrasti kroz "oberliht", lutku smo im nadoknadili (Lana im je donijela svoju, jer je nova koštala 800 kn. To je bilo 2001.). Počeli su zahtijevati da napustimo vrtić do 22h i ako bismo zakasnili koju minutu s uključivanjem alarma već bi ih doma zvali zaštitari! Zatim nam je vrijeme za održavanje probe skraćeno do 21:45, onda do 21:30, ali mi tada već bili prešli na PBF. I dalje smo trebali prostor u vrtiću za povremene probe, ali uprava vrtića više nije htjela s nama potpisivati ugovor, a povremene probe koje smo tamo održavali morali smo završiti do 21:15. Ključ od ulaza su nam oduzeli, a već prije 21:15 je teta paziteljica postajala vrlo nervozna! Godine 2005. su nam skratili vrijeme proba do 21:00! I tako smo prestali održavati probe u Potočnici.

Jedno natjecanje smo pripremali vježbajući u Matici hrvatskoj. Nije dugo trajalo - čistačica nas je optužila za nešto s klavirom - ili da smo ga obili ili da smo ga ostavili otključanog.

.....

Vesna Ma. u Nizozemskoj: "Rađe bi se skinula gola nego pjevala *Tonen* na audiciji"
(audicija je bila u ludnici i Vesna je pjevala)

.....

Švicarska 1985.

Putovalo je 16 pjevača, zbornski doktor Maja K. i Heda. Vođa puta je bila Ksenija P., alt. Postava glasova je bila 5+3+3+5, što se pokazalo kao izvrsno, kritike su bile super! Imali smo dva koncerta: u St. Gallenu i u Appenzelu. Koncerte nam je organizirao Peter S, a kod njega smo i spavali. Putovanje vlakom smo platili sami - svatko sebi. Osim Ksenije, pjevači su bili: Sonja G, Vlado N, Vlatka K, Vlado P,

Julijana Š, Boris B, Vesna P, Miki P, Vesna E, Vjera P, Velimir B, Mimi M, Igor M, Igor Š. i Dubrava (Jasna T.).

Na koncertima smo pjevali renesansu, domaće autore i obrade naših narodnih pjesama, između ostalog Cossettovu *Diridiku*. Na drugom su koncertu pjevači pazili da se ne miču s mjesta dok pjevaju pa smo nakon koncerta vidjeli otiske Vjerinih mokrih *espandrila*, jer se nije ni makla s kamene stepenice oltara. Kad je došlo vrijeme za bis, pjevači su šaptali Hedi da moramo ponoviti *Diridiku*. Nakon bisa su joj rekli i zašto: jedna žena u publici je plakala za vrijeme te pjesme. Nakon koncerta su nam ona i njen muž ubacili u bubanj 100 SF i platili svima piće, a tada smo doznali i priču - ona je iz Siska, udata za Švicarca i dvadesetak godina živi tamo i tada je plakala od sreće što smo pokazali Švicarcima da i Hrvatska ima kulturu, jer je tamo zaposleno dosta radnika iz Hrvatske i Bosne. Razmijenili smo adrese, ali više nismo kontaktirali sa Siščankom.

Dvije godine kasnije Heda je sa Sebastianom šetala po St. Gallenu i ta žena ju je prepoznala! Odvukla je Hedu i Sebastiana u dućan da si on izabere igračku koju želi - dobio je autić s biciklima na krovu, poklonila je drvenu patkicu za Saru, a nakon toga je dovela Hedu u dućan s cipelama u kojem radi kao prodavačica i rekla Hedi da izabere cipele koje želi. Heda bi bila izabrala najjeftinije, ali uopće nisu pisale cijene, koliko je to bio skup dućan! Heda je izabrala crne cipele bez pete i nosila ih je godinama!

.....

Turneja u Veliku Britaniju 2004.:

Sonjini biseri:

U Londonu ispred jedne palače stoje dva nepomična konja s jahačima. Heda pita: "Kako su ga natjerali da stoji tako mirno?", a Sonja kaže: "Čovjeka ili PSA?" Svi se smiju, a Sonja odmah kaže: "To je zato što razmišljam na engleskom".

Sonja: "Hrvatska je zgodna zemlja." Andrej: "Više sličići na kiflu".

Zadnju noć u Londonu u hotelu je tulum. Na recepciji je mladi recepcioner sa Šri Lanke. Nudi nam besplatne pive, a kasnije i bocu vina i još svašta. Toliko se sprijateljio s nama da ga je Andrej mijenjao na recepciji, kad se išao zabavljati. Sonja je dan ranije čula kako vlasnik hotela više na recepcionera pa smo se pitali hoće li dobiti otkaz. Međutim, kada smo se vratili u Zagreb, pisao je Andreu i puno nas je pozdravio.

Zadnje noći kada smo se svi pred jutro razišli, Luka je izašao iz sobe kroz prozor u dvorište da popuši još jednu cigaretu, a nije znao da je dvorište već zaključano. Nije se mogao vratiti istim putem zbog cvijeća u dvorištu pa je morao lupati da mu otvore.

Andrej jedini još nije imao 18 godina pa smo svi rekli da ćemo se brinuti za njega, da ga ne ostavljamo samoga kako ne bi imao problema. Već prvu noć u hostelu u Oxfordu jedino su njega smjestili u sobu s nekim nepoznatim dečkima. Budući da smo došli u sobe kad je bilo već gotovo 4 ujutro, ti su dečki spavali i kad je Andrej ušao počeli su gundati. Andrej se prepao i spavao na stepenicama, a nitko od nas to nije znao do sljedećeg jutra.

Lijep susret smo imali s Markom V. koji je pjevao u Canticumu do 8 godina prije naše turneje. Tad je živio u Cambridgeu gdje je radio doktorat, bio je na našem koncertu i poslije na domjenku, gdje je s nama zapjevao jer se sjećao još dosta pjesama.

Tri koncerta koja smo održali na toj turneji bila su u Oxfordu, Londonu i Cambridgeu. Svaka pozornica bila je drugačija, s različitim brojem stuba pa smo svaki dan napravili popodnevnu probu i dogovorili se tko će se kretati po kojem dijelu pozornice, jer smo plesali i pjevali u isto vrijeme. Do navečer bi većina pjevača zaboravila što smo se dogovorili pa je na pozornici bilo potrebno veliko snalaženje. U jednom je trenutku, kad smo trebali napraviti dva polukruga za *Now is the month of maying* pred oltarom u Londonu, u prednjem polukrugu bilo samo 5 pjevača, a u stražnjem preostalih 20 pa je Heda morala šetati

među pjevačima i postavljati ih na razna mjesta. Nadamo se da publika to nije primijetila.

U pjesmi *Contrappunto bestiale* tenori (psi) i alti (mačke) međusobno komuniciraju u prostoru. Igor P. se na jednom koncertu ukupio na pozornici skoncentriran na tenorsku dionicu, ne vidjevši ni mačke ni ostale glasove.

Rajkin muž David bio je glavni organizator naše britanske turneje, a to je podrazumijevalo i njegov stalni angažman oko svega, pa čak i prevoženja pjevača. Stalno nam je bio na usluzi vozeći polovicu pjevača jednim od dva minibusa. Bio je na svim našim koncertima, a zadnju noć nas je vozio po kiši iz Cambridgea u London (oko 2 sata vožnje) i nakon toga se oprostio s nama i još ga je čekalo 2 sata vožnje doma do Oxforda! Na rastanku smo se jedva usudili pitati kako stoji s računom za hotel, a on je skromno odgovorio: "Platio sam." Iako je to već od početka bilo skoro sigurno, oduševili smo se i svi puno zahvaljivali, a on je samo rekao: "Molim". Troškovi su organizatorima bili ogromni, David i Rajka su častili i u pivnici, s nekoliko pjevača kod sebe doma, gdje god su stigli! Organizacija je bila savršena, a David je tako skroman i sve je sredio na najbolji način. Bilo nam je jako lijepo s njim!

Približavajući se Covent gardenu, čuli smo kako netko svira Ravelov *Bolero*. kad smo došli bliže, vidjeli smo da je to izvrstan gudači kvartet, skroz otkačen. Svirali su još svašta i bili su izvrsni!

Putovanje Ryanairom:

Avion za Englesku letio je iz Treviza kraj Venecije u 22:30. Krenuli smo busom iz Zagreba već u podne da budemo sigurni da ćemo stići. Vođa puta je bila Katarina, ali ju je tada zamjenjivala Sonja, jer je Katarina držala predavanje u Frankfurtu i došla je u Oxford dan kasnije. Na putu prema Veneciji Sonja nam je dala samo dvije kratke pauze, tako da budemo sigurni da ćemo stići na avion. Već smo bili blizu skretanja za aerodrom, a onda je zapelo! Preko tri sata su svi auti, kamioni i busevi stajali na autoputu koji je tamo zbog naplatnih kućica bio širok barem 12 traka. Kasnije smo vidjeli da piše da je zastoje zbog

nesreće. Ispočetka se nismo brinuli, a kako je zastoj potrajao, nervoza je sve više rasla. Nismo smjeli van iz busa, jer se vozač povremeno ubacivao u praznije trake. Nije bilo varijante B! Ako ne stignemo na avion, ne idemo u Englesku! Dubravkina kći Ivana u strahu da joj se mama ne vrati doma i ne pokvari joj eventualni tulum, piše očajnički SMS Dubravki: "Ne vraćaj se nikako! Možete ići busom do Engleske!" Višnja se snašla i mobitelom od Gašpića nabavila broj telefona kontrolnog tornja u Padovi, pa od njih u Trevizu, jedva našla tamo nekog tko govori engleski i zamolila da nas pričekaju. Heda je imala živčani slom! Nisu nas morali čekati - stigli smo minutu prije kraja čekiranja. Jedva smo našli aerodrom, jer je usred grada. Vodila nas je jedna žena tako što je vozila auto ispred nas. Kad smo stigli, nije bilo vremena za pušenje i WC, brzo u aerodromsku čekaonicu, pa na avion, i nakon 2 sata leta, kad smo mislili da ćemo predahnuti, opet čekanje - oko 2 sata smo čekali na aerodromu *Stanstead* na kontrolu putovnica i čim smo izašli, već su nas Rajka, David i jedna žena ukrcali u minibus i dva auta i vozili 2 sata do Oxforda. To je bio maraton!

Povratak je bio daleko brži. Poučeni iskustvom, krenuli smo iz hotela u Londonu već u 6:45 ujutro da bismo stigli na avion u podne. Sve je štimalo: nije bilo nikakvih nepotrebnih čekanja, u Grazu nas je već čekao bus i prije 19h smo bili u Zagrebu. Na granici s Europskom unijom smo vidjeli kolonu auta u suprotnom smjeru dugačku 20-30 km. Moglo se lako dogoditi da naš bus zapne dok je išao po nas. U Zagrebu nam je prva stvar bila odlazak u *našu rupu* na hrvatski espresso, hrvatski kapučino i hrvatsku vodu! U Engleskoj smo stalno pili kavu koju smo zvali "juha". Samo su joj falili rezanci!

Katarinin dolazak:

Katarina je doletjela iz Frankfurta prvu večer dok smo imali koncert u Oxfordu i busom došla u Oxford. Nas nekoliko smo bili pozvani k Rajki i Davidu, a po Katarinu su na autobusni kolodvor išli Tea i Luka. Došli su tamo 5 minuta prerano pa su odlučili još malo prošetati prije Katarininog dolaska i u tih su se 5 min. izgubili! Najednom više nije

bilo grada! Katarina nas je nazvala pa smo mi, koji smo bili kod Rajke, došli po nju.

.....

Zadnja proba u sezoni 2003/04, dijele se priznanja onima koji su u cijeloj sezoni bili na probama i koncertima više od 80%. Priznanja dijeli Mateo G. i uz pljesak i puse priznanja dobivaju Taida P., Maja G. i Ivana G. (Andreje nema na toj probi), a Ivana G. uručuje priznanje Mateu, tako da se ljube dva puta. Heda im nakon probe kaže da su baš bili slatki kak su si dijelili priznanja, a Mateo kaže: "Znam, vježbali smo!"

.....

Dubrovnik 2004.:

Naporni koncerti, povorke, plesanja u kostimima po suncu na Drugom povijesnom sajmu u srpnju 2004. u Dubrovniku. Nakon jedne takve povorke gdje smo 45 min. hodali po Stradunu, oko Onofrijeve fonatne i natrag, Igoru P. se cijedi znoj s lica, ali kaže: "Mogli bismo još par krugova!"

(na tim festivalima nam redovito nisu davali vodu u bocama, a nismo smjeli imati svoju, jer smo bili u povijesnim kostimima)

.....

Povratak iz Dubrovnika 4.7.2004.: nas 21 + 10 Slovenaca treba krenuti iz hotela na Babinom kuku u 17h. Voze nas minibus i kombi - slovenska firma. Očekuje se dolazak u Zagreb oko 2h. Već na početku vozač minibusa zabranjuje da se u busu jede, pogotovo čipse, jer je sve čisto, a on pola sata nakon što će dovesti Slovence doma ima drugu vožnju. Čim primjećujemo da nam Ines i Vedrana kasne, vozač psuje Balkance. Krećemo u punom sastavu sa samo 22 min. zakašnjenja. Bus baš ne vuče na uzbrdici, a nakon što je kupio naftu, još je gore. Vozač psuje kurvinsku hrvatsku naftu i jedina stajanja su popravci busa, jer

smo bili tako spori na uzbrdici, da je iza nas vozio servisni auto sa žutim svjetlima da se netko ne zaleti u nas. Nakon što su vozači popravili bus, Heda seli u kombi, jer se tamo oslobodilo jedno mjesto. Iz kombija gledamo bus ispred nas kako juri 120km/h, pogotovo u naseljenim mjestima i kako često prelazi u lijevu traku. Kad smo stali iza Zadra, negdje na pumpi kod Masliničkog mosta (već je bilo 2h), iz busa izlaze prestravljeni pjevači i kažu da je vozač spavao za volanom. Priznao je da već tri dana nije spavao i da mora stati da se umije i razbudi. Mirko B. i Slovenci su mu rekli da odspava sat-dva, ali nije htio pa su Slovenci odbili ući u bus. Ivana G. nas je nagovarala da uđemo dajući svoju riječ da ćemo preživjeti, ali Heda je rekla da se solidariziramo sa Slovencima pa nas neće moći ostaviti. Ipak su nas vozači natjerali da svi izvadimo stvari iz busa i kombija i odjurili! Tu su pale i oštre riječi između Ivane i Vlatke, zbog Ivaninog nepromišljenog obećanja. Vlatka K. (vođa puta) je pozvala policiju i oni su nam poslali redovnu autobusnu liniju, ali tek u 6:30. Prvo smo se igrali na dječjem igralištu, pa čekali u kafiću benzinske pumpe, pili kavu, pričali, spavuckali. Došli smo u Zagreb u 11h ujutro! Mateo G. i Katarina G. su nas dočekali da plate karte za bus. Putovali smo iz Dubrovnika 17 sati, otprilike kao od Latvije!

.....

14.9.2004. imali smo dobar nastup u NSB-u. Heda gladije (kao svakog tjedna po 24 sata u komadu) i nakon nastupa je popila ponuđeni đus. Branka J. je pita: "Onda jesi li zadovoljna večeras?", a Heda odgovara: "Jako, đus je bio odličan!" Branka je oduševljena i svima to prepričava nazvavši to haiku-poezijom. Stvar je u mjerilima vrijednosti.

.....

Tea je zaboravila u ponedjeljak na probu donijeti fotokopirane note pa nakon probe kaže Hedi da je podsjeti da donese note na sljedeću probu, ali onda Heda moli Matea da ju nazove u četvrtak u 5 da podsjeti Teu. Mateo kaže Ivani da ga podsjeti. Javlja se Andrej i kaže: "Koga treba na što podsjetiti?" i dobije uputu: "Podsjeti Ivanu da podsjeti Matea da podsjeti Hedu da podsjeti Teu da u četvrtak donese note."

.....

Priprema stogodišnjice:

Godine 2008. je Heda nazivala sve bivše pjevače, svakoga za njegov rođendan. Osim iz želje da se čuje s njima, na taj način je ažurirala njihove adrese za slanje pozivnica za jubilej 2010. Adrese je tražila i na druge načine. Dok je tako tražila adresu bivše članice Marine, pitala je solo pjevačicu Ivanu (koja nije bila član zбора) zna li Marininu adresu, jer je Marina bila udana za Branka, a Ivana je sad udana za njega. Međutim je Ivana rekla da se rastala prije četiri godine i smijala se kako od nje traži broj od Marine, koja je bivša žena od njenog bivšeg muža.

.....

-

Jedan od načina na koji je Heda prikupljala *e-mail* adrese i provjeravala jesu li ispravne, bilo je slanje zagonetnih priča. U veljači 2008. je poslala svim bivšim i sadašnjim pjevačima mailom dvije zagonetne priče. Prštali su duhoviti odgovori o kome bi priča mogla govoriti, ali samo Višnja S.G. i Jasminka L. su pogodile. Evo prve priče pa se javite s odgonetkama nakon ove godišnjice da i dalje ostanemo u kontaktu :)

Prva zagonetna priča (napisala Heda Gospodnetić 2008.)

Rodio se prije dosta godina, nije više baš mlad. Od početka je pokazivao inteligenciju i nadarenost. Ti talenti su se razvili s godinama upornog vježbanja i doveli do lijepih rezultata u pjevanju, sviranju, plesu i glumi.

Ali bilo je i nedostataka. U početku mu društvenost nije bila jača strana. Druženje je razvio uz moj kontinuirani poticaj koji je trajao godinama. Tek kad sam čula: "Idemo na kavu?", znala sam da se sad osamostalio i da ne ovisi o mom poticaju. Društvenost mu je postala nešto po čemu su ga svi pamtili.

Godine su prolazile. Marljivost u učenju i studiranju, uspjesi na profesionalnom planu, kao i u umjetničkim područjima bili su stalno prisutni. Međutim, stalno je nekako bio ovisan o meni. Uz sav moj trud da ga iz prikrajka bodrim i svojim mu primjerom budem uzor, teško je uspijevaao sam organizirati svoj život. To se naročito vidjelo kod stvari koje su same po sebi dosadne - briga oko dokumenata, papira, novaca... (tipično za umjetnike).

A onda je najednom počeo politizirati. Zbog nesnalaženja koje sam spomenula, počeo je vući krive poteze. Budući da je već bio punoljetan, nisam se htjela previše uplitati, osim savjetima. Nije mu koristila inteligencija, jer nije imao životne mudrosti ni iskustva. Prijatelji su ga počeli napuštati i nestalo je njegove poslovične društvenosti!

Kad su neke njegove odluke, koje su bile rezultat moći koja ga je zanjela, dotakle i moj život, uputila sam mu konstruktivne kritike i na neko vrijeme sam se povukla iz njegovog života. Zbog moći koja mu je udarila u glavu, ponašao se bezobzirno, ponekad čak agresivno. Pratila sam sve što se zbiva i razgovarala s prijateljima kako pomoći.

Uz savjete i pomoć dugogodišnjih prijatelja, stvari su se počele malo popravljati. Nekoliko dragih osoba su me zamijenile i ja sam odahnula, jer nisam više morala misliti na sve.

U njegovom životu su se pojavili i novi mladi, pozitivni prijatelji koji mu pomažu i na blagi način pokušavaju riješiti sve njegove životne probleme. To se dogodilo nedavno, tako da su problemi još prisutni. Na sva njihova pitanja rado pronalazim odgovore, tako da sam opet prisutna u njegovom životu.

Pjesma je u njegovom životu stalno prisutna, dok je druge umjetnosti malo zapostavio, ali često ističe interes za multimedijalno umjetničko izražavanje.

Kvaliteta u umjetničkom izražavanju uvijek mu je bila nešto čemu je težio, tako da je dobio i nekoliko nagrada.

Ja se sad više stignem baviti pripremama za njegov rođendan i razmišljati o lijepim iznenađenjima kojima ću ga razveseliti.

Veselim se danu kad neće više biti potrebna moja briga, nego ću moći opušteno i ponosno slušati njegovo pjevanje ili muzicirati s njim.

.....

Drugu zagonetnu priču ćete dobiti kad poželite, nadamo se da ćemo do sljedeće godišnjice imati još puno priča koje ćete i vi napisati ili proživjeti i propjevati s nama!

14. FOTOGRAFIJE VOKALNOG ANSAMBLA
VATROSLAV LISINSKI 2003.-2010.



HGZ 2003.



Pantovčak 2004.



Smotra u HGZ-u 2005.



Kotoriba 2005.



Kotoriba 2005.



Prag 2005.



HGZ 2006



Dubrovnik 2006.



Dubrovnik 2006.



Poreč 2007.



Berlin 2007.



Čakovec 2008.



Buzet 2008.



crkva sv. Petra 2009.



Smotra 2009.



Smotra 2009.



Smotra 2009.



Nastup 2009.



Hrvatska smotra u Mariji Bistrici 2009.



Hrvatska smotra u Mariji Bistrici 2009.



Hrvatska smotra u Mariji Bistrici 2009.

Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski*

Naklada: 300 primjeraka

Zagreb, ožujak 2010.

